

简、线谱版

北京市属高等学校人才强教计划资助项目PIR(IHLB)

琵琶

岭南风格乐曲训练十首

葛咏编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

高等院校
民族器乐教学书系
中国音乐学院
科研与教学系列丛书

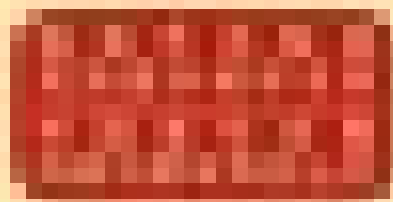
人民
PEOPU

琵琶

岭南风格乐曲编十首

— 1 —

（此处为乐谱五线谱，因图像模糊无法识别具体音符）



高等艺术院校民族器乐教学书系
中国音乐学院科研与教学系列丛书
北京市属高等学校人才强教计划资助项目 P H R (I H L B)

琵琶

葛 咏编著

岭南风格乐曲训练十首

(简、线谱版)

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

人民音乐出版社 · 北京

华韵

Pipa Lingnan Fengge Yuequ Xunlian Shishou

图书在版编目(CIP)数据

琵琶岭南风格乐曲训练十首 / 葛詠编著. -- 北京 : 人民音乐出版社,
2014.2

ISBN 978-7-103-04640-1

I. ①琵… II. ①葛… III. ①琵琶 - 练习曲 - 中国 - 选集 IV.
①J648.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第079004号

选题策划: 张 辉
责任编辑: 陈 皓
责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 5.75印张

2014年2月北京第1版 2014年2月北京第1次印刷

印数: 1—2,000册 定价: 24.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入 20 世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学与科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史责任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高、精、尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木
2009 年 10 月

前言

琵琶是有着两千多年辉煌历史、蕴涵着深厚人文价值的民族弹拨乐器，她那丰富多彩的音色、古朴优美的表现形式深受人们的喜爱和青睐。近年来，全球文化艺术越来越多的交融和沟通，带动了整个琵琶专业领域的发展，涌现出大批优秀的琵琶演奏家和大量的优秀琵琶作品。

在对中国民乐感到高兴与欣慰之余，我在教学中也逐渐发现，一些学生可以掌握并完成高难度演奏技巧的现代琵琶创作作品，却在演奏难度技巧相对较小的传统民间曲目时，不能很好地把握住各个流派风格特征。“民族的，才是世界的”，对传统民间音乐进行原汁原味的传承是琵琶进一步发展与创新的关键。

中国音乐的精华之一在于音韵的修饰。正是这音韵的丰富变化，让西方音乐家们望而兴叹，也成为西方音乐创作者在现代创作中所要极力探索去表达的神韵。而这份神韵，在我国岭南三大乐种——潮州音乐、客家汉乐和广东音乐中得到了较好的保存。古朴大气、典雅优美的客家汉乐，精练别致、清新明快的广东音乐，蕴藏丰厚、细腻多韵的潮州音乐，都使我们听到了那久违的原汁原味的真情，成为我国民间音乐文化的典范。

我的导师刘德海先生一直倡导“重视传统，回归民间，学习民间”，我院及我系也一直保持并延续着对民间音乐的学习和研究工作，尤其在2012年，专门开设了乐种学，即潮州音乐的专业课程。怎样在琵琶专业教学中配合乐种学的课程，让琵琶专业学生在训练中能更快、更准确地掌握民间音乐的演奏风格特征，已成为我们的当务之急。本教材是为琵琶专业教学编写的，是琵琶专业本科生直接演奏民间音乐的实用教材；同时，也可供中、高不同程度的琵琶学习者为提高琵琶左手的推、拉、吟、揉等演奏技巧能力，认识并掌握岭南音乐风格在琵琶上的体现而使用。

本教材精选了岭南三大乐种——潮州音乐、客家音乐和广东音乐的十首经典代表曲目，为便于演奏者更准确地演奏出岭南音乐的音韵变化和速度变化，编者在曲谱编写过程中，对曲谱做了较清晰、细致的标注，以期能尽可能地将乐曲中音韵变化用音高与节奏在谱面上清楚地呈现给演奏者。在这三大优秀的民间乐种中，演奏者对左手韵腔的掌握，将对整个风格性的把握起关键性的作用，学习琵琶左手的推、拉、吟、揉技巧与风格性的结合，让演奏者能更加准确地运用左手技术，将民间音乐的神韵在琵琶演奏过程中更加充分的体现出来，将是本教材的目标和期盼。本教材所用乐谱均采用简谱和五线谱两种乐谱，并对每首乐曲配以必要的注释和讲解，以适应不同需求者。希望通过弹奏这些作品，使用者能对岭南音乐的调性、

曲式和风格等特性有一定的了解，并从中得到启示，在岭南三大乐种音乐的演奏能力上得到训练和提高。愿本教材能抛砖引玉，为中国民间音乐的教研者、学习者和关注者，提供一个可借鉴的实例的思考和操作平台。

