

霜桐野屋書畫集

九三變頤廷龍題



福建美術出版社

年未暮春

頤廷龍



(闽)新登字 07 号

霜桐野屋书画集

*

福建美术出版社出版

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

台兴标准彩印公司印刷

889×1194mm 1/16 3.5 印张 4 开页

1996 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN7-5393-0402-2

J·382 定价:48.00 元

詩多佳手無好稿
為怡情不賣錢
詩格堅蒼雅癡
點風靈幻極心禪
願日時揮筆高
下卷作班新
白相人不是
柏夜來管領
滿山江
意不成
春

野南書屋冊出版車頂

田邀



丁巳上海



王西野，字栖霞，号霜桐老人。江苏江阴人。生于1914年。苏州美专国画系毕业、光华大学文学士。长期从事教育工作。以诗名。八十年代重返艺坛。著有《霜桐野屋诗存》、《太湖旅游诗》、《吴门画派研究》等。现为苏州文联艺术指导委员、苏州园林局顾问。

序

何满子

这是一本别开生面的绘画书法选集，非但不同于现行书画家的作品别集或总集，而且以有限的目录学知识，似乎在历来的书画图录类书籍中也未见过。这里不但收录了作者自己的绘画和书法创作、诗篇和常用图记的印蜕，还选辑了藏品中部分师友的书画。这一前所未有的编录体例极宜从艺术的角度展示作者的生涯、情操和交游的梗概，或说缩影也行。

这一特殊的体例更展示，作者无意于挤进艺坛与时人争胜；干脆说，作者并未以书画家自居。艺术只是作者生涯中宣泄情趣的一个窗口，通俗点说，是一点余兴。说余兴，未免轻飘飘了一点，寻个较贴切的词语，是自我怡悦。——人们也必能理会：许多给世人以欢喜的艺术，大抵也是创造者自我怡悦的结果。

谈艺术，我是门外。但作者王西野兄算是老朋友了，应该可以说说他的为人吧。事情也真奇怪，人相互间熟悉到一定程度，倒反而更难勾勒出对方的真面貌真性情了。我们订交于五十年代初，四十多年不算短，可是彼此间从未有过戏剧性的情节，真所谓君子之交淡如水。虽然淡，但很默契。以至在风谗云诤的二十多年迅疾的世变中睽隔了二十多年以后，七八十年代之交重逢，好像隔绝了我们的这一大段时间并不存在，无须诉说彼此相隔时的遭遇却能心领神会，我就把这种况味叫做“默契”。他从不表露自己，我们同在一个学校任教，我却一直不知道他是专攻绘画艺术出身的，因为他教文学所表现的造诣只能让我认定他是攻文科专业而不疑。后来有一次，我同我们的共同友人已故的苏渊雷偶尔谈起这事，苏老给了西野兄一个品评：渊默。我以为很得神理。渊默的人是极少竞伎之心的，别说不动心于世俗的荣利，淡泊得连人世纷争也很少干预。我从未见过他感情冲动，更不说疾言厉色，但绝非冷漠或太上忘情什么的。这是一种更高境界的冲和，一往情深却含而不吐，不忤物而又绝非司马徽式的凡事连称好好。拟之于魏晋风度却又不伦，魏晋名士的气度多少带点矫饰，西野兄的温雅却是从性情中来。这点我深有体会。

如果以他的才分和察情体物的手眼，从艺专毕业后一门心思直扑绘事，那么六十多年的经营，不说别的，光从当今的市场行情说，他早已成了一个大款。然而，这些和他的性格是不相容的。直到晚年，才又偶尔提起画笔，怎么说好呢？只能说是饱历了人世的艰辛和悲欢之后舒写胸中逸气吧。语云：三日不弹，手生荆棘。搁下了几十年的画笔，依然法度俨然，意趣灵动，足见昔年的根底、基本功之扎实深厚，历年岁而不磨。正如我上面所说的，彼此睽违数十年而仍默契，西野兄和他的艺术之间，也是别一形式的默契。这种与人生、与艺术的默契难道不是出于他性格的渊默，或与渊默相通的么？

我们之间的交往不拘形迹，和他相接，就如沐浴在他的渊默的气氛中。这情味极难言表。近年来，他几次邀我们夫妇去苏州，探梅或作太湖胜迹的漫游。说实话，游山玩水兴趣不大，重要的是友情的陶濡。而且，这友情不是等闲的友情。我妻吴仲华常说，王老使她尝到一种别的交际中从未有过的质地最醇的人情味。她说，是长者之风，但说“长者之风”还不够。我告诉她，她说不出那一点就是渊默。她想了想，同意了。

我相信，留心的读者也能从这本集子中，从他的画、字和诗中读出渊默来。那么，你就能从他的自我怡悦中分享这份怡悦。至于我，西野兄要我为此集写序，是要我参与他的怡悦。我乐于参与。

