

主编：缪咏禾 陆双祥

编写：瞿果行 夏福民

小学生写字家教



苏·州·大·学·出·版·社

(苏)新登字第 015 号

小学生家教·语文

缪咏禾 主编

苏州大学出版社出版发行

江苏省新华书店经销

印 刷：宜 兴 二 厂

地址：宜兴漕桥、邮政编码：214217

开本 787×1092 1/32 印张 28.125 字数 608 千

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—7000

ISBN 7-81037-117-7/G·37 定价(套):20.70 元

苏州大学出版社出版的图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

《小学生家教》前言

每一位家长都希望自己的孩子学习成绩优良，愿意腾出时间亲自辅导，或者聘请家庭教师来帮助。

有关家庭辅导的书已经出版了不少，大都采用和教材同步的编排方法，逐课逐节进行指点。这样做头绪清楚，使用方便，缺点是只着眼于一课一节的局部内容，不能从知识的总体上去把握教材，做到“瞻前顾后”，了然于心。为了弥补这个缺点，这套《小学生家教》采取了以下一些做法。

一、以学科内在的知识体系为经，以年级为纬，纵横交叉排列。以语文为例，小学语文教学的知识 and 能力，包括识字、用词、造句、阅读、作文、书写这六个方面，也就是常说的“听、说、读、写”四要素。这套书就以此为经，分成五册。在每一本书中，再大致分阶段、按年级提供家庭教学的内容和方法。数学也是如此，按基本概念、计算题、应用题分成三册。这样编写的目的，是帮助家长和家庭教师在把握小学总体要求的基础上，辅导好每一篇课文和每一个知识点。

二、每一本书中，大体包含四个内容。1. “基础知识”，提供有关的常识。例如，在“写字”这本书的“硬笔字”教学中，先讲了关于硬笔字的基本知识；在“应用题”一书中，讲到两步计算应用题一节时，讲了两步计算应用题的重要意

义、解题步骤和几种类型。提供这些基本知识的目的是帮助家长或家庭教师先把自己的知识复习和梳理一下，有效地进行辅导。2. “辅导方法”，提出进行家教的方法和注意点，结合介绍一些优秀教师的有效经验。3. “错例分析”，指出学生容易犯的 errors，提示克服的办法。4. “训练设计”，提供一些辅助性的练习题供采用。

这套书共八册。包括语文五册，数学三册。家长和家庭教师在使用这套书时，最好先用一点时间把全套书粗略浏览一遍，了解全套书的体系。在进行具体辅导时，可根据教材内容和孩子学习的情况，仔细阅读有关章节，再进行辅导。

在您向孩子进行辅导的过程中，希望这套书能够成为您的有力助手。

编者

1994年

目 录

总体要求	(1)
分类辅导	(7)
一、汉字的基本知识	(7)
(一) 汉字的字体演变	(8)
(二) 汉字的基本笔画	(16)
(三) 汉字的基本笔顺	(18)
(四) 汉字的基本结构	(21)
练习作业	(31)
二、硬笔字的书写指导	(34)
(一) 硬笔的性能和保养	(34)
(二) 硬笔的执笔和运笔	(37)
(三) 硬笔字的读帖和临帖	(43)
(四) 硬笔字的教材和教学步骤	(52)
(五) 硬笔书法的特点和欣赏	(64)
(六) 硬笔字病例分析	(75)
练习作业	(79)
三、软笔字的书写指导	(82)
(一) 毛笔字工具的性能和保养	(82)
(二) 毛笔的执笔和运笔	(89)
(三) 毛笔字的描摹和临帖	(107)
(四) 毛笔字的教材和教学步骤	(112)

(五) 毛笔书法的欣赏.....	(119)
(六) 毛笔字病例分析.....	(125)
练习作业.....	(132)
四、书法家的故事.....	(135)
(一) 蔡邕推陈出新.....	(135)
(二) 钟繇精益求精.....	(136)
(三) 王羲之年少志高.....	(137)
(四) 王献之戒骄勤练.....	(138)
(五) 李阳冰、欧阳询露宿观碑.....	(139)
(六) 米芾从临摹到创新.....	(140)
(七) 怀素“笔冢”.....	(141)
(八) 张芝“墨池”.....	(142)
(九) 书法艺术之最.....	(142)
附：汉字字体欣赏示例.....	(144)

