

2014 | 传承玉雕网
www.yudiao.cn

中国玉雕

当代名家玉雕作品精选二



杨智 主编



苏州大学出版社
Soochow University Press



J32/32:2

2014 | 中国玉雕网
www.yudiao.cn

中国玉雕

当代名家玉雕作品精选 II
SELECTED CONTEMPORARY FAMOUS JADE CARVING WORKS

杨智 主编



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

中国玉雕：当代名家玉雕作品精选. 2 / 杨智主编

—苏州：苏州大学出版社，2014.12

ISBN 978-7-5672-1170-4

I. ①中… II. ①杨… III. ①玉器—作品集—中国—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第310320号



中国玉雕

当代名家玉雕作品精选 II

主 办：苏州宝玉文化传播有限公司

策 划：杨 智

撰 文：童寅祥 张 瑞

摄 影：徐 怡

图片处理：黄 海

图片编辑：连绍为

主 编：杨 智

责任编辑：方 圆

出版发行：苏州大学出版社（Soochow University Press）

出 版 人：张建初

社 址：苏州市十梓街1号 邮编：215006

印 刷：常州大华印刷有限公司 邮编：213000

邮购热线：0512-67480030

销售热线：0512-65225020

开 本：889mm×1194mm 1/16 印张：13.5 字数：200千

版 次：2014年12月第1版

印 次：2014年12月第1次印刷

印 量：1—10000册

书 号：978-7-5672-1170-4

定 价：188.00元

序言

杨智

《中国玉雕——当代名家玉雕作品精选Ⅱ》终于面世，它是中国当代玉界2014年历程的真实记录。

2014年，中国当代玉界走过了风风雨雨，有欢喜，也有痛苦，甜酸苦辣尽在其中，回读它们，充满了对这段日子的感恩与尊敬。《中国玉雕——当代名家玉雕作品精选Ⅱ》的记录，并不是简单地将这些事件进行文字整理，而是力图将这一年宝贵的历程记录下来，让历史在这一刻永恒，给大家一个永远无法忘却的记忆蓝本。我们今天迎来了中国玉器史上最好的年华，无数玉界英豪舞刀弄笔，以砣为笔，以石为纸，书写着中国玉文化的新华章，他们的点点滴滴，汇聚成当代中国玉文化的大海。俯瞰大海，辽阔而深湛，这些名家作品光彩夺目，犹如海中明珠般亮丽，它们向世人昭示着当下盛世繁华，玉器将以王者再临的姿态，体现出自身鉴古知今的价值以及当中蕴含的弥足珍贵的文化底蕴，显现出蕴意盎然的美妙风姿。

中国是世界上最早使用玉器的国家，以玉制器的历史可以追溯到8000年前，素有“龙的传人”、“玉的文化”之美称。据考古印证，早在远古的兴隆洼文化、河姆渡文化、红山文化、良渚文化、龙山文化时期，中国就有大量以玉制作的工具、礼器、佩饰和人物、动物雕像问世，到夏商周、秦汉时期，更有大量精美的玉器出现，制作工艺水平也有了较大的提高和发展。其后，随着历史的发展和绵延，中国的玉器和玉雕艺术更日见辉煌，在世界玉雕艺术史上占据着举足轻重的地位，闪烁着耀眼夺目的光芒。

中国玉器的主要特点，乃是用料考究、雕琢奇巧、鬼斧神工、晶莹圆润。中国玉器蕴含着深厚的中国文化底蕴和很强的观赏、收藏价值，是人间的瑰宝和世界的珍奇，更是许多国家的博物馆和收藏家竞相追逐和收藏的珍品。

而中国玉文化的主要精髓则体现在以玉喻人、以玉照人，推崇玉洁冰清、高古淡雅，激人洁身自好、奋发向上。如古人云：“君子比德于玉。”就是教人的心灵和品质要像玉一样纯洁，不沾俗尘、不染污秽、出污泥而不染，不为市俗名利所动，不为威武强暴所屈。又云：“玉不琢，不成器；人不学，不成材。”就是教人只有经过苦难磨砺才能成大器，成大器者“必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”。这一切，也正是表达了中华民族“贫贱不能移、威武不能屈、富贵不能淫”的精神。

《中国玉雕——当代名家玉雕作品精选Ⅱ》，记录着当代玉器界的重大事件，见证着玉雕界领军人物的鬼斧神工，记载着玉雕企业的成长壮大。在这段岁月中，作为编者的我们，和玉界的朋友们同欢乐共呼吸，我们拥有同一个梦想——将当代玉器发扬光大，走向辉煌的明天。历史不会停止自己的脚步，时代在进步，玉雕艺术的开拓创新也永无止境，玉雕艺术永远需要创作、再创作。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

