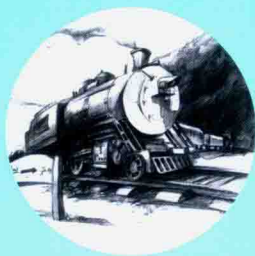


轻松学手绘

从工具选用到必备技能，全面解析素描要领；
从入门、提高、进阶到创意，夯实基础；
花草、饰品、动植物、魔幻场景等，应有尽有；
内容充实，语言简洁，边学边练，举一反三，轻松掌握案例重难点，
发散思维，丰富想象，带你走进一个激情四射的空间！

素描 基础入门教程

王进修 吴芳 主编 三鼎动漫 编著



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

轻松学手绘



素描

基础入门教程

王进修 吴芳 主编 三鼎动漫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描基础入门教程 / 王进修, 吴芳主编; 三鼎动漫
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 3
(轻松学手绘)
ISBN 978-7-115-41236-2

I. ①素… II. ①王… ②吴… ③三… III. ①素描技
法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第298864号

内 容 提 要

这不仅仅是一本关于素描基础技法的书, 还是一本充满清新风格的创意绘本。作者通过循序渐进的方式帮助读者学习绘画, 通过缤纷的色彩、流畅的笔触, 把素描基础的绘制技法展现得淋漓尽致。通过本书, 读者不仅可以掌握素描绘画的技巧, 还可以在绘画过程中感受生活的美好, 学会用画笔随时记录下生活中的点点滴滴。

本书是讲解素描基础知识的入门教程, 共7章。第1章介绍了绘画前的准备; 第2章介绍了线条的练习与运用; 第3章介绍了素描必备的基本技能; 第4章介绍了素描基础的入门练习; 第5章介绍了素描基础的进阶练习; 第6章介绍了素描基础的提高练习; 最后一章则介绍了素描的创意绘画。

本书内容丰富, 图文并茂, 适合爱好素描绘画的初学者学习, 也可作为青年朋友用来欣赏和自我提升的速练手册。

注: 本书1-4章由吴芳(四川大学)老师编写、5-7章由王进修(乐山师范学院)老师编写。

-
- ◆ 主 编 王进修 吴 芳
 - 编 著 三鼎动漫
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 犇

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京圣夫亚美印刷有限公司印刷

 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2016年3月第1版
字数: 332千字 2016年3月北京第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

Contents



第1章 绘画前的准备

- 1.1 绘图工具 006
 - 1.1.1 铅笔 006
 - 1.1.2 选择合适的铅笔 007
 - 1.1.3 纸张 007
 - 1.1.4 画板 008
 - 1.1.5 其他工具 008
- 1.2 绘画姿势 009
- 1.3 握笔方法 009
- 1.4 素描的特点 010
 - 素描初学者容易犯的错误 010



第2章 线条的练习与运用

- 2.1 认识素描中的线 012
 - 2.1.1 记号线 012
 - 2.1.2 象征线和辅助线 012
 - 2.1.3 轮廓线 013
 - 2.1.4 排线 013
- 2.2 涂抹技巧 014
 - 2.2.1 柔和的笔触 014
 - 2.2.2 粗糙的笔触 016
 - 2.2.3 坚硬的笔触 017

第3章 素描必备的基本技能

- 3.1 抓住物体的外形特征 019
 - 3.1.1 概括法 019
 - 3.1.2 测量法 019
 - 3.1.3 对比法 020
- 3.2 掌握物体的透视 020
 - 3.2.1 近大远小的基本透视 020
 - 3.2.2 视点与视平线 020
 - 3.2.3 平行透视与成角透视 021
- 3.3 物体的明暗规律 021
- 3.4 表现物体的立体感 022
 - 3.4.1 巧妙利用轮廓线 022
 - 3.4.2 利用光线塑造立体感 023
 - 3.4.3 物体的投影 023
 - 3.4.4 留白 024
- 3.5 阴影与质感的表现技法 025
 - 3.5.1 阴影的表现 025
 - 3.5.2 光影的各种质感笔触 026

