



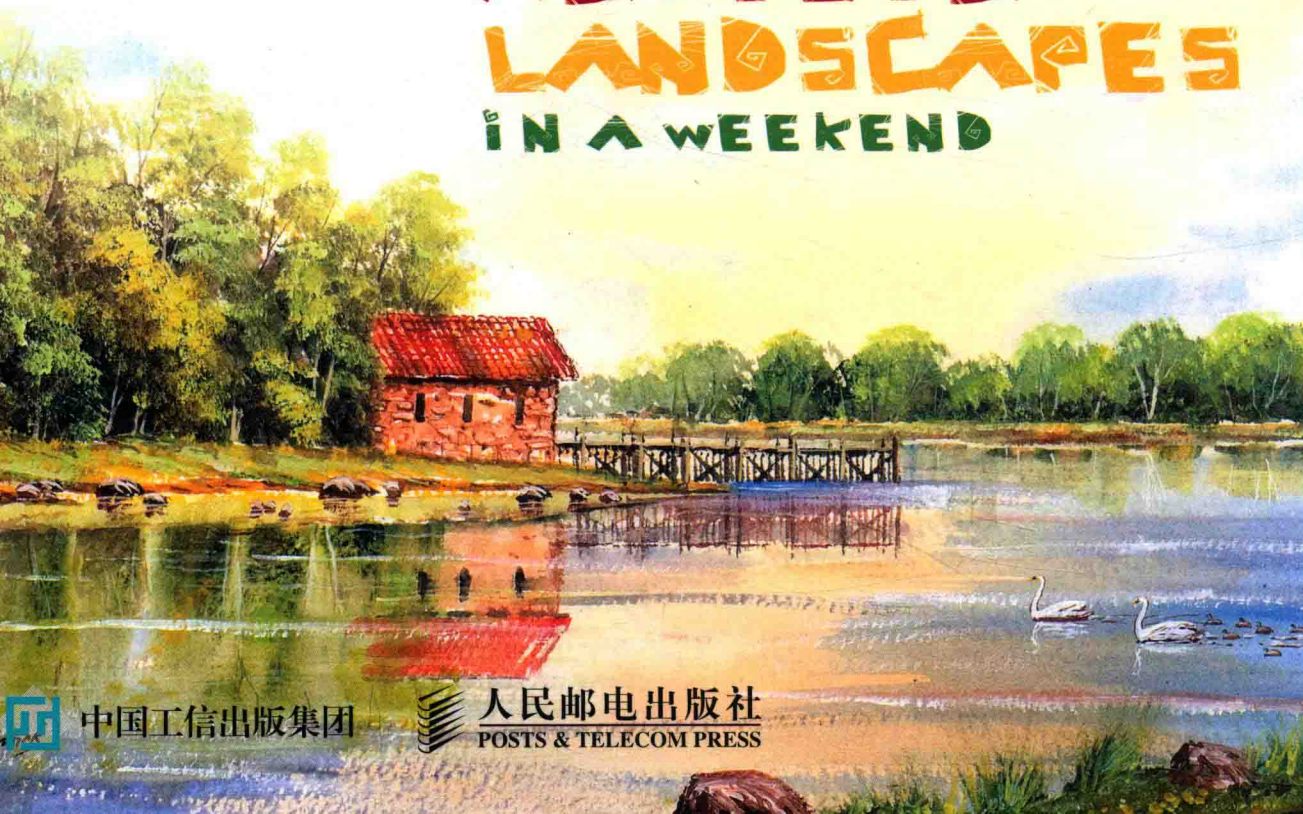
世界绘画经典教程

凯斯·芬威克 丙烯风景画

基础教程（修订版）

【美】凯斯·芬威克 著 | 韩佳 译

ACRYLIC
LANDSCAPES
IN A WEEKEND



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



世界绘画经典教程

凯斯·芬威克 丙烯风景画

基础教程（修订版）

【美】凯斯·芬威克 著 | 韩佳 译

ACRYLIC
LANDSCAPES
IN A WEEKEND



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

凯斯·芬威克丙烯风景画基础教程 / (美) 芬威克著;
韩佳译. — 修订本. — 北京: 人民邮电出版社,
2015. 12

世界绘画经典教程

ISBN 978-7-115-40772-6

I. ①凯… II. ①芬… ②韩… III. ①丙烯画—绘画
技法—教材 IV. ①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第257512号

版权声明

Copyright © Trudy Friend David & Charles, David & Charles Ltd 2011, an imprint of F&W Media International,
LTD. Brunel House, Newton Abbot, Devon, TQ12 4PU
Simplified Chinese copyright © 2013 by Posts & Telecom Press

