

齐梁文化研究丛书

# 南兰陵萧氏著作综录

张敏 编著



上海古籍出版社

齐梁文化研究丛书

# 南兰陵萧氏著作综录

张敏 编著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

南兰陵萧氏著作综录 / 张敏编著. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 8

(齐梁文化研究丛书)

ISBN 978-7-5325-7684-5

I. ①南… II. ①张… III. ①家族—研究—常州市—南朝时代 IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 142023 号

齐梁文化研究丛书  
南兰陵萧氏著作综录

张敏 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

苏州越洋印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 23.75 插页 4 字数 331,000

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7684-5

K · 2056 定价: 72.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

# 总 序

## 一

中华文明多元一体，江南文明历史悠久，亦为其重要源头之一。考古成果不断表明，早在十几万年以前，江南就是古人类的生存之地，这里旧石器时代遗址分布密集，遗物丰富多样；早在七千年以前，江南就有耜耕农业和采用榫卯技术之干栏式建筑，生产水平处在同时代亚洲乃至世界的领先地位；早在五千年以前，当华夏先民纷纷渡过横亘在野蛮与文明之间的界河之际，江南已经是屹立在界河彼岸的东方明珠。

经过夏、商、周三代的经营，华夏文化逐渐在黄河中下游占据主导地位。不过，当华夏文明盛行的时候，江南文明依旧保持强劲活力，令中原不能不予以尊重。司马迁在《史记·吴太伯世家》篇末写道：“余读《春秋》古文，乃知中国之虞与荆蛮、勾吴兄弟也。”这里说到的勾吴，就是春秋之际立足江南的古吴国。能够被文明发达的华夏视为平等的兄弟，原因就在于勾吴也有相当发达的文明。司马迁在上引世家中还热情赞扬一位江南贤达，为“闾览博物君子也！”这位贤达名曰季札，是勾吴的开国者太伯之后裔。季札曾经游历华夏诸国，与显赫一时的齐国晏婴、郑国子产、晋国叔向等政治家平等对话，他

的言论受到高度重视，他对各国政治的分析后来竟然都成现实。

司马迁对季札“闲览博物”的评价绝非虚夸。鲁襄公二十九年（前544），季札受聘于鲁国，获得观赏周乐的高规格礼遇。季札一一欣赏周乐的篇章，他盛赞华夏礼乐，不禁由衷叹为“观止”。从此观止一词流传千古。在当时，鲁国并非强国，却是文化大国，而周乐则是鲁国保存的至高礼乐。因此，鲁国能请季札观赏周乐，表明季札的文化素养早已蜚声华夏。季札能够贴切地品评周乐诸章，说明他的确见识高雅广博。值得注意的是，季札在叹为观止的同时，还谦逊地表示“若有他乐，吾不敢请已”。对此，服虔指出：“周用六代之乐，尧曰《咸池》，黄帝曰《云门》。鲁受四代，下周二等，故不舞其二。季札知之，故曰有他乐吾不敢请。”由此可见，季札的话语表明了他对周乐敬仰的态度，表现出虚心学习中原传统文化的精神。季札的后人正是发扬了这种谦逊的精神，方能不断进取，从而融合华夏文明，促使得江南文明历久弥新，因而长盛不衰。

季札在《史记》中被称为延陵季子，因为他的封邑在延陵，故以地名为号。延陵的环境培育出一位闲览博物的君子，反映当地文化底蕴丰厚；也因为季札高雅广博而虚心进取，延陵才长久地广为人心向往，才被誉为古吴文化的中心和江南文明的发祥地。此后，延陵又有毗陵、毗坛、晋陵、南兰陵等名称，延续至今即常州市也。这里地处中吴，左携长江，右揽太湖，物宝天华，人杰地灵，乃是江南文化引以为豪的响亮名片。

## 二

南兰陵之得名，皆因西晋末年兰陵人萧整率族迁居晋陵的缘故。《南齐书·高帝纪上》记载：“侍中（萧）彪免官居东海兰陵县中都乡中都里（今山东省兰陵县）。晋元康元年（291），分东海为兰陵郡。中朝乱，淮阴令（萧）整字公齐，过江居晋陵武进县之东城里（今江苏省常州市西北孟河镇万绥社区和南兰陵社区）。寓居江左者，皆侨置本土，加以南名，于是为南兰陵人也。”由此可知，南兰陵侨置于晋陵，也即季札受封之延陵。

