

【清】曾国藩【著】 刘永周【主编】

曾国藩全集

最负盛名的处世之道



最透彻、最实用、最好读的国学典藏。首部融汇古今名家批注、传承千年文化精华的国学经典
古吴轩出版社

【清】曾國藩著 刘永周【主編】

曾國藩全集

最負盛名的处世之道

家藏
御書房

最透彻、最实用、最好读的国学典藏。首部融汇古今名家批注、传承千年文化精华的国学经典
古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

曾国藩全集 / (清) 曾国藩著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2010.9

(家藏御书房 / 刘乔周主编)

ISBN 978-7-80733-472-9

I. ①曾… II. ①曾… III. ①曾国藩(1811~1872)
—全集 IV. ①Z425.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 173586 号

策 划: 刘 路 周 密

责任编辑: 张 颖

书 名: 曾国藩全集

著 者: 曾国藩

主 编: 刘乔周

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市业和印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 19.25

版 次: 2010年10月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-472-9

定 价: 35.00元

目

录

冰
鉴

一

神骨
第一

三

刚柔
第二

七

容貌
第三

一〇

情态
第四

一五

须眉
第五

一八

声音
第六

二二

气色
第七

二六

挺
经

三一

坚挺
第一

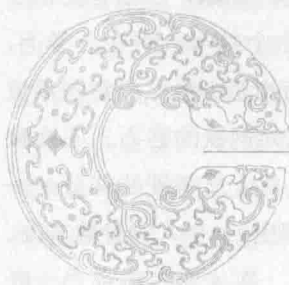
三三

家 书	居家之道 篇三	学问 篇二	养心 篇一	家 训	虚心 第六	勇毅 第五	坚忍 第四	明强 第三	慎独 第二
一五三	一一六	九八	七五	七三	六七	六〇	四九	四五	三八



冰 鉴





神骨

第一

原典

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。“山蹇不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静；静若含珠，动若木发；静若无人，动若赴的，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫；静若半睡，动若鹿骇，别才而深思。一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。

凡精神，抖擞处易见，断续处难见。断者出处断，续者闭处续。道家所谓“收拾入门”之说，不了处看其脱略，做了处看其针线。小心者，从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

骨有九起：天庭骨隆起，枕骨强起，项骨平起，佐串骨角起，太阳骨线起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨若不得而起，顶骨平伏起。在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主；在面，以眉骨、颧骨为主。五者备，柱石之器也；一则不穷；二则不贱；三则动履稍胜；四则贵矣。

骨有色，面以青为贵，“少年公卿半青面”是也。紫次之，白斯下矣。骨有质，头以联者为贵，碎次之。总之，头上无恶骨，面佳不如头佳。然大而缺天庭，终是贱品；圆而无串骨，半是孤僧；鼻骨犯眉，堂上不寿。颧骨与眼争，子嗣不立。此中贵贱，有毫厘千里之辨。

俗话说：“去掉稻谷的外壳，就是没有多大用途的谷糠，但稻谷的精华——米，仍然存在着，不会因外壳磨损而丢失。”这个精华，用在人身上，就是一个人的内在精神状态。俗话又说：“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会倒塌破碎，因为它的主体部分是硬如钢铁的岩石，不会被风吹雨打去。”这里所说的“镇石”，相当于一个人身上最坚硬的部分——骨骼。一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门，命运就像深藏于内的各种宝藏物品，察看人们的精神和骨骼，就相当于去打开两扇大门。门打开之后，自然可以发现里面的宝藏物品，而测知人的气质了。两扇大门——精神和骨骼，是观人的第一要诀。

古之医家、文人、养生者在研究、观察人的“神”时，一般都把“神”分为清纯与昏浊两种类型。“神”的清纯与昏浊是比较容易区别的，但因为清纯又有奸邪与忠直之分，这奸邪与忠直则不容易分辨。要考察一个人是奸邪还是忠直，应先看他处于动静两种状态下的表现。眼睛处于静态之时，目光安详沉稳而又有光，真情深蕴，宛如两颗晶亮的明珠，含而不露；处于动态之时，眼中精光闪烁，敏锐犀利，就如春木抽出的新芽。双眼处于静态之时，目光清明沉稳，旁若无人。处于动态之时，目光暗藏杀机，锋芒外露，宛如瞄准目标，一发中的，待弦而发。以上两种神情，澄明清澈，属于纯正的神情。两眼处于静态的时候，目光有如萤火虫之光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，目光有如流动之水，虽然澄清却游移不定。以上两种目光，一是善于伪饰的神情，一是奸心内萌的神情。两眼处于静态的时候，目光似睡非睡，似醒非醒；处于动态的时候，目光总是像惊鹿一样惶惶不安。以上两种目光，一则是智有能而不循正道的神情，一则是深谋图巧又怕别人窥见他的内心的神情。具有前两种神情者多是有瑕疵之辈，具有后两种神情者则是含而不发之人，都属于奸邪神情。可是它们却混杂在清纯的神情之中，这是观神时必须仔细加以辨别的。