内 容 提 要

对于想学丙烯绘画的初学者来说总会有这样的疑问: 该从哪里开始学起? 又如何进行学习呢? 在这里我们向您推荐这本书——《世界绘画经典教程: 凯斯·芬威克丙烯风景画基础教程修订版》。

这是一本可以让初学者轻松入门又能使技法得到提高的绘画书。全书在介绍绘制丙烯风景画基础技法的同时还讲解了配色、调色、人物、动物、风景的绘制技法, 穿插于每个案例之后的“画廊绘画练习”和“多彩的风景画绘画练习”会帮助您理解如何更好地诠释一个主题, 并启发您运用所学的知识和技法去自如地创作出完整的作品, 而这些尝试正是绘画的乐趣所在! 当拿起笔跟随书中的节奏和进度循序渐进地进行练习和创作, 使用丙烯绘制风景画将变得简单而轻松, 绘画能力也会得到很大提升。

本书绘画技法讲解详实细致, 绘画步骤配图到位, 画面效果生动, 可以拓展读者的视野, 适合有基础的美术爱好者和专业读者阅读与使用。

◆ 著 [美] 凯斯·芬威克

译 韩 佳

责任编辑 郭发明

执行编辑 何建国

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 8

2015 年 12 月第 2 版

字数: 399 千字

2015 年 12 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-5588 号

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

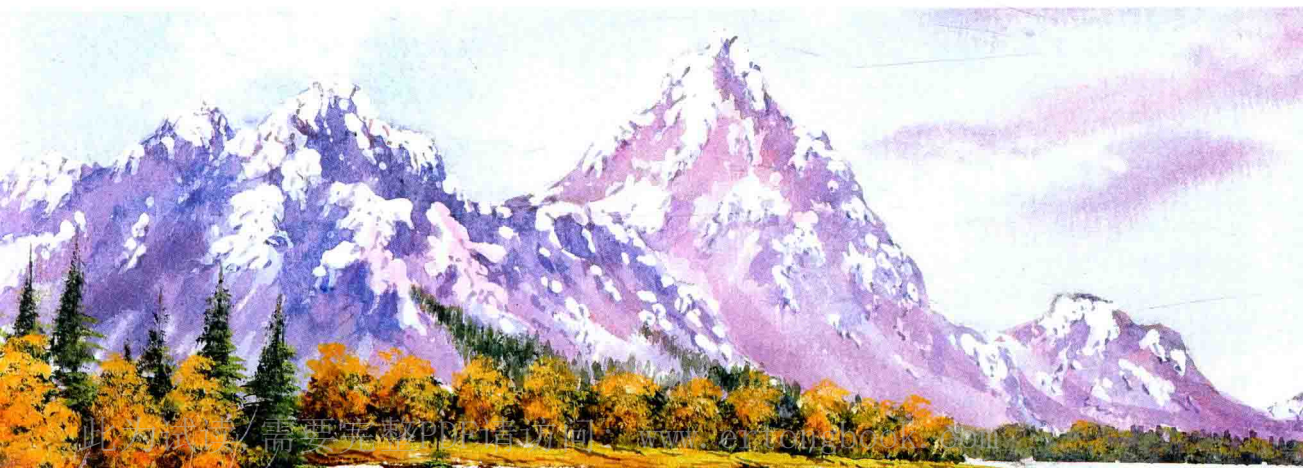
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录