总 体 要 求

文字是人们记录语言、表达和交流思想的工具。我国的汉字是世界最古老的文字之一，自古至今，在我国人民的生产、生活中被广泛地应用。把字写得正确、端正、美观，能增强表达的作用。由于汉字的结构繁简疏密不一，字体又多种多样，尤其是用毛笔书写，运笔有提按顿挫，笔画有方圆肥瘦等变化，因而形成不同的风格和流派。我国对写字的研究，已有两千多年历史。书法，已成为我国具有独特风格的传统艺术，在国外也广泛传布。

要掌握写字的技能，必须从小就经受训练。在今后很长时间里，汉字仍会是我们的主要书写文字，因此，让孩子们从小把字写好很重要。国家教委制订的《全日制小学语文教学大纲》中明确规定，小学生必须“学会用铅笔、钢笔写字，做到正确、端正、整洁，有一定的速度，学习写毛笔字，写得正确、匀称、干净。养成良好的写字习惯。”

写字，是小学阶段的一项重要基础训练，在小学教育中有着重要的地位和作用。我们要配合学校让孩子写好字，必须注意以下方面：

(1) 汉字是我们记录语言、传达语言的书写符号，只有正确书写，才能表情达意；如能写得流利、美观，更能起到

艺术感染的作用。写小字，主要靠指力，写大一点的字，还要靠腕力、肘力。从小训练，就可以使指、腕运动灵活，达到熟能生巧、得心应手的地步。因此，应该要求孩子们从小就练好字，为继续学习和今后工作、生活，打下较好的基础。

(2) 汉字的特点是方块字，每个字都是音、形、义的统一体，所以，要孩子写好字，先要让孩子读准字音，认清字形，了解字义，而认清字形是关键。写字，正是熟悉字形、巩固识字的重要手段。所以，在孩子处于低年级时就重视写字指导，很有必要。我们辅导孩子，教会他们掌握字的笔画、笔顺、间架结构，既可以巩固字形的认识，又练习了写字。

(3) 孩子在学校里有各种书面作业，特别是语文课的练习和作文，都要用到写字。如果让他们写得字体正确、端正，行款格式符合要求，书面整洁，逐步做到熟练地书写，就能使作业完成得更好，字也写得越来越好，对今后升学、就业都有好处。

(4) 毛笔字的艺术性很强，书法已成为我国的传统艺术。在我们日常的生产、生活中，经常要用到毛笔字，如写光荣榜、感谢信、标语、春联等。毛笔字写得好，也有利于硬笔字书写水平的提高。毛笔字的书写难度大，让孩子在小学阶段有个扎实基础，才有可能在以后继续提高，在工作、生活中应用。这几年来，在各地区以至全国性的少年儿童书法比赛中，出现了一批获得优异成绩的出类拔萃的“小书法家”，受到社会上各界人士的赞许，有的作品还被选送到国外，得到国际友人的赞美和鼓励。他们取得这样的佳绩，往往是与教师和家长的悉心指导分不开的。当然，练字的目的，并非单纯为了培养书法家，但由于学校和家庭认真培养，在普遍

提高的基础上，就有可能发现尖子，培养尖子，使我国传统的书法艺术后继有人。

此外，还应该认识到练习书写，不仅是智育的需要，而且，对学生思想品德的培养，对身体的健康成长，都有一定影响。例如，通过写字的教学和辅导，可以使孩子认识写好字，学好书法，是热爱祖国的文化传统的一种具体表现；在练习书写过程中，又可以培养孩子一丝不苟、认真负责的学习态度和勤学苦练、坚持不懈的学习精神。此外，在爱惜文具、保持书面整洁等方面，也都有教育意义。