一般来说，观察识别人的精神状态，那种只是在那里故作振作者，是比较容易识别的，而那种看起来似乎是在那里故作抖擞，又可能是真的精

神振作，则就比较难于识别了。精神不足，即便它是故作振作并表现于外，但不足的特征是掩盖不了的。而精神有余，则是由于它是自然流露并蕴含于内。道家有所谓“收拾入门”之说，用于观“神”，要领是：尚未“收拾”，要着重看人的轻慢不拘，已经“收拾入门”，则要着重看人的精细周密。对于小心谨慎的人，要从尚未“收拾入门”的时候去看他，这样就可以发现，他愈是小心谨慎，他的举动就愈是不精细，欠周密，总好像漫不经心，这种精神状态，就是所谓的轻慢不拘；对于率直豪放的人，要从已经“收拾入门”的时候去看他，这样就可以发现，他愈是率直豪放，他的举动就愈是慎重周密，做什么都一丝不苟，这种精神状态，实际上都存在于内心世界，但是它们只要稍微向外一流露，立刻就会变为情态，而情态则是比较容易看到的。

九贵骨各有各的姿势：天庭骨丰隆饱满；枕骨充实显露；顶骨平正而突兀；佐串骨像角一样斜斜而上，直入发际；太阳骨直线上升；眉骨骨棱显而不露，隐隐约约像犀角平伏在那里；鼻骨状如芦笋竹芽，挺技而起；颧骨有力有势，又不陷不露；项骨平伏厚实，又约显约露。看头部的骨相，主要看天庭、枕骨、太阳骨这三处关键部位；看面部的骨相，则主要看眉骨、颧骨这两处关键部分。如果以上五种骨相完美无缺，此人一定是国家的栋梁之材；如果只具备其中的一种，此人便终生不会贫穷；如果能具备其中的两种，此人便终生不会卑贱；如果能具备其中的三种，此人只要有所作为，就会发达起来；如果能具备其中的四种，此人一定会显贵。

骨有不同的颜色，面部颜色，则以青色最为高贵。俗话说说的“少年公卿半青面”，就是这个意思。黄中透红的紫色比青色略次一等，面如枯骨着粉白色则是最下等的颜色。骨有一定的气势，头部骨骼以相互关联、气势贯通最为高贵，互不贯通、支离散乱则略次一等。总之，只要头上没有恶骨，就是面再好也不如头好。然而，如果头大而天庭骨却不丰隆，终是卑贱的品位；如果头圆而佐串骨却隐伏不见，多半要成为僧人；如果鼻骨冲犯两眉，父母必不长寿；如果颧骨紧贴眼尾而颧峰凌眼，必无子孙后代。这里的富贵与贫贱差别，有如毫厘之短与千里之长，是非常大的。

阅典笔记

人不可貌相，人的精神和骨气才是真正的魅力所在。在塑造自身魅力的

时候，过于关注外表，沉浸于美容整容，而毫不尽力塑造自身的精神和骨气，那么一切将是白费。即便有些天生拥有魅力面孔，那不要忘记塑造一副锦绣心肠。而面貌丑陋者，只要品德优秀、风骨傲人，依然可被千万人传诵。

触类旁通

“以貌取人，失之于羽”

相传，孔子带着三千弟子，其中较为优秀的有七十二人，即通常所说的“弟子三千，贤者七十”，这七十二贤当中，有一位名叫澹台灭明，长得实在不敢恭维，皮肤黝黑，五官也不端正。孔子初次见面，心里便不大喜欢，但是澹台灭明（字子羽）确实个好学生。他不但刻苦学习，门门功课都极

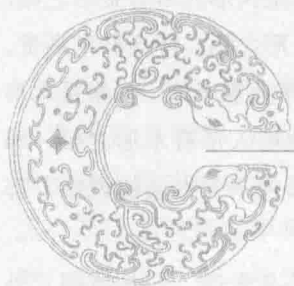


◎ 澹台灭明

姓澹台，名灭明，字子羽，孔子弟子，鲁国人。长相不佳，孔子曾以貌取人，颇为嫌弃。后往南游学到吴地，跟从他学习的有300多人。他有一套教学管理制度，影响甚大，是当时儒家在南方的一个有影响的学派。