第一章 轻松做好画前准备 8	第二章 画出最美丙烯风景画 32
第一节 开启丙烯风景画的梦想之门..... 8	第一节 银妆素裹下的雪景和谷仓..... 35
感受丙烯在水彩画中的魅力..... 8	丙烯水彩下的雪景和谷仓..... 35
丙烯颜料和水彩颜料的“对对碰”..... 8	运用湿画法绘制带有积云的天空..... 36
感受丙烯颜料在画布中的魅力..... 9	刻画雪景里的谷仓..... 37
丙烯颜料和油画颜料“对对碰”..... 9	雪景..... 38
初识丙烯水彩画..... 10	绘制晚夏的树木..... 39
学会临摹丙烯水彩画..... 11	用丙烯颜料绘制完整雪景的谷仓..... 40
第二节 选对丙烯水彩画的作画工具..... 12	第二节 风平浪静的大海和沙滩..... 46
如何选择丙烯颜料..... 12	在画布上用丙烯颜料作画..... 46
体验丙烯色彩的变幻之美..... 13	画布上丙烯颜料的使用..... 48
画笔的选择..... 14	绘制大海和人物..... 49
巧用调色板..... 14	绘制沙滩..... 50
认识专用画笔..... 15	绘制岩石..... 51
其他绘画小工具..... 16	画布上的丙烯颜料之美..... 52
第三节 体验丙烯颜料的缤纷色彩..... 18	丙烯水彩画练习一：放牧..... 56
丰富多彩的色彩知识..... 18	丙烯在画布上的作品练习二：夜晚..... 57
灵活多变的色调..... 19	第三节 峰峦雄伟的山川和湖泊..... 59
让风景画协调起来..... 20	用丙烯来画水彩技法的山川和湖泊..... 59
如何为风景画添加透明层..... 21	绘制积云满布的夏日天空图..... 60
透明层下的美景变装秀（一）..... 22	绘制雪山..... 61
透明层下的美景变装秀（二）..... 23	绘制树林..... 62
体会风景画中拼图的乐趣..... 24	绘制船只..... 63
让风景画“动”起来..... 26	第四节 意境幽远的林间小道..... 69
风景画户外写生小技巧..... 30	在画布上用丙烯颜料作画..... 69
风景画的关键——构图..... 31	在画布上绘制积云..... 70



绘制透视图	71	绘制夜晚的天空	104
绘制多彩的树叶	72	绘制风化的建筑物	105
绘制前景草地	73	用调色刀勾勒岩石	106
画布上的完美风景画之美	74	绘制大海中水的效果	107
丙烯在画布上的作品练习一：湖面	78	用丙烯颜料绘制完整的海景	108
丙烯水彩画作品练习二：瀑布	79	第八节 浪漫温馨的春天小景	112
第五节 丛林中的一帘瀑布	81	在画布上用丙烯绘制春天小景	112
绘制幽深的背景树林	82	绘制一座桥	114
用湿画法绘制岩石	83	绘制树的颜色和反射光	115
绘制瀑布	84	绘制河岸	116
绘制前景水流	85	绘制流水和岩石	117
用丙烯颜料绘制完整的瀑布美景	86	再现画布上的春天美景	118
第六节 浑然天成的树木、岩石和流水	90	丙烯在画布上的水彩画练习一： 反射光	122
在画布上用丙烯颜料作画	90	丙烯在画布上的水彩画练习二：初雪	123
绘制一个简单的背景	92	丙烯在画布上的多彩风景画练习一： 荒原	124
绘制树木	93	丙烯在画布上的多彩风景画练习二： 乡愁	125
绘制陆地和岩石	94	丙烯在画布上的多彩风景画练习三： 月光	126
绘制流水	95	丙烯在画布上的多彩风景画练习四： 晚霞	127
画布上的完美风景画	96		
丙烯在画布上的作品练习一：乌云	100		
丙烯在画布上的作品练习二：海景	101		
第七节 气势磅礴的天空、岩石和大海	103		
用丙烯来画水彩技法的天空、岩石和 大海	103		





世界绘画经典教程

凯斯·芬威克 丙烯风景画

基础教程（修订版）

【美】凯斯·芬威克 著 | 韩佳 译

ACRYLIC
LANDSCAPES
IN A WEEKEND



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

凯斯·芬威克丙烯风景画基础教程 / (美) 芬威克著;
韩佳译. — 修订本. — 北京: 人民邮电出版社,
2015. 12

世界绘画经典教程

ISBN 978-7-115-40772-6

I. ①凯… II. ①芬… ②韩… III. ①丙烯画—绘画
技法—教材 IV. ①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第257512号

版权声明

Copyright © Trudy Friend David & Charles, David & Charles Ltd 2011, an imprint of F&W Media International,
LTD. Brunel House, Newton Abbot, Devon, TQ12 4PU
Simplified Chinese copyright © 2013 by Posts & Telecom Press

内 容 提 要

对于想学丙烯绘画的初学者来说总会有这样的疑问: 该从哪里开始学起? 又如何进行学习呢? 在这里我们向您推荐这本书——《世界绘画经典教程: 凯斯·芬威克丙烯风景画基础教程修订版》。