第4章 素描基础的入门练习

- 4.1 小径上的树叶 028
- 4.2 芬芳的花朵 031
- 4.3 手机的挂件 033
- 4.4 绚丽的宝石 036
- 4.5 可爱的蝴蝶结 039
- 4.6 柔软的毛发 042
- 4.7 神奇的魔法道具 044
- 4.8 绘制胸针 047
- 4.9 绘制木马 051
- 4.10 绘制机器人 053



第6章 素描基础的提高练习

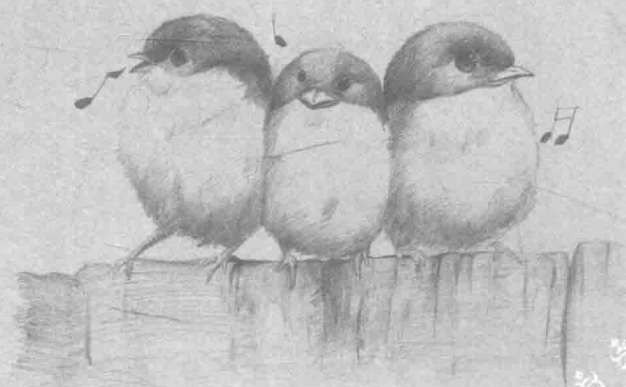
- 6.1 动物的家园 106
 - 6.1.1 玩耍的猫咪 106
 - 6.1.2 唱歌的鸟儿 109
 - 6.1.3 可爱的小刺猬 112
 - 6.1.4 企鹅宝宝 115
 - 6.1.5 机灵的松鼠 118
 - 6.1.6 打盹的狗狗 121
- 6.2 魔法精灵的世界 125
 - 6.2.1 麦田的稻草人 125
 - 6.2.2 水下世界 130
 - 6.2.3 秋千上的人 134
 - 6.2.4 树洞下的魔术师 138
 - 6.2.5 花丛中的精灵 141
 - 6.2.6 魔法书桌 145
 - 6.2.7 辛格的小店 150

第5章 素描基础的进阶练习

- 5.1 外婆的美食屋 061
 - 5.1.1 甜点专区 061
 - 5.1.2 热狗 064
 - 5.1.3 牛排饭 066
 - 5.1.4 寿司 069
 - 5.1.5 章鱼烧 071
 - 5.1.6 一起来烧烤吧 073
- 5.2 走进空中花园 077
 - 5.2.1 樱花 077
 - 5.2.2 一束樱花的画法 081
 - 5.2.3 郁金香 083
 - 5.2.4 百合 088
 - 5.2.5 紫藤 092
 - 5.2.6 三色堇 097
 - 5.2.7 荷花 101

第7章 素描的创意绘画

- 7.1 秋日少女 156
- 7.2 神奇的魔法球 167
- 7.3 玩具修理师 177
- 7.4 魔女急宅便 188
- 7.5 归途 198



轻松学手绘



素描

基础入门教程

王进修 吴芳 主编 三鼎动漫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描基础入门教程 / 王进修, 吴芳主编; 三鼎动漫
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.3
(轻松学手绘)
ISBN 978-7-115-41236-2

I. ①素… II. ①王… ②吴… ③三… III. ①素描技
法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第298864号

内 容 提 要

这不仅仅是一本关于素描基础技法的书, 还是一本充满清新风格的创意绘本。作者通过循序渐进的方式帮助读者学习绘画, 通过缤纷的色彩、流畅的笔触, 把素描基础的绘制技法展现得淋漓尽致。通过本书, 读者不仅可以掌握素描绘画的技巧, 还可以在绘画过程中感受生活的美好, 学会用画笔随时记录下生活中的点点滴滴。