和田玉基本介绍.....P001



李明.....P003



仵朋河.....P007



方红根.....P011



王永芳.....P015



陆永良.....P019

“苏作”玉雕与苏州玉雕的前世今生
.....P023



李佐龙.....P025



黄铭.....P029



杨中华.....P031



许永刚.....P035



宋建东.....P039



穆宇静.....P043



李康.....P047

传国玉玺的历史.....P051



赵显孝.....P053



杨红展.....P057



吴建东.....P059



于士荣.....P061



杨子奇.....P063



陈春荣.....P067

和田玉的保养与收藏.....P071



师江涛.....P073



陆华明.....P077



王一卜.....P079



杨三喜.....P081



张清雷.....P083



范浩刚.....P087



皮宁.....P091

和田玉的历史.....P093



杨建发.....P095



严建峰.....P097



王丁铭.....P099



陈华.....P101



曹艺.....P103



游高轩.....P105



杨小荣.....P107



冯波.....P111



张云龙.....P115

和田玉原生皮色的特征.....P119



魏新涛.....P121



盛瑜.....P123



姚菊萍.....P125



吴金良.....P127



康凯星.....P131



冯卫强.....P135

陆子冈其人.....P137



张书果.....P139



杨波.....P141



蒋永保.....P145



郁立雄.....P147



黄玉贤.....P149



张海.....P151

玉牌的介绍.....P179



府洪敏.....P181

青花介绍.....P155



罗正关.....P183



付森.....P157



刘启刚.....P185



朱晓峰.....P161



金建东.....P187



吴和贤.....P163



姚建峰.....P189



赵睿.....P165



魏迪.....P193

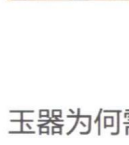


王月清.....P167



程四海.....P197

玉蝉的历史和探究.....P169



周海兴.....P171

玉器为何需要盘玩.....P201



王彬.....P203



吴广峰.....P173



陈良.....P207



李俊昌.....P175



葛金泉.....P177

和田玉基本介绍

和田玉，又称和阗玉，古名昆仑玉，原产西域莎车国、于阗国（今中国新疆和田），是有名的软玉石品种，已有一千多年历史，《史记·大宛列传》云：“汉使穷河源，河源出于阗，其山多玉石。”又《汉书·西域传》：“莎车国有铁山，出青玉。”和阗玉又名乌白玉。考古结果证明，和阗玉传入中国，为时更早，距今七千年前的仰韶文化遗址发现有和田玉。

和田玉是一种软玉，其主要成分是角闪石族单斜角闪石晶系之透闪石。和田玉中，透闪石含量越高，质量越好。其中羊脂白玉是99%以上纯度的透闪石。晶体纤维排列沿一定方向的闪玉经打磨可产生“猫眼”效果。

和田玉是一种珍稀玉种，摩氏硬度在6.5~6.9之间，质地细腻，韧性极高，不易碎，耐磨损。和田玉独具温润柔和的油脂光泽，加上半透至微透的透明度，更突出其油脂光泽的柔润细腻，观赏价值极高。和田玉的坚韧使它经得起精雕细琢，再精细的工艺造型也能雕琢得工整流畅、清晰完美。

和田玉的矿物组成中含有钙、铁、锰、锌、铜等十三种微量元素。按品质不同可分为山料、山流水和籽料，按产地则可分为新疆和田玉、青海料、俄料，甚至韩料、加拿大和田玉等，这是由于“和田玉”的名称目前在中国国家标准中不具备产地意义，青海、俄罗斯、韩国、加拿大等地主要成分为透闪石的软玉都可以称为“和田玉”。新疆产和田玉分布于塔里木盆地之南的昆仑山，西起喀什地区塔什库尔干县之东的安大力塔格及阿拉孜山，中经和田地区南部的桑株塔格、铁克里克塔格、柳什塔格，东至且末县南阿尔金山北翼的肃拉穆宁塔格。