这是一本可以让初学者轻松入门又能使技法得到提高的绘画书。全书在介绍绘制丙烯风景画基础技法的同时还讲解了配色、调色、人物、动物、风景的绘制技法, 穿插于每个案例之后的“画廊绘画练习”和“多彩的风景画绘画练习”会帮助您理解如何更好地诠释一个主题, 并启发您运用所学的知识和技法去自如地创作出完整的作品, 而这些尝试正是绘画的乐趣所在! 当拿起笔跟随书中的节奏和进度循序渐进地进行练习和创作, 使用丙烯绘制风景画将变得简单而轻松, 绘画能力也会得到很大提升。

本书绘画技法讲解详实细致, 绘画步骤配图到位, 画面效果生动, 可以拓展读者的视野, 适合有基础的美术爱好者和专业读者阅读与使用。

◆ 著 [美] 凯斯·芬威克

译 韩 佳

责任编辑 郭发明

执行编辑 何建国

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 8

2015 年 12 月第 2 版

字数: 399 千字

2015 年 12 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-5588 号

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

序 言

经过长期的成功探索，温莎牛顿和丽唯特品牌公司逐渐形成了一种传统，即生产优质的绘画工具，用于高质量的绘画。通过 Keith Fenwick（凯斯·芬威克）所著的这本新书，从初学者到提升者的各位画家现在都有机会使用相关系列产品来提高他们的艺术能力和精通程度。

Keith（凯斯）和公司有很长一段时间的合作关系，在优质美术材料展览会上，他是公司产品的展示者。公司很荣幸见证了该书的出版，同时提高了绘画工具质量和创新水平。20 多年前我有幸认识了凯斯（Keith），一如既往地钦佩他的充沛精力、韧性和高能力。

Paul Giddens（保罗·吉登斯）
温莎牛顿的主管



古桥（用丙烯在画布上作画）

世界绘画经典教程： 凯斯·芬威克丙烯风景画基础教程

致谢

非常感谢 Freya Dangerfield (弗雷娅·丹杰菲尔德) 对我的信任, 给我提供机会来创作本书; 感谢妻子 Dorothy (多萝西) 的大力支持, 帮助撰写文字部分; 感谢我的学生和那些多次给我提宝贵意见的人; 更加感谢温莎牛顿/丽唯特公司的支持, 提供了本书需要的高品质的绘画工具。

大约 20 年前, 在伯明翰春季国际博览会上见到 Keith (凯斯) 时, 我就感觉遇到了一位有很多共同语言的人。我总是努力和那些积极向上的同行画家们分享我的各种技法, 要么在高级讲习班上, 要么通过教学视频 / DVD 和书籍来进行交流, 因为我认为这些技法对画家们来说是非常重要的。Keith (凯斯) 也遵循了类似的路线, 而且通过其很受欢迎的电视节目进一步推进了这种交流方式。我钦佩他的努力, 并祝贺他取得的成果, 我相信他的新书会像他以前的事业一样成功, 并且会吸引一批新的读者来学习用丙烯描绘风景画。

John Seerey-Lester (约翰·西里-莱斯特)
画家



夏日 (丙烯水彩画)

前言

本书的目的是解密用丙烯作画的技法，揭开丙烯风景画的神秘面纱，并展示用丙烯绘画是多么轻松——所以，本周末您就可以绘制自己的第一幅风景画。

您认为您还是不会画？哦，我说您可以。我认为绘画不是全靠天赋，也不只是灵感，更多的时候是汗水。我经常听人说，“他画起来很轻松，是因为他有天赋，所以才是比我们更优秀的画家”。天赋与此无关，我的回答很简单：“工作越努力，就会变得越有天赋，也更加幸运”。不断进步的画家都是在不断提升自己的人。

为帮助您树立信心来开始绘画，我推荐几种方式来简化您的工作，让您很快进入绘画过程中。为完成以下作品，您不必学会绘画，只要按照第 11 页的技法来临摹图片的轮廓，并采用我说的那些特殊辅助方法来简化绘画技法即可。然后，您就可以用丙烯绘制风景——从美丽的瀑布、令人激动的雪景和多彩的树木到沿海景色、森林漫步和其他的风景。绘画是一件很开心的事情，