一九九六年二月于上海



潭柘双松 (83×150cm)



野趣 (33×64cm)



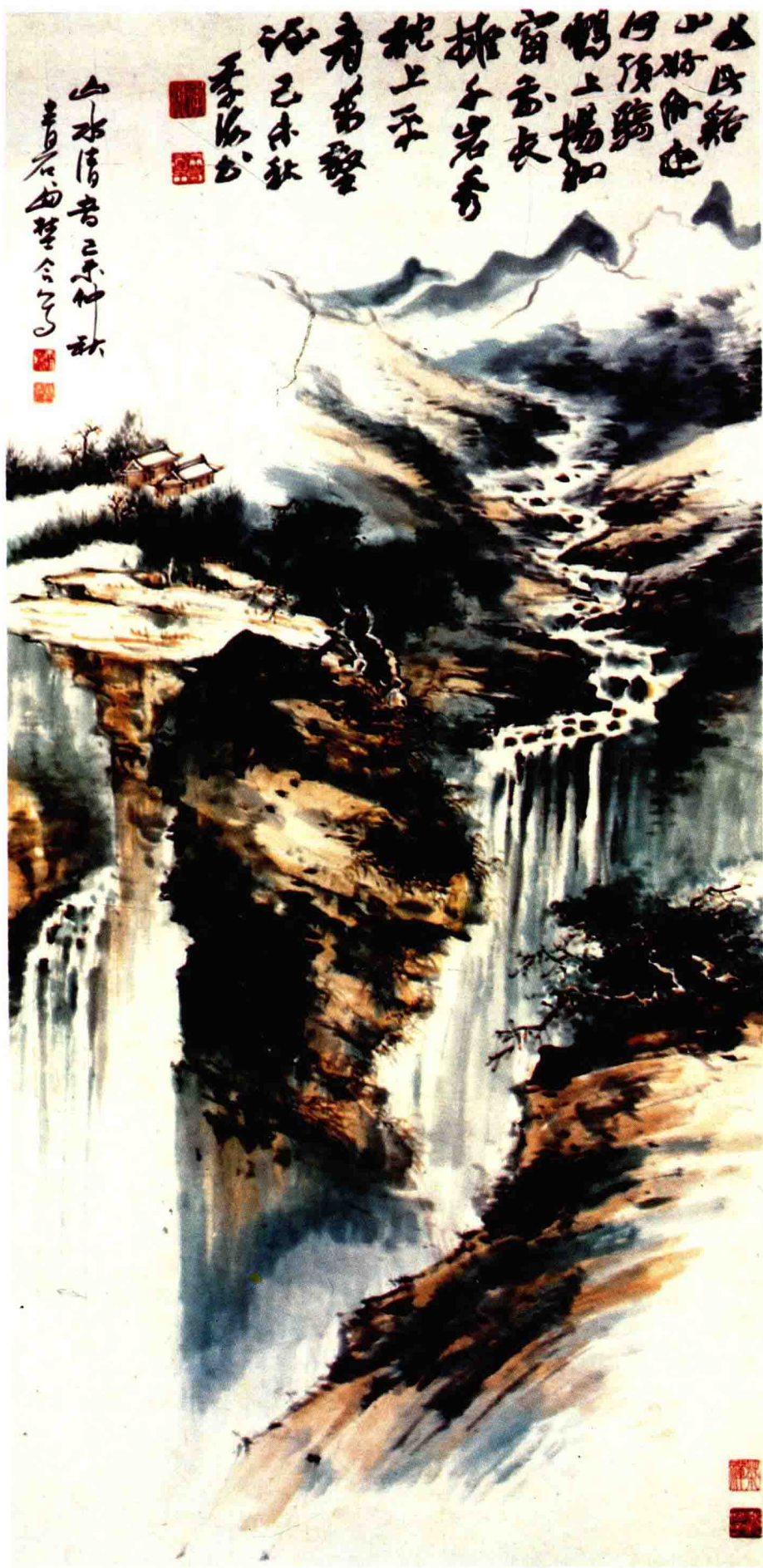
兰石荆棘 (44×78cm)



寒花倚修竹 与王企华合作 (35×81cm)



秋艳 (36×81cm)



山水清音 与杭青石合作 (47×98cm)

丹枫红艳菊花黄 (42×66cm)



春风词笔 (44×69cm)

鞋壁交辉 (44×68cm)



锦帐珠屏 (42×43cm)



海棕紫薇 与杭青石合作 (45×112cm)



枇杷熟了 (33×67cm)



白菡萏香初过雨 (40×77cm)



岁寒伴侣 (34×68cm)



一碧参天 (64×130cm)



枫丹菊逸 (36×75cm)



浔阳松菊 (43×100cm)



冷艳 与王企华合作 (43×92cm)



闹春 (34×97cm)