和田玉是软玉中的精品。和田玉有白玉、青玉、黄玉、碧玉、墨玉、花玉、红玉等品种，佳品以白如羊脂、黄如熟栗、红如鸡冠、黑如墨染者为上。

和田玉分籽料和山料。河里捞拾的玉称“籽玉”，质量上乘，但产量低。山上开采的称“山料”，产量较高，但质量不均。和田籽玉主要产在玉龙喀什河和喀拉喀什河。每当夏天山洪暴发，就会把山上原来自然风化崩落的山玉石块冲进河里，汹涌的河水夹裹着大大小小的山石向前推进，经过反复的滚磨、撞击，将山玉的杂质尽去，最后只剩下如脂膏一般的籽玉了。洪水过后，人们便可在河滩寻玉。明代著名的药学家李时珍在《本草纲目》中说：“玉有山产、水产两种，各地之玉多产在山上，于田之玉则在河边。”清代陈淏《玉记》中载：“产水底者名子儿玉，为上；产山上者名宝玉，次之。”当地采玉者则根据和田玉产出的不同情况，将其分为山料、山流水、籽玉三种。

昆仑之玉矿多在海拔3500~5000米以上，故开采困难。自古以来，当地人们所取玉石，多从由山洪自然搬迁流入山溪及玉龙喀什河的砾石里拣拾。其玉大小不一，或有大如羊羔，或大如拳头，或小似枣儿……其量甚微。

和田玉主要被划分为五大类，即白玉、青玉、黄玉、糖玉、墨玉。

白玉：和田玉以白为贵，而且在世界各地的软玉中白玉是极为罕见的。特别是白玉中的羊脂白玉品种，因其颜色如羊尾的脂肪一样洁白，故而得名羊脂玉，世界上仅新疆出产，而且产出极其稀少，十分名贵。在富士特和田白玉城仅羊脂玉饰品有近千件，小到指甲大小的挂件，大到重达数公斤的雕件饰品，可谓应有尽有。另外还有一种青白玉，以白色为基调，在白玉中隐隐闪青色，属于白玉和青玉的过渡品种，在玉雕饰品中占有重要的地位。



青玉：和田玉中青玉最为常见，青玉由淡青色到深青色，颜色的种类很多，有淡青、深青、碧青、灰青、竹叶青等。青玉中常见大块者，因此常被雕琢成大的摆件，特别是大型的山水玉雕，不仅意境表达完整，而且颜色清亮，具有很高的观赏价值和艺术价值。

黄玉：黄玉十分罕见，在几千年采玉史上，偶尔得以见到，质优者不次于羊脂玉。黄玉由淡黄到深黄色，有栗黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄、虎皮黄等色。古代玉器中有用黄玉琢成的珍品，如清代乾隆年间的黄玉三羊樽、黄玉佛手等。

墨玉：墨玉由墨色到淡黑色，其墨色多为云雾状、条带状等，一般有全墨、聚墨、点墨之分。全墨即“黑如纯漆”，乃是上品，十分少见。聚墨是指青玉或白玉中墨较聚集，常被用作俏色。点墨则分散成点状。墨玉的颜色主要是由于含较多的细微石墨造成的。

糖玉：随着新疆软玉的不断开采，人们在开采过程中又发现了许多新的品种，其中糖玉、碧玉是比较重要的两个品种。糖玉是类似于红糖的红褐色，主要是由于玉石中所含的铁元素在漫长的形成过程中被氧化成三氧化二铁，而呈红褐色。在中国传统观念中，红色象征着吉祥如意，因此和田玉器饰品中的糖色也被称为喜庆色，在玉器雕刻时常作为俏色之用，这样不仅延伸了饰品的文化底蕴，同时也使得整个饰品更加栩栩如生。



李明

李明，海派玉雕大师，江苏省玉雕大师，高级技师。1981年出生于湖南省四大历史文化名城之一永州，9岁习画，打下了扎实的书画功底。后随在香港做和田玉生意的堂叔李祁平学习玉雕技艺。

1998年到苏州学艺。2001年起，在南石工作室工作学习达4年之久，师从现为国家级非物质文化遗产项目（苏州玉雕）代表性传承人的杨曦大师钻研玉雕制作工艺。大师的创新精神和“虚实结合法”等创作理念使李明受益匪浅。

李明浸淫诗画艺术二十余年，受吴派画家沈周、文徽明、唐寅、徐渭影响颇深，并形成了自己花鸟玉雕的鲜明风格：精致、简约、灵秀，充满诗情画意，特别是俏色技巧，几达“俏夺天工”的境界。

获奖情况：

- 《岁岁平安》获2007年中国玉石雕刻“神工奖”铜奖
- 《金玉满堂》获2009年中国玉雕石雕刻“天工奖”优秀作品奖
- 《金玉满堂》获2009年中国玉石雕刻“神工奖”铜奖
- 《辟邪汉佩》获2010年中国工艺美术“百花奖”最佳工艺奖
- 《凤穿牡丹》获2011年中国玉石雕刻“神工奖”金奖
- 《金榜题名》获2011年中国玉石雕刻“神工奖”银奖
- 《喜登连科》获2011年中国玉石雕刻“神工奖”银奖
- 《相映成趣》获2012年中国工艺美术“百花奖”金奖
- 《卿卿我我》获2012年中国工艺美术“百花奖”铜奖
- 《雄冠》获2012年中国玉石雕刻“神工奖”金奖