为优秀，能骑能耐，举止得体，符合礼教。而且，难能可贵的是他的体操也精粹，对双亲也很孝顺，与周围的人应接之中，仁厚为怀，大家都极为尊重他。孔子过了一段时间也听见了人们对澹台灭明的赞扬，经过亲自验证之后，孔子感觉他的确是个好学生。对照自己的前后看法，孔子深感以相貌评判一个人会产生误差，于是情不自禁地感叹道：以貌取人，失之于羽。

孔子的这个相人失误的例子告诉我们虽然我们似乎天生都有相人的本领，但难保不发生误差。再者，我们平常相人都是偏重于一个人的性情和才智。至于那人的命运如何，前途如何，我们就难以洞察出来，因为这些人和才智没有必然的联系通常我们在社会上会发现许多不公平的现象：有些人既无才也无德，却能身居高位；而有的人才貌双全，人品也不错，却终生沉沦，难有发达之遇。这样的例子在历史上，现实中举不胜举，发人深思。



刚柔

第二

原典

既识神骨，当辨刚柔。刚柔，则五行生克之数，名曰“先天种子”，不足用补，有余用泄。消息与命相通，此其皎然易见者。

五行有合法，木合火，水合木，此顺而合。顺者多富，即贵亦在浮沉之间。金与火仇，有时合火，推之水土者皆然，此逆而合者，其贵非常。然所谓逆合者，金形带火则然，火形带金，则三十死矣；水形带土则然，土形带水，则孤寡终老矣；木形带金则然，金形带木，则刀剑随身矣。此外牵合，俱是杂格，不入文人正论。

五行为外刚柔，内刚柔，则喜怒、跳伏、深浅者是也。喜高怒重，过目辄忘，近“粗”；伏亦不佞，跳亦不扬，近“蠢”；初念甚浅，转念甚深，近“奸”。内奸者，功名可期；粗蠢各半者，胜人以寿；纯奸能豁达，其人终成；纯粗无周密，半途必弃。观人所忽，十有九八矣。

译文

已经鉴识神骨之后，应当进一步辨别刚柔。刚柔是五行生克的道理，道家叫做“先天种子”，不足的增补它，有余的消泄它，使之刚柔平衡，五行如谐，盈虚损益与人的命运相通，这是在对比中就能很容易发现的信息。

五行之间具有相生相克相仇关系，这种关系称为“合”，而“合”又有顺合与逆合之分，如木生火、水生木，金生水，土生金，火生土，这辗转相生就是顺合。顺合之相中多会致富，但是却不会得贵，即便偶然得贵，也总是浮浮沉沉、升升降降，难于保持永久。金仇火，有时火与金又相辅相成，如金无火炼不成器的道理一样，类而推之，水与土等等之间的关系都是这



样，这就是逆合，这种逆合之相非常高贵。然而在上述的逆合之相中，如果是金形人带有火形之相，便非常高贵，相反，如果是火形人带有金形之相，那么年龄到了30岁就会死亡；如果是水形人带有土形之相，便会非常高贵，相反，如果是土形人带有水形之相，那么就会一辈子孤寡无依；如果是木形人带有金形之相，便会非常高贵，相反，如果是金形人带有木形之相，那么就会有刀剑之灾，杀身之祸。至于除此之外的那些牵强附会的说法，都是杂凑的模式，不能归入文人的正宗理论。

前面所说的五行，是人的阳刚和阴柔之气的外在表现，即是所谓“外刚柔”。除了外刚柔之外，还有内刚柔。内刚柔指的是人的喜怒哀乐的感情、激动或平静的情绪和有时深、有时浅的心机或城府。遇到令人高兴的事，乐不可支，遇到令人恼怒的事情，就怒不可遏，而且事情一过就忘得一干二净，这种人阳刚之气太盛，其气质接近于“粗鲁”。平静的时候没有一点张扬之气，激动的时候也昂扬不起来，这种人阴柔之气太盛，其气质接近于“愚蠢”。遇到事情，初一考虑，看起来想得似乎很肤浅，然而一转念，想得又非常深入和精细。这种人阳刚与阴柔并济，其气质接近于“奸诈”。凡属内藏奸诈的人外柔内刚，遇事能进能退，能屈能伸，日后必有一番功业和名声可以成就。既粗鲁又愚蠢的人，刚柔皆能支配其心，使他们乐天知命，因此其寿命往往超过常人。纯奸的人——即大奸大诈者，其心能反过来支配刚柔，遇事往往能以退为进，以顺迎逆，这种人最终会获得事业的成功。那种外表举止粗鲁，内心气质也粗鲁的人，只是一味地刚，做起事未必定要半途而废。以上这几点，往往被忽视，而且一般人十有八九都犯这个毛病。