本书是讲解素描基础知识的入门教程, 共7章。第1章介绍了绘画前的准备; 第2章介绍了线条的练习与运用; 第3章介绍了素描必备的基本技能; 第4章介绍了素描基础的入门练习; 第5章介绍了素描基础的进阶练习; 第6章介绍了素描基础的提高练习; 最后一章则介绍了素描的创意绘画。

本书内容丰富, 图文并茂, 适合爱好素描绘画的初学者学习, 也可作为青年朋友用来欣赏和自我提升的速练手册。

注: 本书1-4章由吴芳(四川大学)老师编写、5-7章由王进修(乐山师范学院)老师编写。

-
- ◆ 主 编 王进修 吴 芳
 - 编 著 三鼎动漫
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京圣夫亚美印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2016年3月第1版
字数: 332千字 2016年3月北京第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

Contents



第1章 绘画前的准备

- 1.1 绘图工具 006
 - 1.1.1 铅笔 006
 - 1.1.2 选择合适的铅笔 007
 - 1.1.3 纸张 007
 - 1.1.4 画板 008
 - 1.1.5 其他工具 008
- 1.2 绘画姿势 009
- 1.3 握笔方法 009
- 1.4 素描的特点 010
 - 素描初学者容易犯的错误 010



第2章 线条的练习与运用

- 2.1 认识素描中的线 012
 - 2.1.1 记号线 012
 - 2.1.2 象征线和辅助线 012
 - 2.1.3 轮廓线 013
 - 2.1.4 排线 013
- 2.2 涂抹技巧 014
 - 2.2.1 柔和的笔触 014
 - 2.2.2 粗糙的笔触 016
 - 2.2.3 坚硬的笔触 017

第3章 素描必备的基本技能

- 3.1 抓住物体的外形特征 019
 - 3.1.1 概括法 019
 - 3.1.2 测量法 019
 - 3.1.3 对比法 020
- 3.2 掌握物体的透视 020
 - 3.2.1 近大远小的基本透视 020
 - 3.2.2 视点与视平线 020
 - 3.2.3 平行透视与成角透视 021
- 3.3 物体的明暗规律 021
- 3.4 表现物体的立体感 022
 - 3.4.1 巧妙利用轮廓线 022
 - 3.4.2 利用光线塑造立体感 023
 - 3.4.3 物体的投影 023
 - 3.4.4 留白 024
- 3.5 阴影与质感的表现技法 025
 - 3.5.1 阴影的表现 025
 - 3.5.2 光影的各种质感笔触 026

第4章 素描基础的入门练习

- 4.1 小径上的树叶 028
- 4.2 芬芳的花朵 031
- 4.3 手机的挂件 033
- 4.4 绚丽的宝石 036
- 4.5 可爱的蝴蝶结 039
- 4.6 柔软的毛发 042
- 4.7 神奇的魔法道具 044
- 4.8 绘制胸针 047
- 4.9 绘制木马 051
- 4.10 绘制机器人 053



第6章 素描基础的提高练习

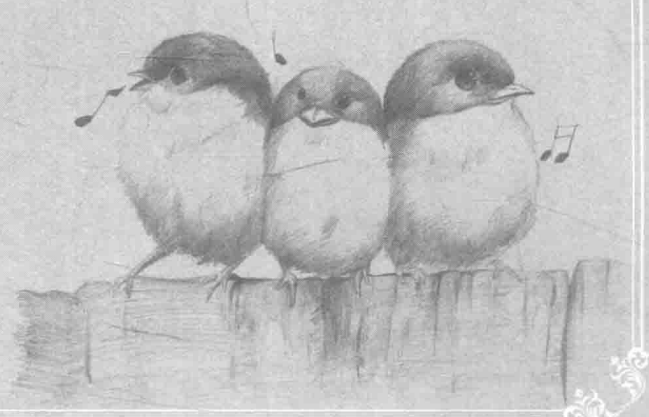
- 6.1 动物的家园 106
 - 6.1.1 玩耍的猫咪 106
 - 6.1.2 唱歌的鸟儿 109
 - 6.1.3 可爱的小刺猬 112
 - 6.1.4 企鹅宝宝 115
 - 6.1.5 机灵的松鼠 118
 - 6.1.6 打盹的狗狗 121
- 6.2 魔法精灵的世界 125
 - 6.2.1 麦田的稻草人 125
 - 6.2.2 水下世界 130
 - 6.2.3 秋千上的人 134
 - 6.2.4 树洞下的魔术师 138
 - 6.2.5 花丛中的精灵 141
 - 6.2.6 魔法书桌 145
 - 6.2.7 辛格的小店 150