我希望您享受这个过程，并能够画出理想的独特丙烯景观。

每当想到绘画时，总是会想起一个古老的戏剧表达方式——设计场景、安排元素，然后设置亮光，这种方式与绘画真的非常像！

事实上，当读到此处时，说明您对绘画很感兴趣。很开心有机会来给您分享我的绘画经验。

只要您想，您就可以做到——我相信您一定可以！

一起来开心绘画！

凯斯·H·芬威克



“岩石和流水”（用丙烯在画布上作画）

目 录

第一章 轻松做好画前准备 8	第二章 画出最美丙烯风景画 32
第一节 开启丙烯风景画的梦想之门..... 8	第一节 银妆素裹下的雪景和谷仓..... 35
感受丙烯在水彩画中的魅力..... 8	丙烯水彩下的雪景和谷仓..... 35
丙烯颜料和水彩颜料的“对对碰”..... 8	运用湿画法绘制带有积云的天空..... 36
感受丙烯颜料在画布中的魅力..... 9	刻画雪景里的谷仓..... 37
丙烯颜料和油画颜料“对对碰”..... 9	雪景..... 38
初识丙烯水彩画..... 10	绘制晚夏的树木..... 39
学会临摹丙烯水彩画..... 11	用丙烯颜料绘制完整雪景的谷仓..... 40
第二节 选对丙烯水彩画的作画工具..... 12	第二节 风平浪静的大海和沙滩..... 46
如何选择丙烯颜料..... 12	在画布上用丙烯颜料作画..... 46
体验丙烯色彩的变幻之美..... 13	画布上丙烯颜料的使用..... 48
画笔的选择..... 14	绘制大海和人物..... 49
巧用调色板..... 14	绘制沙滩..... 50
认识专用画笔..... 15	绘制岩石..... 51
其他绘画小工具..... 16	画布上的丙烯颜料之美..... 52
第三节 体验丙烯颜料的缤纷色彩..... 18	丙烯水彩画练习一：放牧..... 56
丰富多彩的色彩知识..... 18	丙烯在画布上的作品练习二：夜晚..... 57
灵活多变的色调..... 19	第三节 峰峦雄伟的山川和湖泊..... 59
让风景画协调起来..... 20	用丙烯来画水彩技法的山川和湖泊..... 59
如何为风景画添加透明层..... 21	绘制积云满布的夏日天空图..... 60
透明层下的美景变装秀（一）..... 22	绘制雪山..... 61
透明层下的美景变装秀（二）..... 23	绘制树林..... 62
体会风景画中拼图的乐趣..... 24	绘制船只..... 63
让风景画“动”起来..... 26	第四节 意境幽远的林间小道..... 69
风景画户外写生小技巧..... 30	在画布上用丙烯颜料作画..... 69
风景画的关键——构图..... 31	在画布上绘制积云..... 70



绘制透视图	71	绘制夜晚的天空	104
绘制多彩的树叶	72	绘制风化的建筑物	105
绘制前景草地	73	用调色刀勾勒岩石	106
画布上的完美风景画之美	74	绘制大海中水的效果	107
丙烯在画布上的作品练习一：湖面	78	用丙烯颜料绘制完整的海景	108
丙烯水彩画作品练习二：瀑布	79	第八节 浪漫温馨的春天小景	112
第五节 丛林中的一帘瀑布	81	在画布上用丙烯绘制春天小景	112
绘制幽深的背景树林	82	绘制一座桥	114
用湿画法绘制岩石	83	绘制树的颜色和反射光	115
绘制瀑布	84	绘制河岸	116
绘制前景水流	85	绘制流水和岩石	117
用丙烯颜料绘制完整的瀑布美景	86	再现画布上的春天美景	118
第六节 浑然天成的树木、岩石和流水	90	丙烯在画布上的水彩画练习一： 反射光	122
在画布上用丙烯颜料作画	90	丙烯在画布上的水彩画练习二：初雪	123
绘制一个简单的背景	92	丙烯在画布上的多彩风景画练习一： 荒原	124
绘制树木	93	丙烯在画布上的多彩风景画练习二： 乡愁	125
绘制陆地和岩石	94	丙烯在画布上的多彩风景画练习三： 月光	126
绘制流水	95	丙烯在画布上的多彩风景画练习四： 晚霞	127
画布上的完美风景画	96		
丙烯在画布上的作品练习一：乌云	100		
丙烯在画布上的作品练习二：海景	101		
第七节 气势磅礴的天空、岩石和大海	103		
用丙烯来画水彩技法的天空、岩石和 大海	103		