萧整率族南迁是当时北方汉族人民大规模南迁潮流中的一小支。西晋末年，中原战乱频仍，先有“八王之乱”，后有“五胡入华”，中小战争更是接连不断。动荡不安的政局和连绵不断的战争，势如汹涌的波涛刷洗了华夏文明的发祥之地。昔日的良田美畴被无情的铁蹄践踏，汉族王朝的版图被林立的少数民族邦国瓜分。长期的战乱使中原人口锐减，幸存的士族与民众纷纷流徙他乡。在徙民之中，以逃亡江南者居多。江南民众素有包容之心，江南士族亦具和谐之意。虽然北来士族与江南土著之间在政治权力与经济利益上常有摩擦，但是总的趋势是共处相安的。正是在这样的形势之下，东晋和宋、齐、梁、陈等王朝相继建立起来。

随着大批士族与民众的南下，包括三代、秦汉、魏晋的礼、乐、政、刑等典章和文物在内的华夏文明被带到江南。而江南则显示了季札虚心学习外来文化的传统，充分地接纳和充足地吸收着华夏文明的精华。于是，秦汉时期一度沉寂的勾吴文化被激活了，经过与华夏文明的融合，而升华成为新型的江南文明。换言之，新型江南文明之形成，既有内因又有外因，内因是江南固有的悠久文明，外因是中原徙民带来的华夏文明。新型江南文明既然形成于南朝时代，在此不妨称为南朝文明。无疑，南朝文明的中心仍旧在季札旧封邑、中吴南兰陵。

萧整族人被接纳到南兰陵定居，真是得天独厚。南兰陵的肥田沃土养育了中原徙民，南兰陵的广博文化滋润了萧整族人。萧整族人在这块风水宝地繁衍生息，被浓郁的南朝文明熏陶出优秀的后代，从南兰陵竟走出了几十位文化巨匠和两位开国君主。这两位开国君主是齐高帝萧道成与梁武帝萧衍。萧道成与萧衍能够开辟帝业，均经历过一番波折。然而，看似偶然的历史结果，其实决定于必然的文化背景。两位萧氏子孙建立帝业的背景，就是萧整族人在南兰陵扎稳的根基。萧道成与萧衍，以南兰陵为根基，开创了辉煌灿烂的齐梁文化，这可以看成中原徙民适应江南新环境的样板，也能够视为江南以博大胸怀包容徙民与其文化的典范，更应该说是华夏文明与江南文明熔炼而成的结晶。

正是这样，中原人民与江南人民并肩携手，同耕共织，建设成一派大好河山。自晋室南渡以后，宋、齐、梁、陈列朝相继，江南面貌发生日新月异变化。而其鼎盛时期就在齐、梁二朝，正如《南齐书·良政传序》记载的那样：“（南齐）永明之世（483—493），十许年中，百姓无鸡鸣犬吠之警，都邑之盛，士女富逸，歌声舞节，袿服华妆，桃花绿水之间，秋月春风之下，盖以百数。”齐朝统治时期，经济发展，人民安居，社会和谐富裕。而经济的发展必然推动文化事业的进步，犹如《梁书·武帝纪下》记载的那样：“于是御凤历，握龙图，辟四门弘招贤之路，纳十乱引谅直之规。兴文学，修郊祀，治五礼，定六律，四聪既达，万机斯理，治定功成，远安迩肃。加以天祥地瑞，无绝岁时。征赋所及之乡，文轨傍通之地，南超万里，西拓五千。其中瑰财重宝，千夫百族，莫不充牣王府，蹶角阙庭。三四十年，斯为盛矣。自魏、晋以降，未或有焉。”史官所言虽属歌功颂德，但也饱含事实，即使与魏、晋相比，齐、梁也毫不逊色。真可谓，文化之兴尤在萧氏齐梁，都邑之盛突显江南兰陵。

### 三

中华文明长流不息，而齐梁文化始终熠熠发光，震古烁今。如今，季札遗风尚存，齐梁风流再现。常州市党政领导十分重视齐梁文化的传承弘扬，专门成立常州市齐梁文化研究课题组已历多年，成果斐然不断，遂令学界瞩目。在众多科研机构 and 高等院校专家学者大力支持下，常州市齐梁文化研究课题组于2009年成功主办“中国常州·齐梁文化研讨会”，在海内外产生巨大影响。会后，将与会七十多位专家提交的论文编辑成书，由南京大学出版社出版；随后，又编著《常州齐梁文化遗存》，真是令人喜出望外。