第5章 素描基础的进阶练习

- 5.1 外婆的美食屋 061
 - 5.1.1 甜点专区 061
 - 5.1.2 热狗 064
 - 5.1.3 牛排饭 066
 - 5.1.4 寿司 069
 - 5.1.5 章鱼烧 071
 - 5.1.6 一起来烧烤吧 073
- 5.2 走进空中花园 077
 - 5.2.1 樱花 077
 - 5.2.2 一束樱花的画法 081
 - 5.2.3 郁金香 083
 - 5.2.4 百合 088
 - 5.2.5 紫藤 092
 - 5.2.6 三色堇 097
 - 5.2.7 荷花 101

第7章 素描的创意绘画

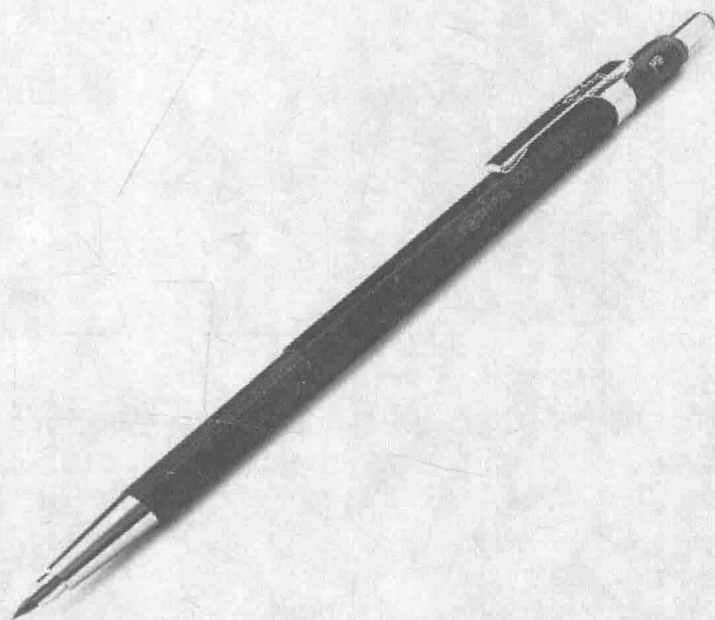
- 7.1 秋日少女 156
- 7.2 神奇的魔法球 167
- 7.3 玩具修理师 177
- 7.4 魔女急宅便 188
- 7.5 归途 198





第1章

绘画前的准备



1.1 绘图工具

绘图的工具、材料包括笔、纸、橡皮、削笔刀、图钉、擦布、画板、画夹等。

1.1.1 铅笔

铅笔是素描的必备工具，常用的素描铅笔有以下几种。

① B型、H型铅笔

在绘画之前，选择好合适的铅笔是很重要的。因铅笔笔芯的材质不同，铅笔芯的硬度也不同，越硬的铅笔涂出来的颜色就越浅，越软的铅笔涂出来的颜色就越深。铅笔的硬度标识通常标注在铅笔的末端。