作品名称：情投意合

作品材质：新疆和田籽料

这是四色互衬的俏色代表作。在中间色白色水波的衬托下，由暖色调红、黄二色雕成的鸳鸯和莲蓬、荷叶更显热烈、欢快、喜气洋洋。从鸳鸯黑眼珠里流露出的情意绵绵的眼波，令人感叹“只羡鸳鸯不羡仙”。



作品名称：富贵长寿

作品材质：新疆和田籽料

作品随形施艺，在心形玉料左上侧，用枣红皮色雕一鲜艳夺目的绶带鸟，右下方雕出大朵白牡丹，分色明晰，对比鲜明，红如赤焰，白如莹雪，可见作者的艺术功力。



作品名称：连中三甲

作品材质：新疆和田籽料

作品用红皮俏色雕出鲜艳的荷花和三只振翅翩翩的甲虫。妙不可言的是，三只甲虫的三对黑色眼珠起到画龙点睛的作用。只此一点，便觉满幅皆活，可见作者俏色技艺的功力。

作品名称：戏莲

作品材质：新疆和田籽料

作品将中国花鸟画的彩墨大特写画法，结合俏色技巧，运用到玉雕创作中。一张大特写的荷叶，两条带起涟漪的游鱼，稍作点缀，意韵已足。简洁、精致、形神兼备，令人叹为观止。





仵朋河

仵朋河，苏州市玉石文化行业协会常务理事，中国和田玉爱好者联盟常务理事，中国工艺品雕刻工高级技师。江苏省玉雕名人。出生于1983年，自幼喜爱书画，其家族三代都从事玉雕创作。后求学于上海蒋宏利大师，深受蒋大师的创作手法熏陶，加之后期勤勉于持之以恒，经过多年的刻苦钻研，形成了自己独特的艺术风格，其作品刀法凝练奔放，设计大胆细致，题材丰富，大气磅礴。

仵朋河对自己的每件作品都严格要求，他的作品线条流畅优美，造型自然，圆润饱满，做工简浅，刀法有力，透视感强。作品富有丰富的艺术感染力，让观众在欣赏作品的过程中，从视觉和触觉上都能体觉玉的滋润。他雕琢出许多既包含浓郁远古玉文化内涵，又符合现代审美的玉雕作品。

获奖情况：

- 《出水芙蓉》获2014年莆田中国工艺美术“百花奖”金奖
- 《佛光普照》获2014年重庆玉石雕刻“九龙奖”金奖
- 《封侯拜相》获2014年重庆玉石雕刻“九龙奖”银奖
- 《守护》获2013年中国工艺美术“百花奖”金奖
- 《金尊护娇》获2013年中国玉石雕刻“陆子冈杯”金奖
- 《竹报平安》获2013年中国玉石雕刻“子冈杯”银奖
- 《灵猴献兽》获2010年中国玉石雕刻“陆子冈杯”金奖
- 《龙印章》获2010年中国玉石雕刻“陆子冈杯”银奖
- 《花开富贵》获2010年中国玉石雕刻“陆子冈杯”银奖
- 《松鹤延年》获2009年中国玉石雕刻“神工奖”银奖

作品名称：佛光普照

作品材质：新疆和田籽料

本作选用上等和田白玉籽料，正面浮雕观音大士正面立像一尊，端坐于莲台之上。菩萨双目微启，目光低垂，双耳贴颌下垂，嘴角内敛，发髻高耸，法相慈祥端庄，祥和恬静。作品线条生动飘逸、流畅自然，点、线、面结合，互为映衬，相得益彰。背后佛光，巍峨庄严，刀工爽利古朴，营造出佛光的真实且极具立体感。题材吉祥古雅，又极具禅意，是难得的陈设佳品。



作品名称：母子情深

此作为南红玛瑙精品，选料细致、雕琢讲究，南红本体精细圆润，清新秀雅，赤红喜人。雕刻着幼兽依偎于母兽之背，身体比例匀称，面部五官位置分明合理。作者圆润地雕琢出母兽躯体，使稍显呆板的造型顿时生动起来。幼兽作仰头状，卧于母兽背怡然自得。二兽刻画生动优美，四肢周身圆润，琢工细致。疏密结合，繁简得当，雕工精致，意蕴吉祥。