现在常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组再接再厉，又交付上海古籍出版社《齐梁文化研究丛书》。这不仅是常州市全面深入研究齐梁文化的丰硕成果，也是海内外探索南朝文明的崭新成就。感谢常州市《齐梁文化研究丛书》编委会对我的信赖，首先将其中各书的提纲与内容梗概寄示，随后又将书稿交我审读。作为吴地后裔，

我既觉得荣幸，又深感不安，唯恐辜负江南父老的殷勤嘱托。

《齐梁文化研究丛书》共计八册。

其一为庄辉明教授著《南朝齐梁史》。是著立论新颖，发前人所未发，将齐、梁两朝近八十年历史合并撰述，以论证二者共同奠定江南在中国历史上突出地位的过程，以阐明二者相辅相成方能高踞南朝文明之巅的因果，以肯定二者之文化成就为隋唐制度之重要源泉。是著可兼为本丛书之总纲。

其二为龚斌教授著《南兰陵萧氏家族文化史稿》。是著将南兰陵萧氏视为一支息息相关之文化大族，专论其在经学、玄学、文学、史学、美学、宗教、艺术等文化方面的贡献，进而评论该家族文化之兴起、发展、隆盛、衰败的过程与意义。填补了研究南兰陵萧氏家族文化上的空白。

其三为陈蒲清、曹旭、王晓卫、丁福林、李华年、杨旭辉等专家合著《南兰陵萧氏人物评传》。是著分别对齐梁文坛众萧氏人物之事迹与文学成就给予评述，单独成篇，合而成著，蔚为壮观地展示一个文化大族的历史贡献。

其四为刘志伟教授等著《齐梁萧氏文化概论》。是著围绕齐梁萧氏中的关键人物之文化活动与文学研究作系统的分析评价，以展示这支文化大姓的发展历程与辉煌成就，从而填补国内相关研究的空白。

其五为曹旭教授等选注《齐梁萧氏诗文选注》。是著精选三十余位齐梁文人三百余篇作品加以注释和笺说。所选诗文均系源自原始文献之佳作，所写注释均为独力研究成果，所作笺说不仅纪实而且探索心灵感应，以此让读者感受此期诗文之美学价值。

其六为张敏编审编著《南兰陵萧氏著作综录》。是著以人物系书目，全面梳理南兰陵萧氏的著作。其功力在于详列各著作在文献中的著录及存佚状态，并通过校订而对作者、卷数、内容等项在诸文献中的记载差异进行辨析，此外还对版本以及后人的整理工作加以介绍，为翔实完备的工具书。

其七为常州齐梁文化研究课题组薛锋、储佩成方家主编《齐梁故



里与文化论集》。是著在 2009 年《中国常州·齐梁文化研讨会》论文集之基础上精选而成，经修订而编为两辑。第一辑编入常州市齐梁文化研究课题组的长篇调查报告《南兰陵桑梓本乡，武进王业所基——齐梁故里考》等论文，均为关于南兰陵萧氏故里的考据文章；第二辑编入二十余位专家研究齐梁文化的文章，是当代学者相关研究的最新成果的重点展示。

其八为常州市齐梁文化研究课题组薛锋、储佩成主编《常州齐梁文化遗存》(修订本)。是著依常州及武进地区现存物质文化遗存、非物质文化遗产、传说故事与轶事掌故划分为三大部分。其后，载有两项附录：一是建康和京畿具有代表性的物质遗存照片及台湾省的几帧齐梁文化遗存照片；二是近三十年来国内外出版的一百四十多部相关著作之内容一览表。全书汇集大量珍贵文物图片和文献资料，颇具文化价值和美学意义，为研究齐梁文化和常州历史文化的重要工具书。是著系常州市齐梁文化研究课题组多年通力合作的辛勤积累，为常州人民所作的重大贡献。

上述八部著作构成了一套完善的丛书，其间贯穿着常州市《齐梁文化研究丛书》编委会高瞻远瞩的宗旨，那就是立足南兰陵，着手齐梁文化，置身江南传统，放眼中华文明。在这样的宗旨指导之下，就能高屋建瓴地把握丛书的全局，曲径通幽地展示各书的章节。既做到了选题角度新颖，又能涉及广泛内容；进而开创新的领域，填补学科空白；而且考据鞭辟入里，论证深刻精到，文字畅达而富有说服力。