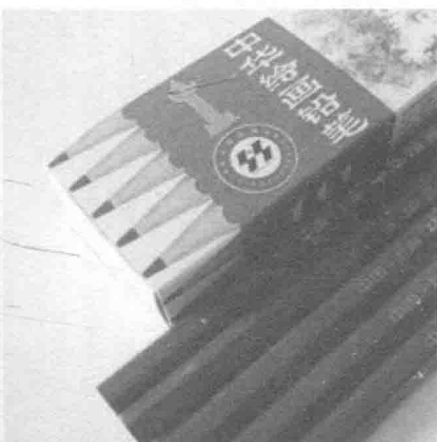
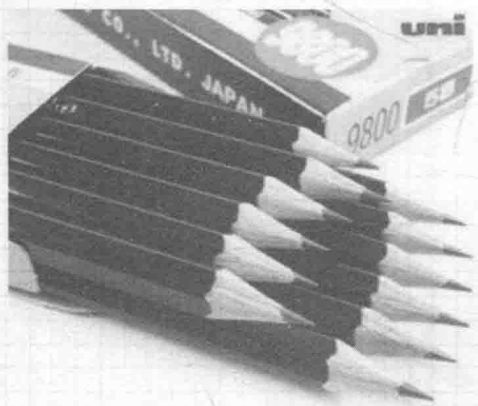
标有H字母的铅笔是硬质芯铅笔，其字母前的数字代表铅笔芯的硬度程度，数字越大表示铅笔芯越硬，画出来的颜色越浅。标有B字母的铅笔是软质芯铅笔，其字母前的数字代表铅笔芯的软质程度，数字越大表示铅笔芯越软，画出来的颜色越深。



不同B、H值的铅笔颜色深浅不同
从上到下依次是：
6B 5B 4B 2B B 2H H。

初学者可以多尝试一些不同的铅笔，把握不同铅笔的特质，从而找到更适合自己的铅笔。比如三菱这个牌子的铅笔比较好削，其铅芯适合画较为细致清晰的线条。

中华牌的8B铅笔非常适合上底色，并且通过手上力度的变化，可以画出不同深浅的颜色，因此用它表现渐变颜色的效果非常不错。



② 自动铅笔

自动铅笔也是很实用的一种铅笔，常用于画一些细节的地方，比如精细的勾线。

③ 炭铅

10B以上的铅笔基本上可以称作炭铅了，常用的有12B，甚至还有14B的。这是介于铅笔和炭笔之间的一种颜色，可以用于画比较黑的地方，通常是黑色的物体，比如毛发、眼珠等。