阅典笔记

有的人在遇到问题时，往往选择硬碰硬，大到两国之间的战争，小到两人不经意的开骂，他们不会想着换一个角度思考问题，认为在桌面上解决问题有失风范，其实不然，刚柔相济，能屈能伸，能忍一时之气，能受一时之苦，韬光养晦，方能有所作为。

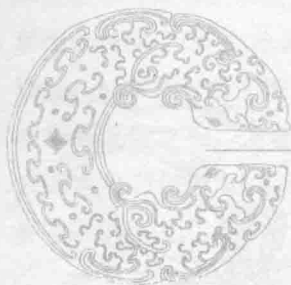
先天种子，五行之气

五行之气，在人的行为性格各方面都有反映，预示着人的吉凶祸福，而且，五行之气贵在中和之美，即相互平衡，相得益彰，否则便会流入偏窄一路，无法位列上品。在历史上，有的人性刚气暴，时时刻刻都像要爆发的样子；有的人心宽体舒，一副闲静的体态。又有一等人，气量狭窄，不能容纳别人，像庞涓那样，不能容忍孙臆，处处为难，最终自食其果；有的人则胸怀坦荡，如大江大河一样，像诸葛孔明便是；有的人则是一身浩然正气，无私无畏，肝胆相照，像关公、岳飞，便是这种人的代表。古人认为这些都是阴阳五行之气在人的行为性格中的而具体表现。观气士们认为，这些气非常人所能看到，只有他们这些受过特殊训练而且经验丰富的人才能洞察，并进而判断其吉凶。



◎ 岳飞 (1103—1142)

南宋中兴四将之一。字鹏举，中国历史上著名军事家、民族英雄、抗金名将。其率领的军队被称为“岳家军”，人们流传着“撼山易，撼岳家军难”的名句。后被宋高宗冤杀。宋孝宗时平反，谥武穆。宋宁宗时追封为鄂王，改谥忠武。有《岳武穆集》传世。



容貌

第三

原典

容以七尺为期，貌合两仪而论。胸腹手足，实接五行；耳目口鼻，全通四气。相顾相称，则福生；如背如凑，则林林总总，不足论也。

容贵“整”，“整”非整齐之谓。短不豕蹲，长不茅立，肥不熊餐，瘦不鹑寒，所谓“整”也。背宜圆厚，腹宜突坦，手宜温软，曲若弯弓，足宜丰满，下宜藏蛋，所谓“整”也。五短多贵，两大不扬，负重高官，鼠行好利，此为定格。他如手长于身，身过于体，配以佳骨，定主封侯；罗纹满身，胸有秀骨，配以妙神，不拜相即鼎甲矣。

貌有清、古、奇、秀之别，总之须看科名星与阴鹭纹为主。科名星，十三岁至三十九岁随时可见；阴鹭纹，十九岁至四十六岁随时可见。二者全，大物也；得一亦贵。科名星见于印堂眉彩，时隐时见，或为钢针，或为小丸，尝有光气，酒后及发怒时易见。阴鹭纹见于眼角，阴雨便见，如三叉样，假寐时最易见。得科名星者早荣，得阴鹭纹者迟发。二者全无，前程莫问。阴鹭纹见于喉间，又主生贵子；杂路不在此格。

目者面之渊，不深则不清。鼻者面之山，不高则不灵。口阔而方禄千种，齿多而圆不家食。眼角入鬓，必掌刑名。顶见于面，终司钱谷：此贵征也。舌肥无官，橘皮不显。文人有伤左目，鹰鼻动便食人：此贱征也。

译文

凡是观人形貌，观姿容以七尺躯体为限度，看面貌则以两只眼睛来评断。

人的胸腹手足，对应都和五行，即金、木、水、火、土相互关系，都有它们的某种属性和特征；人的耳目口鼻，都和四气，即春、夏、秋、冬四时之气相互贯通，也具有它们的某种属性和特征。人体的各个部位，如果相互照应、匹配，彼此对称、协调，那么就会为人带来福分，而如果相互背离或彼此拥挤，使相貌显得乱七八糟支离破碎，其命运就不值一提了。