又如，毛笔字的笔毛柔软，不同字体、不同风格的书法艺术，能给人艺术美的享受。硬笔字也同样存在美与不美的问题。培养和提高孩子欣赏书法能力也就是对孩子进行审美教育。

再如，在练字过程中，经常注意孩子的坐姿，培养孩子正确的写字姿势，可以防止近视、斜视、脊椎弯曲、侧肩等不良现象，直接关系到新一代的健康成长。

所以，过去教育部在 1984 年所发的通知中指出：“写字是小学阶段基本训练之一。从小学一年级开始就要不断教育学生认识把字写好的意义，逐步培养他们的写字技能和培养良好的书写习惯。这对学生在德、智、体、美各方面的全面发展和进一步学习与未来的工作，都有着十分重要的作用。”因此，我们必须充分认识让孩子从小练好字的重要意义，扎扎实实地配合学校抓好这项工作。

对孩子们进行写字指导，目的是使他们掌握一般的写字技巧和规律，能把字写得正确、端正、整洁。《全日制小学语文教学大纲》规定了各年级的具体教学要求：

低年级（一、二年级）学生，学会笔画名称、笔顺规则和常见偏旁部首；练写铅笔字，写得正确、端正、整洁。开始练习描红，学习正确的写字姿势和执笔、运笔方法。学会使用和保管写字用具。

中年级（三、四年级）学生，能比较熟练地写铅笔字。开始和继续练习钢笔字，要求写得正确、端正、整洁。培养良好的写字习惯。开始练习用毛笔描影和临帖。

高年级（五、六年级）学生，继续练写钢笔字，并要求行款整齐，有一定速度。继续用毛笔临帖，开始练习用毛笔写小楷。养成良好的写字习惯。我们设想：如果孩子懂得所临字体的用笔特征和结构特征，学会脱离米字格临写的技能，那就更好了。

《全日制小学语文教学大纲》（下面简称《大纲》）对小学生的书写能力，提出了要写得“正确”、“端正”、“整洁”以及“比较熟练”、“行款整齐”、“有一定速度”等要求。在指导孩子写字过程中，要根据《大纲》精神，坚持各项要求，使训练收到应有的效果。

下面，对小学生书写能力的要求，分别作些说明。

1. **正确。** 是指按照字形的笔画、笔顺，横是横，竖是竖，撇是撇，捺是捺，该长的长，该短的短，应该两笔的不并成一笔，应该一笔的不分成两笔，不增加笔画，不减少笔画，间架结构安排上没有错误。这是对孩子最基本的要求，是写好字的第一步。只有从学写字开始就明确这个要求，努力做到，才能真正起到熟悉字形、巩固识字的作用，也才有练好字的可能。

2. **端正。** 是指认真书写，一笔不苟，字形写得笔画清楚，

不潦草、不歪斜。在笔画上要求粗细适宜，长短合度，注意笔画之间的相互呼应；在间架结构上要求各个部件高低、大小搭配匀称，既不太挤，又不松散，力求符合规范。一行字或几行字，写得行列整齐。小学生的注意力往往不够集中，不能持久，在练字过程中，往往开始时写得端正，逐渐就不那么端正，甚至出现书写潦草的现象。如果发现这种情况，就要及时纠正。

3. **整洁**。是指字迹整齐，纸面干净。出现不整洁情况，往往是由于书写时粗枝大叶，发现写错或写得不好，随使用橡皮擦，用墨水改，字迹模模糊糊，纸面涂涂抹抹；或者钢笔字和毛笔字的墨迹未干，让手指、手腕把字迹擦化。要求保持字迹和纸面的整洁，实质上也是端正学习态度、提高书写水平的问题。

“正确”、“端正”、“整洁”，是对小学生写字的三项基本要求，不论是哪一个年级，也不论是写铅笔字、钢笔字还是毛笔字，都应该这样要求孩子。

下面再谈谈“熟练”和“速度”方面的要求。这是指要在正确和端正的基础上，写得比较熟练，随着年级增高，速度相应加快。“比较熟练”和“一定的速度”是一致的。所谓“比较熟练”，就是在认真练、不断练的基础上，逐步掌握运笔方法，达到比较圆转自如的地步。运笔熟练了，书写速度也就加快了。所以，熟练，是速度的前提；速度加快，又比较熟练的必然结果。《大纲》要求三年级在一、二年级基础上，“能比较熟练地写铅笔字”，也要求六年级学生钢笔字“写得正确、端正、整洁，行款整齐，有一定速度”，这是符合小学生的学习实际的。到了一定阶段，完全应该要求和培