1.1.2 选择合适的铅笔

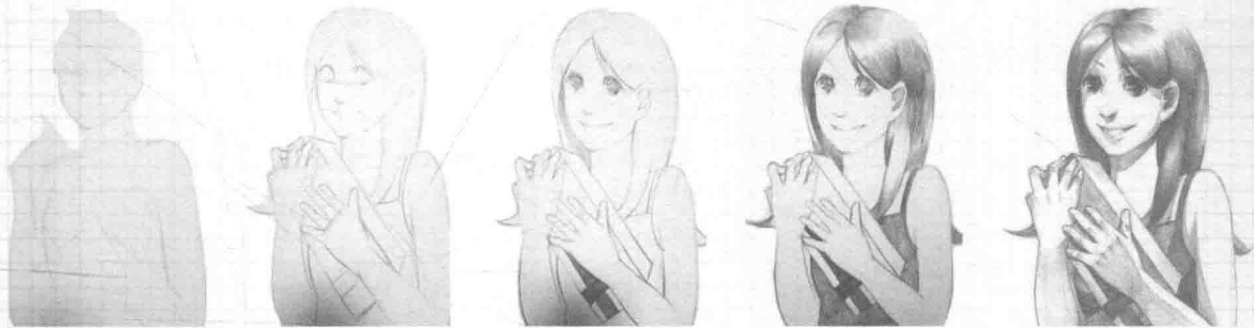
面对这么多的铅笔，初学者应该如何选择适合自己的铅笔呢？主要把握以下几点。

- ① 舒适的手感。由于画画是一个长时间的工作过程，因此首先要选择握在手里有舒适感的铅笔。
- ② 根据绘画内容来选择不同的铅笔。

打底稿（草稿）：一般使用软质铅笔（B型铅笔），尽量选择从2B到6B的铅笔。如果是初学者，建议从2B开始，打形的线条尽量要轻，以方便修改。

上色：一般从固有色和深色开始，比如女孩的衣服、盒子上的带子、头发的明暗及眼睛的颜色。初步填色主要使用高B数铅笔（这里选择8B），但也要根据物体的颜色来决定。

阴影：女孩子的皮肤都比较白，所以绘制时使用的都是低B数铅笔，比如B、2B等。



- ③ 选择质量好的铅笔。质量好的铅笔具有稳定性，画出的线条具有流畅性，不易折断。

1.1.3 纸张

画素描一般使用专门的素描纸，常见的素描纸有玛丽、温莎牛顿、康颂等品牌。

WINSOR & NEWTONTM

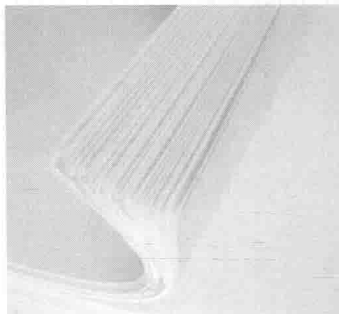
CANSON[®]
Papiers d'inspiration depuis 1557

✿ 素描纸的特点

一般情况下，素描纸两面的质感是不相同的，一面比较粗糙，另一面则比较光滑。粗糙的一面适合着色，颜色会比较深，但粗糙面不利于细节的刻画；光滑面有利于刻画细节，但涂色相对费力，可能需要使用较大B数的铅笔。

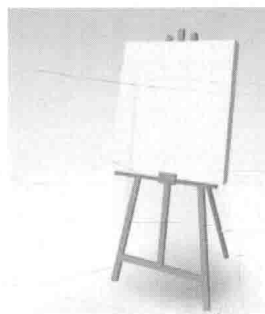
✿ 绘本

绘本也是素描中最常用的工具之一，作画者可以根据自己的需要选择绘本的大小和纸张。



1.1.4 画板

画板有木制画板和画夹两种，在室内作画一般使用画板。画板可分为大（全开）、中（对开）、小（4开）三个规格，用图钉、夹子和胶带纸将画纸固定在画板上即可。画夹一般用于室外作画。



8K板夹(彩色) 55个/件

1.1.5 其他工具

❶ 修正小帮手——橡皮

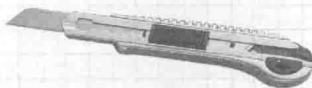
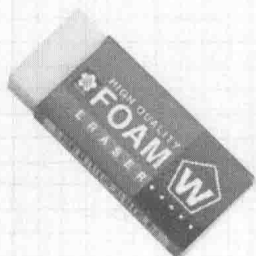
橡皮在素描绘画中是必不可少的工具之一，通常用它来清除绘画过程中画错的线条。常用的橡皮有2B、4B，还有“老人头”牌子的橡皮，其作用是大面积减淡颜色。橡皮最好不要选用太硬的，因为太硬的橡皮往往不容易擦干净，并且容易把纸擦毛，所以购买时可以用手捏一下。

铅笔画使用橡皮的注意事项

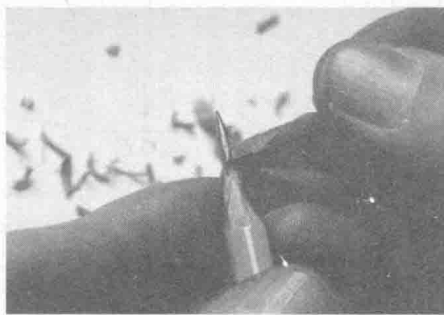
不要反复擦画纸，以免留下疤痕。初学者在画画时总喜欢在画了一笔不满意时，就马上用橡皮擦去，第二次画得不好时再擦去。其实这是最不好的习惯。一则，容易伤害画纸，使纸张留下疤痕；再则，就越画越无把握了，所以应极力避免。当第一笔画得不对时，尽可再画上第二笔，等浓淡明暗都画好后，再用橡皮轻轻擦去多余的线条，这样整幅画面就清楚多了。其实画面上许多无用的线痕，通常到最后都会被暗的部分遮没，这样就只需把露出的部分擦去，一方面较为省力，另一方面不用的线痕往往无形中成为主体的衬托物，所以不但无害于画面，有时反而会收到好的效果。