第一章 轻松做好画前准备

第一节 开启丙烯风景画的梦想之门

如果在余生中只能使用一种颜料的话，我会毫不犹豫地选择画家常用的优质丙烯颜料。丙烯是所有颜料中用途最多的，它可以使我像一名水彩画家一样在水彩纸上作画，或者使用油画技法在画布上绘画，而且丙烯是初学者和提升者理想的初始绘画颜料。

世界上一些德高望重的画家都使用丙烯颜料来描绘其他颜料不能实现的效果。例如 David Hockney（大卫·霍克尼）和我的朋友 John Seerey Lester（约翰·西里·莱斯特），John（约翰）是世界上最有成就且最著名的野生生物画家之一。我使用丙烯颜料绘画也有30年了，并且很爱它们。

在本书中，我将向您展示如何将丙烯颜料应用到水彩画和油画中，并希望通过实践，您能体会到和我一样的开心和满足。如果您是绘画方面的新手，那么丙烯颜

料是最完美的选择，可以融合最好的水彩画和油画技法。丙烯也是介于两者之间的非常好用的颜料。

感受丙烯在水彩画中的魅力

如果不能确定是采用水彩画技法还是油画技法来绘画，那么一管丙烯颜料就可以让您尝试两种技法——可以像油画那样从管中直接挤出丙烯颜料，也可以用水或某种材料稀释后当作水彩颜料使用。如果将丙烯当作水彩颜料来使用，就会有以下几个优点。

丙烯颜料和水彩颜料的“对对碰”

- ✓ 丙烯颜料不仅环保，而且可以调配出各种颜色。
- ✓ 丙烯颜料可以用水稀释，使用它完成的水彩画和传统的水彩画没有区别。
- ✓ 丙烯颜料变干速度比传统的水彩颜料要慢一些。
- ✓ 在用水稀释后，因为丙烯颜料是水性颜料，所以不需要特殊的技术，只需要和传统水彩画相同的技术和画笔，这两种颜料可以混合使用。
- ✓ 丙烯颜料物超所值。传统的一管水彩包含5毫升颜料，而用相似价位可以购买到的一管优质丙烯含有59毫升颜料。
- ✓ 丙烯颜料当作水彩颜料使用，在潮湿时可以像传统水彩颜料一样用纸巾去除；但是颜料变干后，如果发生了错误，和传统水彩画处理方式一样，可以不用去除底色，在其表层直接绘画即可。
- ✓ 丙烯颜料不会随着时间增长而变黄，不像传统水彩颜料变干后会失去30%的颜色，它只会失去一点点。我总是告诫学生，如果在水彩颜料

潮湿时，水彩画看起来正确，那么实际上它是错的；因此在颜料变干之前，应用深一些的颜料是非常重要的。而采用丙烯颜料绘画，画笔上残留的颜色和颜料变干后是相同的。

- ✓ 丙烯颜料用途很广泛。它可以绘制出由浅色到深色的画，就像用传统水彩颜料绘画所介绍的一样；但也可以从深到浅来绘画。
- ✓ 丙烯颜料可以更轻松地实现色彩调和。一旦丙烯颜料变干后，就可以上色透明层。通过在整个画面或者选定区域应用透明层，就可以恢复原先色彩。

- 应用丙烯颜料罩染透明层的技法对于初学者来说是一种宝贵的财富。例如，用传统的水彩颜料描绘天空，必须在3~5分钟内画完，以避免出现硬边缘——用丙烯颜料描绘时，您可以按自己的意思花费时间来绘制天空。
- ✓ 用丙烯颜料绘画更容易添加细节，因为后续颜料不会浸入底色，也不会消失。
- ✓ 丙烯颜料尤其适合应用透明技法。可以叠加任何数量的薄涂层，而且颜色不会出现模糊。这就表示丙烯颜料可以在不损失任何亮度的情况下，创建出复杂的效果和纹理。

水彩画的奥秘

熟知相对于底色的湿度或干度，画笔上的颜料应具有合适的湿度。

掌握正确的时间点来避免出现硬边缘，如果在超过1/3干的底画上应用湿润的颜料，您创建出的就是硬边缘。

针对要描绘的作品大小，尽可能采用最大的画笔。

使用最少的笔触，以保证画面的新鲜感。

感受丙烯颜料在画布中的魅力

开始时，初学者可能会发现使用丙烯颜料绘制水彩画是一个挑战，因为它是一种流动的颜料，而且很难控制其流动方向。用丙烯颜料采用油画技法在画布或画板上绘

画，颜料就不会流走了，也许这种方式更适合您。丙烯颜料画出的纹理及效果和油画非常类似，但还具有其他几点优势。

丙烯颜料和油画颜料“对对碰”