养学生写字的一定速度。当然，“有一定速度”，还是要保持书写的正确、端正、整洁，决不可片面求快，如果片面求快，必然会导致学生书写潦草，影响进步。

至于“行款整齐”，是指学生书写的字迹不论横行、直行，都要行列整齐；文章该分段的要分段，每段开头要空两格；诗歌要分行；一个标点要占一格位置（破折号、省略号要占两格），等等。写书信、请假条等应用文要符合一定的格式。

指导孩子练字，是一项重要而又艰巨的任务，既要教给他们写字的基本知识，更要注重在实践中培养他们的书写技能。要实现《大纲》提出的写字训练方面的目标，光靠学校教师的教学是不够的。家庭是孩子学习写字的重要环境，作为家长，应该配合学校，在孩子不同的学习阶段，有目的、有重点、有步骤、由浅入深、由易到难地抓好写字的辅导工作，这也是家长对新一代应负的光荣职责。

分 类 辅 导

一 汉字的基本知识

“给学生一杯水，教师要有一桶水”，同样的道理，要辅导孩子写字，家长自己先得了解有关的基本知识。只有自己懂得了，掌握了，才能有效地提高辅导水平，更好地培养孩子的写字能力。

这个部分，主要向家长介绍汉字的基本知识。其中的字体演变知识，在孩子刚开始学写字时，不宜向他们讲解。待孩子有了一定的基础后，可以适当向他们介绍，让他们从汉字形体的演变中，体会到我国古代人民的伟大创造，认识到我国书法艺术的源远流长，激起他们学习书法的积极性；并且使他们从家长揭示的篆、隶、草、楷、行五种字体的碑帖中，获得这方面的初步知识，培养起初步的欣赏能力。本章中的汉字基本笔画、基本笔顺、基本结构等知识，家长可在辅导过程中，根据孩子的年龄、接受水平和辅导内容的需要进行选择，教给孩子一些带有规律性的东西，启发他们举一反三，提高书写能力。

(一) 汉字的字体演变

汉字不仅是世界最古老的文字之一，而且是世界上使用历史最长久的文字。现代汉字常用的书写字体是楷书和行书。但是，从开始有文字到形成这两种字体，经历了一个漫长的发展演变过程。

据传说，早在距今四千多年前的古代黄帝时候，就有个叫仓颉的人开始造字。但这毕竟是传说。正如郭沫若先生所说：“任何民族文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，逐步孕育、选炼、发展出来的。它决不是一人一时的产物。”（《古代文字之辩证的发展》）这是对汉字的产生及其演变过程的高度概括。

甲骨文是最早成体系的汉字。考古学家发现，在殷商时代（大约公元前十六世纪到公元前十一世纪）已有甲骨文。它是刻在龟甲和兽骨上的文字，其特点主要有三个：

(1) 形体不固定，笔画有多有少，写法有反有正。例如：

“止”字：（是脚的象形）

“牢”字：（是圈牛羊的地方）

“车”字：（是战车的象形）

(2) 行文的程式不统一，虽然多为直行，但从左到右的，从右到左的都有，读起来很困难。

(3) 因为文字是用石刀或铜刀刻在龟甲和兽骨上的，所以笔画细而硬，一般都是瘦挺的直线条。(见第 145 页图一：甲骨文)

在此稍后，便出现了金文。**金文**是指铸刻在铜器上的文字。古代人称铜铸的祭器为“吉金”，所以称铜器上的文字为“金文”。铜器中又以钟和鼎较著名，因此金文也称“钟鼎文”，另外还有“铜器铭文”、“吉金文字”等名称。从已发现的看，有少数金文是商代的，大量是西周的。金文是承甲骨文而发展起来的，与甲骨文相近，保留了较多的象形特点，但在笔画和结构上比甲骨文简单些，其特点有三：