❷ 铅笔瘦身器——削笔刀

削笔刀也是绘画中不可缺少的工具之一，其作用是削铅笔。市面上的削笔刀有很多种，下图展示的削笔刀能够很方便地削尖铅笔，也比较安全。但是通常素描用的铅笔都是用美工刀来削的。



削铅笔时，通常削出的笔芯长度约为1cm，如右图所示。



1.2 绘画姿势

作画的姿势对素描十分重要，姿势正确与否不仅对我们能否得心应手地把握好作画过程有影响，而且正确的姿势有助于培养个人良好的气质。人与画板的角度和高度一般是相对固定的，而不良的姿势会因为身体重心的变化，在作画的过程中造成观察角度的错位。通常来讲，站着比坐着画得好，因为站立的姿态会让人思想更集中，更容易进入创作状态。

作画时，眼睛与纸面要保持一定距离。画板的位置调整到眼睛看着舒适的高度即可，以便随时观察画面的整体效果，通常画板与画者的视线应成 90° 角。

站立式：将画板放在画架上，高度适中。画板要有一定的倾斜度，不能太接近 90° 。画者一手拿笔站在画架前即可作画。



坐式：画者一手拿笔，一手握住画板的上部，将画板的下部放于膝上。画者上身要挺直，握画板的手臂要尽量伸直并保持足够的距离。

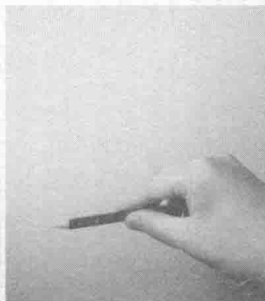
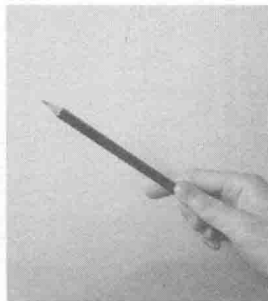
1.3 握笔方法

素描中握笔的方式也是很重要的，绘画者要根据不同的绘画需要，使用不同的握笔方式。素描握笔的正确方法是把笔横放在大拇指和其余四指之间，用拇指和食指轻轻捏住笔杆，其他三个手指在下面辅助活动。

① 大面积上色时的握笔方法

起笔时，手握笔的后半部，用侧锋作画，手的运动以肩关节为轴，这样可以画出较浅的精致线条。

基本要领是把笔放倒，这样颜色才不至于太深，笔触也比较均匀。



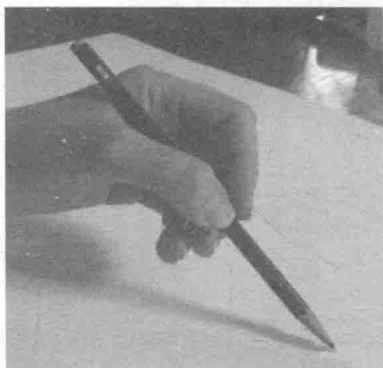
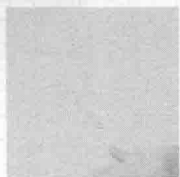
② 中等面积排线的握笔方法