这套《丛书》所以编著得出色，因为具有三方面的良好因素：其一，常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组，在市委、市政府的高度重视和大力支持下，怀抱亲乡爱家的热情，本着高度负责的精神，终年累月地奔走呼吁，长期不懈地辛劳努力，终于成就正果。其二，作者都是学界名流，或者扬名中外，或者著作等身；既有年高德劭的资深大家，也有近年崛起的新锐：这就必然能编撰出这套学术水准高而又可读性强的精品丛书。其三，上海古籍出版社是享誉中外的专业出版机构，不但为文稿的完善尽心尽力，而且为丛书的装帧设计锦上添花。

## 总 序

我高兴地看到，常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组发扬季札的谦逊进取精神，将常州境外的学者与本地学者密切结合，以协作研究地方文化和从事著述的方式，不仅能使科研成果质量确有保障，而且可以推动本地文化的研究更上一层楼，进而将地方历史文化的影响弘扬至全国乃至世界。常州齐梁文化研究课题组的经验，值得学习与借鉴。

《齐梁文化研究丛书》即将出版，可喜可贺！常州市《齐梁文化研究丛书》编委会嘱我写序，因为是故乡邻县之大事，虽然诚惶诚恐，却不敢推辞。我深信，延陵后裔阅览博物，必能发皇古义，作出令人叹为观止的成就，因此向读者呈献以上文字。

中国魏晋南北朝史学会会长 李凭谨识  
甲午处暑于横琴

# 前 言

南北朝时期注重门第，门第的高下以官爵来衡量，同时还以文化素质为标杆。

南兰陵萧氏家族崛起于行伍之中。萧思话之后，其家族逐渐跻身士族之列；萧道成、萧衍相继建立起齐、梁两个王朝，在中国历史上产生了很大的影响。与此同时，萧氏也在寻求文化上与其政治权势相匹配的优势地位。南兰陵萧氏热心于研习经典、讲经论学、吟诗作赋或编纂书籍，既提高了其家族的文化地位，又推动了当时社会文化的发展，使这一历史时期文化艺术的发展达到一个较高的水平。南兰陵萧氏建立的王朝虽然短暂，但留下了大量的著述，包括文化艺术的各个门类，如文学创作、文学理论、历史、玄学、音韵学、书法、绘画、音乐等，内容涵盖极广，部分学术著作流传至今，对后世学术史产生了深远的影响。甚至在隋唐两代，萧氏子孙凭借家族显赫的社会地位及优异的人文素养，在政治上、社会上发挥着重大作用。

关于南兰陵萧氏在文化上的成就，明人王世贞曾经做过总结，《弇州四部稿》卷一百五十一《艺苑卮言》云：

自三代而后，人主文章之美，无过于汉武帝、魏文帝者，其次则汉文、宣、光武、明、肃，魏高贵乡公，晋简文，刘宋文帝、孝武、明帝，元魏孝文、孝静，梁武、简文、元帝，陈后主，隋炀帝，唐文

皇、明皇、德宗、文宗，南唐元宗、后主，蜀王主衍，孟主昶，宋徽、高、孝，凡二十九主。而著作之盛，则无如萧梁父子。高祖著《孝经》、《周易》、《乐社》、《毛诗》、《春秋》、《中庸》、《尚书》、《孔》、《老》义疏，《正言答问》二百卷，《涅槃》、《大品》、《净名》、《三慧》等经义复数百卷，《通史》六百卷，《文集》百二十卷，《金海》三十卷，《三礼断疑》一千卷。昭明太子《文集》二十卷，撰《古今典故文言》为正序十卷，五言诗之善者，为《文章英华》二十卷，《文选》三十卷。简文帝《昭明太子传》五卷，《诸王传》三十卷，《礼大义》二十卷，《老》、《庄》义各二卷，《长春义记》一百卷，《法宝连璧》三百卷，《易简》五十卷，诗文集一百卷，杂著《光明符》等书五十九卷。元帝《孝德》、《忠臣传》各三十卷，《丹阳尹传》十卷，注《汉书》一百十五卷，《易讲疏》十卷，《内典博要》一百卷，《连山》三十卷，《洞林》三卷，《玉韬》、《金楼子》、《补阙子》各十卷，《老子讲疏》四卷，《全德》、《怀旧志》各一卷，《荆南志》、《江州记》、《职贡图》、《古今同姓录》各一卷，《筮经》十二卷，《式赞》三卷，《文集》五十卷。昭明才不足而识有余，简文才有余而识不足，武、元二主才识小不逮，而学胜之人则昭明美矣。