(1) 曲笔较多，不再都是直线条，线条粗而自然，字形趋向工整；

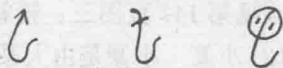
(2) 金文一般都是先在模子上刻出字，再浇铸而成，所以笔画显得肥厚，字形显得浑厚质朴，趋向流利秀拔。

(3) 字体多不固定，一个字往往有多种写法。例如：

“射”字的各种写法：



“虫”字的各种写法：



(见第 146 页图二：金文)

以后，金文又逐渐发展演变为“篆书”、“隶书”、“草书”、“楷书”、“行书”。这五种字体，现在还能经常看到，有些则为大家经常使用。现逐一介绍如下：

1. 篆书

篆书可分“大篆”和“小篆”两种。

(1) 大篆 也称“籀篆”、“籀文”(籀 zhòu 音宙)。这种

字体最初出现在西周末期（公元前九世纪）。据说，周宣王时有本用篆体书写的儿童识字课本，叫《史籀篇》。这本书早已失传，但在汉代许慎编著的《说文解字》里，还保存了 223 个籀文，是我国现在研究大篆的重要材料。唐朝初年，在天兴县（今陕西省宝鸡市）发现了大小相同、像鼓一样的 10 个石墩子，上面都刻着籀篆体的文字，据考证，是歌颂秦国君主打猎的四言诗。石鼓上的籀文，一般称为“石鼓文”。字形方正，笔画粗细比较均匀，结构紧密，给人圆润凝炼的感觉，可见当时书法艺术已达到相当的高度。

与金文相比，大篆有如下特点：

线条均匀而柔婉，达到完整的程度。

字形结构较紧密、整齐，打下了方块汉字的基础。

字体趋向固定，同一个器物上的异体字几乎没有。

笔画仍较繁，书写不够方便。例如：

“庶”字的写法： “吾”字的写法：

（见第 147 页图三：籀篆）

（2）小篆 小篆是由大篆省改而成。公元前三世纪初，秦始皇统一了六国，对朝政作了重大改革。史书上说：“书同文，车同轨，行同伦”。“书同文”，就是把当时通行的籀篆以及其他不同的字体，比较异同，力求简省笔画，另创一种新体，作为通用的字体。后来，把这种规定统一使用的字体，称为“秦篆”，又称“小篆”。

小篆的特点是：字形长方，大小一致，笔画粗细均匀，两端圆润，转折处圆转柔和。（见第 148 页图四：小篆）与大篆

相比，笔画要简省得多。试比较“崇”字的写法：

大篆：

小篆：

这种篆书字体，笔画毕竟繁复，和现代通用的楷书距离较大，要写得端正、匀称、美观，确实颇不容易，不便于日常应用，因此，现在只作为艺术品供人欣赏。人们镌刻印章，往往用篆体字。有些书法家擅长写篆体，常用来写对联、屏条、匾额等。

2. 隶书

大约在小篆书体定型的时候，又出现了一种新字体，称为“隶书”。从社会原因来看，秦统一以后，政权集中，文书特别繁多，小篆书写毕竟不便，有些掌管文书的官吏在抄写文书时，应用一种简易的书写体——把篆字的圆转笔画改为平直，并出现了撇和捺，书写时比较方便。据说，秦始皇时有个狱吏叫程邈，对这种书写体进行过收集整理。因为程邈是役隶，所以被称为“隶书”，后世也就有了程邈创造隶书的说法。近年出土的文物证明，隶书已成为西汉时通行的字体。也有称隶书为“佐（左）书”，意指隶书是篆书的辅助体，补篆书的不足。

到了东汉末期（公元二世纪），蔡文姬的父亲蔡邕，又在隶书基础上加工变化，创造了另一种隶书，称为“八分书”。现在一般说的隶书，就是指这种“八分书”。这种字体，笔画横长竖短，字体扁平，特别是横画要求起笔处稍稍向下，好像“蚕头”；收笔处捺出笔锋，微微向上，好象“燕尾”。（见第149页图五：隶书）