用小指抵住纸面，以防止手指将已经画好的部分磨花或弄脏。

将铅笔整体侧握在掌心，这种握法常用于画辅线。

③ 刻画细节时的握笔方法

这是最为常见也是最普通的握笔方法，握笔时需要抬高到一定的角度，手最好不要大面积碰到纸面；类似于写字时的握法，不过手可以稍稍放松一些。



素描的特点

素描即为“朴素的描绘”，它是以研究对象的形态和表现对象的形象为目的，以点、线、面为最基本的造型要素，以黑、白、灰关系作为表现形态的绘画形式。素描具有以下特点。

- ① 素描是造型艺术思维方法的训练、观察、感受和对表现方法的基本训练。
- ② 素描是对看到的、记忆的或想象的事物的记载或记录。
- ③ 素描是创作绘画或雕塑作品时的草图，或建筑、艺术及产品设计的构思与草图。
- ④ 素描本身就是具备独特审美功能的艺术品。

素描初学者容易犯的错误

① 盲目作画

通常情况下，初学者最易犯的错误就是作画时不看、不想，在自己最初获得的一些肤浅认识的基础上作画，其结果是画不出具有一定深度的作品。实际上，一幅好的素描作品必须建立在对对象深入观察和思考的基础之上。

② 忽视整体

大多数初学者都有“局部看，局部画”，即“只见树木不见森林”的坏习惯，往往是盯住一处而不顾其他，因而造成了画面整体与局部之间的脱节与失调。正确的素描表现方法应该是整体观察、局部入手；局部服从整体，整体包容局部。

因此，动笔前首先要在仔细观察对象的基础上，将对象最生动的部分确立为视觉中心，然后依照轻重缓急、先主后次的原则深入表现。深入的过程既要突出主体形象，又要兼顾整体跟进，随时察看并调整画面关系，做到相互协调、呼应自然。总之，整体关系的协调是画面稳步推进的必要条件。

第2章

线条的练习与运用



线条是以点的运动而形成的。一个起点与一个终点就构成了线。任何一幅素描作品都是由无数的线组合而成的。线是素描造型中的关键要素。在素描中，线条的表现形式多种多样：直线、曲线、螺旋线、横线、竖线、粗线、细线、光滑线、毛糙线、硬线、软线、深线、浅线、长线、短线、断断续续线、连点线或珠子线等。绘画者可根据不同的情况使用不同的线条。

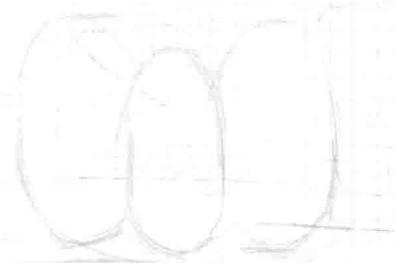
2.1 认识素描中的线

在素描的实际绘制中，最常用的线条有记号线、象征线、辅助线、轮廓线和排线等。下面大家就来了解一下素描中经常用到的一些线条的基本知识与画法吧！

2.1.1 记号线

记号线通常用于初步定位绘画对象的大致位置或形状。在画面的上、下、左、右四方用短线定出要绘制图形的位置，然后用长线画出图形的大体形状。例如，画人像时，首先用竖线或斜线来表现头部的方向，然后用横线定出五官的位置。

有时候为了把物体的比例和位置画准确，往往在画面上先用线画一个三角形，或长方形、正方形、椭圆形以及别的形状。比如在绘制三只靠在一起的小鸟时，可以先用三个椭圆定好鸟儿们所在的位置。



2.1.2 象征线和辅助线

象征线和辅助线通常用于特殊的、具有一定含义的地方。如垂直线表示平稳，水平线表示平滑，斜线代表运动。

当画一个对称的物体时，首先画一根中轴线，然后分别画出两边的对称形状。有时还可以用这根垂直线来测量物体偏左还是偏右。

用水平线可以测量两个物体之间的位置关系，测量这两个物体哪一个高或哪一个低，或测量同一个物体本身各个部分的高与低的差异。还可以用斜线去测量物体与物体之间或一个物体本身的倾斜程度。

近大远小、近实远虚是常见的透视现象，同样可以运用于我们的绘画中。在生活中最常见的近大远小的例子就是马路上的行道树了，树木的大小实际上是差不多的，但是站在马路的一头，离我们近的树木显得很高大，而远处的树木就显得很娇小了。