本教材在编写过程中有幸得到潮州音乐专家王培瑜教授和广东汉乐专家罗德栽教授给予的多次亲临指导；尤其是王培瑜先生细致全面的解惑与鼎立帮助，才能有本教材的产生，在此表示衷心的感谢。

葛 詠

目 录

1. 浪淘沙	潮州音乐	王安明传谱	葛 詠订琵琶谱(2 /44)
2. 寒鸦戏水	潮州音乐	王培瑜整理	葛 詠改编(6 /47)
3. 雪雁南飞	潮州音乐	王培瑜整理	葛 詠订琵琶谱(11/51)
4. 柳青娘	潮州音乐	王安明传谱	葛 詠订琵琶谱(15/54)
5. 出水莲	客家汉乐	葛 詠订琵琶谱(22/58)	
6. 怀 古	客家汉乐	罗德栽整理	葛 詠订琵琶谱(27/61)
7. 平山乐	客家汉乐	罗德栽整理	葛 詠订琵琶谱(31/64)
8. 百家春	客家汉乐	罗德栽整理	葛 詠订琵琶谱(33/66)
9. 倒垂帘	广东音乐	刘德海改编	(37/69)
10. 连环扣	广东音乐	葛 詠改编	(39/71)
乐曲简介			(73)

线
谱
版

华韵



浪 淘 沙

潮州音乐
王安明传谱
葛咏订琵琶谱

由慢加快 由慢加快

(x)

中慢 (♩ = 40)

10

20

f

mf

mp

p

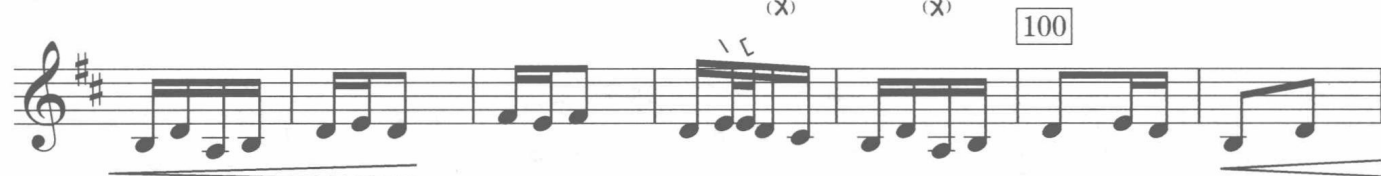
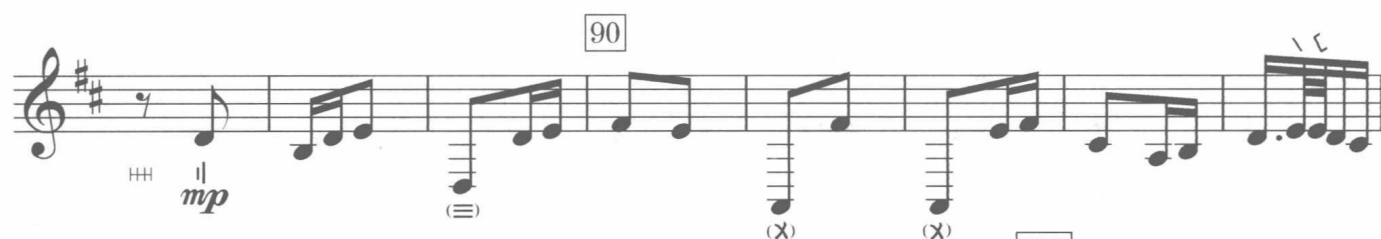
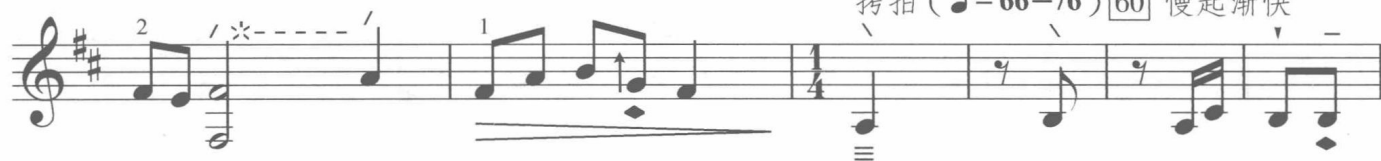
30

稍快 快一倍

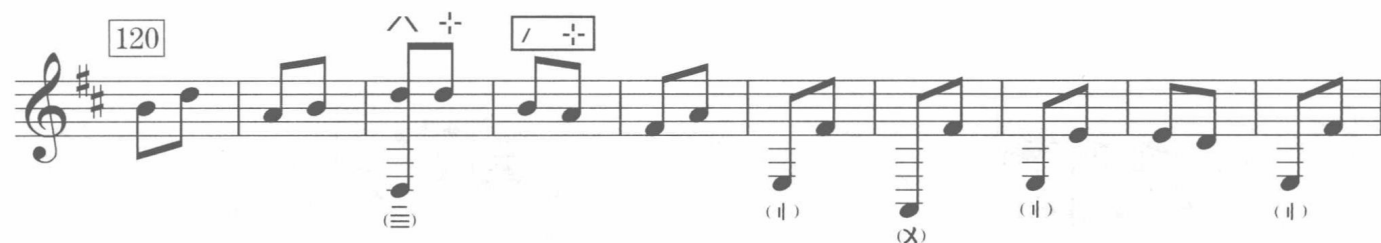
40

50

拷拍 (♩ = 66-76) [60] 慢起渐快



三板 (♩ = 72)