- ✓ 丙烯颜料和油画颜料的主要区别就是干燥时间油画颜料还需要更长的时间来调和颜色，但是油画颜料的这种缓慢干燥的特性可能会阻碍绘画的进度，进而阻止画家快速完成工作。
- ✓ 在油画中采用多种颜色时，在每一层都是潮湿的情况下，颜料很容易变得模糊。用丙烯颜料绘画的话，每一层都会迅速变干，这样就可以应用多层颜料，并保持其光泽度。
- ✓ 油画颜料变干的过程需要一段相当长的时间，丙烯颜料变干很快，从而减少了上色的时间。画布上的油画颜料可能需要 9 个月的时间来变干，然后才能上色。画布上的丙烯颜料通常是 3 ~ 6 天后就可以上色了，具体时间取决于颜料的厚度。
- ✓ 如果需要减慢丙烯颜料的干燥时间，则可以将缓凝剂混合到颜料

中。但对于我来说，其快速干燥的特点是丙烯颜料的主要吸引力之一，因为当我在户外进行写生时，结束时丙烯颜料就已经变得黏稠，可以轻松地带回家。

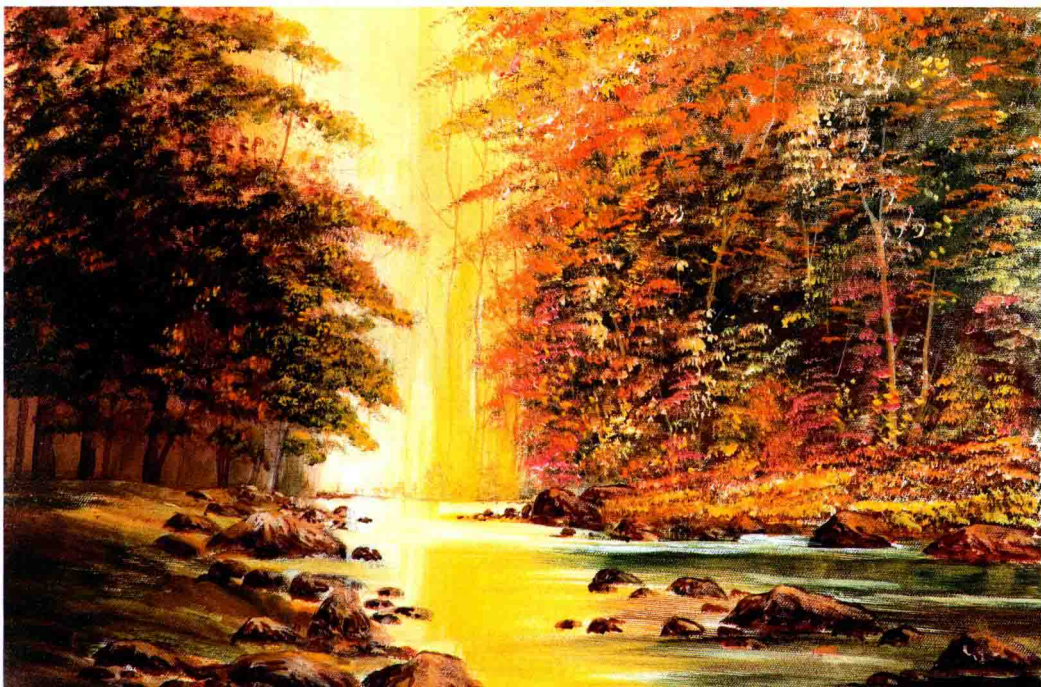
- ✓ 丙烯颜料不会发黄、裂开和变旧，看起来比油画颜料更稳定。
- ✓ 按照油画技法“胖子压瘦子”规则，为避免出现破裂，需要在每一层上添加更多的颜料。由于丙烯颜料的灵活特性和颜料的迅速变干特点，不需要采用“胖子压瘦子”方法。

- ✓ 要保持调色板上丙烯颜料的湿润，可以在上面不时地喷些细水雾，也可以使用保湿调色板来保持颜料的湿润。
- ✓ 画笔必须保持湿润（不用时可以放在水盆里），以防止颜料变干和损坏。
- ✓ 画笔上的丙烯颜料很容易清洗掉，而油画颜料需要溶剂才能洗干净。
- ✓ 在画布上作画时，丙烯颜料干燥速度相当快，没有气味，也不需要溶剂来稀释。