但以上论述，仅局限于萧梁父子，不仅没有全部涵盖齐梁萧氏皇室，更遑论整个南兰陵萧氏。本书系笔者花费两年时间，通过搜抉史料，网罗历代文献和学者研究成果，编辑而成。共著录萧氏人物 103 人，约 270 部作品（不含单篇文章）。这 103 个萧氏人物，除少数人无法考证籍贯外，多为南兰陵萧氏。本书将这 103 人按照刘宋萧氏、南齐皇室、南梁皇室和其他萧氏进行分类，每一部分以世系作为线索来收列人物，并不受朝代之限。如，“刘宋萧氏”所收是以萧思话为核心的萧氏家族，“南齐皇室”所收的是萧道成的支系后裔；“南梁皇室”是以萧衍为核心的萧氏皇族。其他另有一些萧姓名人，虽然根据其生活年代和活动范围，可大致推测也属南兰陵萧氏，但终因资料所限，无法考证确实，所以另设一门“其他萧氏”。笔者的意图在于，即使是存疑，也为读者提供了一些资料。在各自的编排上，也是以世系为次序，而不以史书记载的先后加以排列。如，“南梁皇室”打破了以帝王

世系为准则的编排体系,改为以家族排行来编排:萧衍与其列有专条的弟兄均为一级编排;萧衍之下,其子女侄辈各按次序排列,先子女,后侄辈,比如萧衍之子萧统、萧综、萧纲、萧纶、萧绎、萧纪、临安公主,萧衍长兄萧懿因未列专条,所以其子萧业、萧藻亦列于萧衍之下,以上诸人为第二级编排;若以上诸人有子孙,则其子孙分别按照排行系于其人之下。

每一人物下所收的著作,其排列方式是以书名首字拼音为序。本拟按作品内容来分类,但因资料的缺乏,无法判断某部著作的具体内容;或者某部著作本身就内容芜杂,无法准确归类,因此就采取了上述简便的办法。在103个萧氏人物中,有极少数人物,读者并不十分熟悉,所以在其名下列了部分单篇作品,这些作品基本是从正史中辑出的,收入的主要原则是这些作品能够反映其个人品格或身世遭际或治家理念;也有一些为读者所熟知的萧氏人物,或是有文集传世,或是后人有大量的著作研究其生平或学术,但在罗列其作品之外,也有选择地铺陈其单篇作品。

本书所用资料,主要是两类:一类是历代文献,另一类是今人的著作。

历代文献中,按照经、史、子、集进行分类,经部类文献有《经义考》、《古经解钩沉》、《五礼通考》、《六艺纲目》等;史部类文献包括《南史》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》等正史,《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《中兴馆阁书目》等书目,《建康实录》、《十国春秋》等编年体史书,《南朝齐会要》、《南朝梁会要》等类书,以及部分地方志;子部类文献有《初学记》、《群书考索》、《艺文类聚》、《弘明集》等;集部类文献有《历代文纪》、《汉魏六朝百三家集》、《全上古三代秦汉三国六朝文》、《先秦汉魏晋南北朝诗》等。

今人著作,主要指现代学者的研究成果。如曹道衡《兰陵萧氏与南朝文学》、杨荫楼《中古时代的兰陵萧氏》、杜志强《兰陵萧氏家族及其文学研究》、傅刚《〈昭明文选〉研究》及一些论文等。

常州为齐梁故地,常州市齐梁文化研究课题组多年来一直致力

于齐梁文化的研究、宣传和推广。本书在撰写过程中,得到课题组总负责人、《齐梁文化研究丛书》主编之一、常州市原副市长薛锋先生的大力支持和鼓励;《齐梁文化研究丛书》主编之一、原常州理工大学教授储佩成先生,课题组施晓洪女士等人也给予我热情帮助,储教授多次与我通话,了解书稿的进度和质量,向我指出书稿中需完善的地方,并提供了一些颇有价值的资料;原常州市政协文史委主任陈吉龙先生对书稿进行了仔细审阅,提出了修改建议;上海古籍出版社的占旭东、颜晨华两位先生对书稿进行了认真而高水平的编辑加工,使得书稿质量得以提升。在此向他们表示深深的感谢!