130

140

150

三板催 更快

160

170

f

180

190

200

慢一倍

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Measures 130-140: Standard tempo and dynamics.
- Measure 140: Marked with a box containing a treble clef and a plus sign.
- Measure 150: Marked with a box containing a treble clef and a plus sign.
- Measure 160: Marked with a box containing a treble clef and a plus sign.
- Measure 170: Marked with a box containing a treble clef and a plus sign.
- Measure 180: Marked with a box containing a treble clef and a plus sign.
- Measure 190: Marked with a box containing a treble clef and a plus sign.
- Measure 200: Marked with a box containing a treble clef and a plus sign.

The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The final measure (200) is marked with a double bar line and a fermata over the final note.

寒 鸦 戏 水

潮州音乐
王培瑜整理
葛 詠改编

头板 (♩=52)

10

20

(分解慢)

♩=62

30

Musical score in G major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of ten staves.

Key features and markings include:

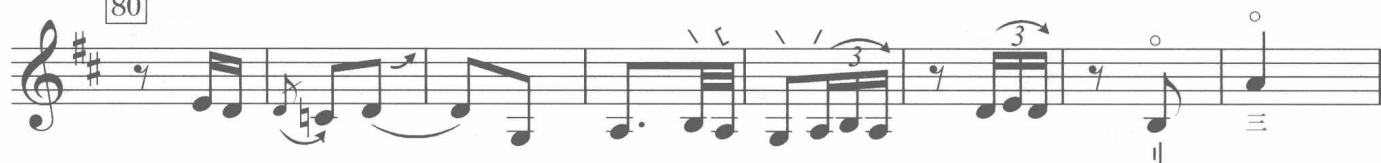
- Measure numbers 40, 50, and 60 are marked in boxes.
- The instruction "渐慢" (Ritardando) appears above measure 50.
- The dynamic marking *p* (piano) is present below measure 50.
- The tempo/mood instruction "♩ = 42-90 由慢渐快" (Quarter note = 42-90, from slow to fast) is located above the eighth staff.
- Various musical notations are used, including eighth notes, sixteenth notes, triplets (marked with '3'), slurs, and accents.
- Some notes are marked with 'x' or 'X' below them, possibly indicating fingerings or specific articulations.
- The time signature 2/4 is shown at the end of the piece.

拷拍 (♩=72-120)

70



80



90



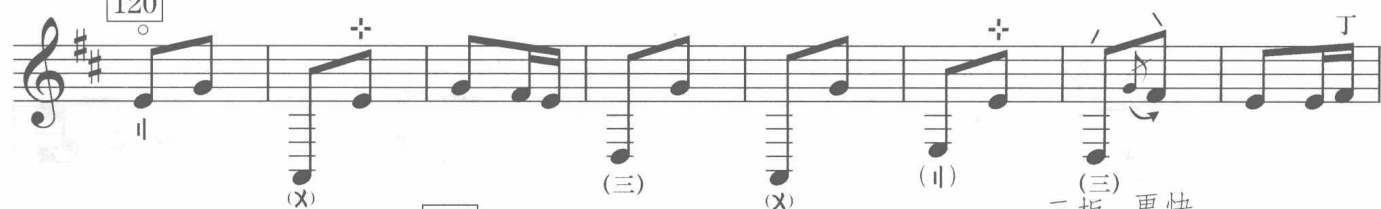
100



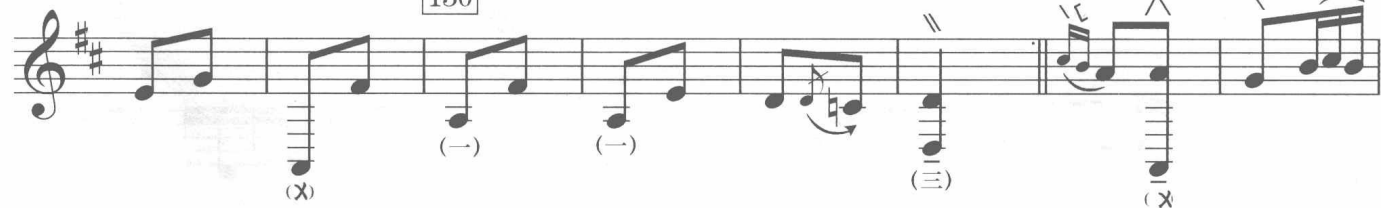
110



120



130



Musical score for a piece in D major, measures 140-190. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature of 4/4, and various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. There are also rests, accidentals, and performance markings like slurs, ties, and breath marks. Measure numbers 140, 150, 160, 170, 180, and 190 are boxed and placed above the staves. Some notes have fingerings indicated by numbers in parentheses, such as (1), (2), (3), (X), and (三).