人的姿容可贵之处就在于“整”，这个“整”并非整齐划一的意思，而是要人整个身体的各个组成部分要均衡、匀称，使之构成一个有机的完美的整体，就身材而言，人的个子可以矮但不要矮得像一头蹲着的猪；个子也可以高，但绝不能像一棵孤单的茅草那样耸立着。从体形来看，体态可以胖，但又不能胖得像一头贪吃的熊一样的臃肿；体态瘦也不妨，但又不能瘦得如同一只寒鸦那样单薄。这些就是本节所说的“整”。再从身体各部位来看，背部要浑圆而厚实，腹部要突出而平坦，手要温润柔软，手掌则要弯曲如弓。脚背要丰厚饱满，脚心要空，空到能藏下鸡蛋则佳，这也是所谓的“整”。五短身体虽看似不甚了了，却大多地位高贵，两腿长得过分的长往往命运不佳。一个人走起路来如同背了重物，那么此人必定有高官之运，走路若像老鼠般步子细碎急促，两眼又左顾右盼且目光闪烁不定者，必是贪财好利之徒。这些都是固定格局，屡试不爽。还有其他的格局：如两手长于上身（最好超过膝盖），上身比下身长，再有着一副上佳之骨，那么一定会有公侯之封。再如皮肤细腻柔润，就好像绫罗布满全身。胸部骨骼又隐而不现，文秀别致，再有一副奇佳的神态的话，日后必然志向远大。

人的面貌之相有清秀、古朴、奇伟、秀致的分别。这四种相貌主要以科名星和阴鹭纹为主去辨别，科名星在十三岁到三十九岁这段时间随时都可以看到，阴鹭纹，在十九岁到四十六岁这段时间也可随时看见。阴鹭纹和科名星这两样都俱备的话，将来会成为人物，能够得到其中一样，也会富贵。科名星显现在印堂和眉彩之间，有时会出现，有时又隐藏不现，形状有时像钢针，有时如小球，是一种红光紫气。在喝酒之后和发怒时容易看见，阴鹭纹出现在眼角之处，遇到阴天或下雨天便能看见，像三股叉的样子。在人快要睡着的时候最容易看见。有科名星者，少年时就会发达荣耀，有阴鹭纹者，发迹的时间要晚一些。两者都没有的话，前程就别问了。另外，阴鹭纹若现于咽喉部位，表明可以喜得贵子。若阴鹭纹出现在其他部位，则不能这样断定，也就是不一定会得贵子。

人的眼睛如同面部的两方水潭，神气不深沉含蓄，面部就不会清朗明爽。鼻子如同支撑面部的山脉，鼻梁不挺拔，面部就不会现机灵聪慧之气。嘴巴宽阔又方正，主人有享千钟之福禄，牙齿细小而圆润，适合在外地发展事业。两眼秀长并插至鬓发处者，必掌司法大权，秃发谢顶而使头与面额相连，无限界，能掌财政大权这些都是富贵的征兆。口吃者无官运。面部肌肤粗糙如桔子皮的人不会发达。文人若左眼有伤那么文星陷落而无所作为。鼻子如鹰嘴的人，必定内心阴险狠毒，喜伤人，这些都是贫贱的征兆。

阅典笔记

在识人时，要辩证地看待面相学。一方面，面相学的可靠性并没有科学的依据，面相断然不能决定一个人的性格才智和未来，如果非要将面相与人生挂钩的话，难免陷入先天决定论中。但是不容否认的是，面相学在一定程度上扮演者激励和自我慰藉的作用，在一些场合下可能有助于提高人的生活信心和斗志。

触类旁通

真命天子刘邦

《史记·高祖本纪第八》中记载，刘邦这个人，高鼻子，长颈项，面貌有龙相，须髯特美，左大腿有七十二颗黑痣。为人仁厚爱人，喜欢施与，意志豁达，胸襟开阔。常表现出大度宽容，不肯从事家务生产农作各业。到了壮年，试做官吏，做泗水亭长。

刘邦为亭长，对其公所中吏人，无不加以轻视。刘邦好酒好女色，常常向王媪、武负二人的酒馆赊酒。有时，刘邦喝醉，卧不能起。武负等人常看见刘邦身体上有龙出现，身为怪异。刘邦每次来买酒，便留在馆中畅饮，二人按酒价数倍计价。等二人见刘邦醉卧而有龙出现的怪事以后，到年底算账的时候，这两家酒馆撕了账单，不向刘邦索债。

刘邦常出差到秦都咸阳，当时恣意游观名胜，看到了秦皇帝的威仪盛势，他感慨长叹说：“啊！大丈夫应当像这个样子！”

单父县人吕公与沛县令相友善。吕公为了避仇人，迁到沛县来，随沛县令为客，因而在沛县落户，沛县豪杰吏人，听说沛县有贵客来，都前往道贺，