由于笔者学识有限,难免疏漏,敬请方家不吝教正。

# 凡 例

一、本书共著录萧氏人物 103 人,约 270 部作品(不含单篇文章)。

二、本书将 103 人以“刘宋萧氏”、“南齐皇室”、“南梁皇室”和“其他萧氏”四个部分进行分类,每一部分以世系为线索来收列人物,不受朝代之限。如,“刘宋萧氏”所收是以萧思话为核心的萧氏家族,“南齐皇室”所收的是萧道成的支系后裔,“南梁皇室”是以萧衍为核心的萧氏皇族,“其他萧氏”中的人物主要是那些无确切资料可考证其世系者。

三、在编排上,主要以世系为次序加以排列。如,“南梁皇室”以家族排行来编排:萧衍与其列有专条的弟兄均为一级编排;萧衍之下,其子女侄辈各按次序排列,先子女,后侄辈,比如萧衍之子萧统、萧综、萧纲、萧纶、萧绎、萧纪、临安公主,萧衍长兄萧懿因未列专条,所以其子萧业、萧藻亦列于萧衍之下,以上诸人为第二级编排;若以上诸人有子孙,则其子孙分别按照排行系于其人之下。

四、每一人物下先括注其生卒年。其次简述其生平、历史地位、著述情况。

五、人物之下收列其著作。排列以著作的首字拼音为序。读音相同的,按笔画数多少排序。每一著作均述其在历史文献中的著录情况、存佚情况;若文献记载与实际情况有出入的,进行考订;若全书

已佚但有辑佚的,将佚文辑出;若他人为此著作写作序言的,将序言列出,以使读者对此作品大致情况有所了解。

六、有的著作的序言篇幅比较大,但为了明确其归属,所以仍系于该著作之下,并不析出另辟专章。

七、所收极少数人物如萧子恪、萧钧(南齐)等,并无著作传世,但历史上素有文名,所以亦予著录。

八、所收 103 个萧氏人物中,有极少数人物,并非为大众所熟知,所以在其名下列出部分单篇作品,这些作品基本上从正史中辑出,收入的主要原则是这些作品能够反映其个人品格或身世遭际或治家理念;而绝大多数为读者所熟知的萧氏人物,或是有文集传世,或是后人大量的著作研究其生平或学术,所以在罗列作品之外,不再铺陈其单篇作品。

九、本书正文后列两个附录:附录一是南兰陵萧氏诗文历代編集综录;附录二是本书所收萧氏人物世系表,世系表反映的是本书涉及的刘宋萧氏、南齐皇室和南梁皇室的世系,不包括那些并无确切资料可考证其世系者。

十、本书编制两种索引:一是本书有作品著录的人物的索引,二是著作索引(不含单篇文章)。两种索引均以音序编排。读音相同的,按笔画数多少排序。



## 目 录

总序 / 1

前言 / 1

凡例 / 1

### 一、刘宋萧氏 / 1

萧摩之 / 1

萧惠开 / 3

萧 介 / 6

萧 巡 / 11

孝懿萧皇后 / 2

萧眎素 / 4

萧 淑 / 8

萧德言 / 12

萧思话 / 2

萧 洽 / 5

萧 琛 / 8

### 二、南齐皇室 / 13

萧道成 / 13

萧昭业 / 18

萧 贲 / 29

萧 嶷 / 33

萧子显 / 37

萧子暉 / 50

萧 鸾 / 52

萧宝融 / 58

萧遥欣 / 60

萧颖胄 / 64

萧 贇 / 16

萧昭文 / 19

萧子懋 / 30

萧子恪 / 35

萧 恺 / 44

萧 钧 / 51

萧宝卷 / 53

萧 缅 / 59

萧 幾 / 61

萧 靡 / 67

萧长懋 / 17

萧子良 / 20

萧子隆 / 32

萧子范 / 35

萧子云 / 45

萧 锋 / 52

萧宝夤 / 54

萧遥光 / 59

萧景先 / 62

### 三、南梁皇室 / 68

萧顺之 / 68

萧 誉 / 125

萧 琮 / 132

萧 钧 / 135

萧 铣 / 143

萧 衍 / 68

萧 督 / 125

隋炀帝萧皇后 / 133

萧 嵩 / 136

萧 综 / 144

萧 统 / 111

萧 岿 / 130

萧 瑀 / 134

萧 岑 / 143

萧 纲 / 146