画布作画的奥秘

画笔应该是湿润的，但不能太湿。如果底画太湿，之后的颜料层会渗出表面。

用大号的画笔来涂画布上的大块区域。



安静平和（用丙烯颜料在画布上作画）

世界绘画经典教程： 凯斯·芬威克丙烯风景画基础教程

初识丙烯水彩画

丙烯水彩的魅力无法阻挡，本书将教您轻松绘出一幅美轮美奂的丙烯水彩画。第一部分首先带您走进丙烯风景画梦想之门，从创建画的工具到建议、如何掌握色彩和透明色，以及一些描绘人物和动物的常规技巧；第二部分将具体教您进行绘制丙烯风景画，提供了一些水彩画案例或者画布作画案例，它们都可以在周末课堂上绘制完成。



描绘风景中的任一元素（如云朵）时，都分解为简单的步骤供您参考和练习。

美景再现部分（技法分享）

风景再现部分所介绍的技法可以组合应用到任何场景绘画中。在绘画过程的每一步，我都会给予指导，教您用什么样的画笔和需要混合哪些颜色，这样在周末结束时您就可以完成一幅风景画。

插图展示了绘画过程中的每个阶段，从勾画天空的轮廓到添加云朵、树木、前景特色等技法。



其他风景练习

这些练习一般在绘画结束时出现，目的是给您提供更多的意见。练习中列举了有关构图和绘画风格的所有的实用技巧和关键事项，同时列出了颜色清单和使用的画笔型号。

美景特写部分（案例展示）

美景特写部分介绍了不同景观特征的绘画过程，目的是学会在水彩画或者画布上练习绘制每一个元素，然后在具体绘画中将它们联合到一起。

对技法和规则（如透视图）等加以解释说明，用插图来辅助展示怎样用不同颜色和构图实现绘画效果。



特写图片帮助您了解如何使用颜料，以及如何构建画面等技法。



丰富的景观练习

这些练习一般在最后欣赏部分出现，以给您提供机会来有效地使用颜色表达画的意境，并创作出更多的现代风景画。

学会临摹丙烯水彩画

为帮助您开始绘画，采用下面的技法来临摹美景再现中完成画面的轮廓。这并不意味着该方法可以代替学习绘画，而仅仅是用于此处练习中，直到有了经验之后，您就有能力完成绘画。



拿一张成品画的黑白复印图，您会发现复印图上有明显的亮部和暗部——如果不是这种情况，那么画的色调就不合适。

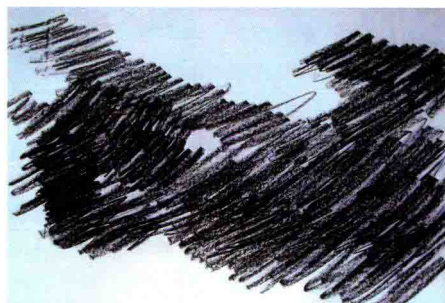
亮部和暗部的关系在一幅画作中具有至高无上的重要性。

每个项目初期提供的成品画。

您会犯很多错误——所有的艺术家都会如此，这是学习绘画的必经之路。重要的是要从错误中吸取教训，并尝试在下次绘画时避免再犯同样错误。



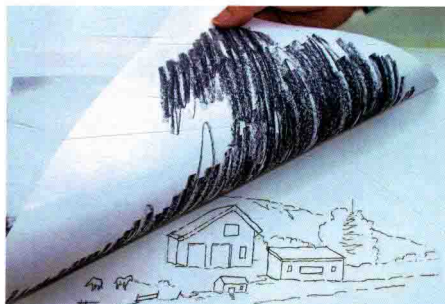
1. 拿一张成品画的黑白复印图，并将图片放大到所需的尺寸。参阅“其他绘画小工具”确定每个案例的纸张或画布大小。



2. 使用软铅笔（6B）在图片的整个背景上涂画，这样可以确保覆盖图片中的主要元素。



3. 将该复印图放在支撑物上（纸张或者画布），用遮蔽胶带护住顶部。用一支磨棒或者圆珠笔沿主要轮廓描画。



4. 偶尔从底部掀开复印图，以确保轮廓转印到支撑物上。如果没有印上，再次描绘这些线条。

第二节 选对丙烯水彩画的作画工具

走进任一家美术用品商店，选择画笔、颜料、纸张和其他作画工具时都会让人眼花缭乱。为便于您能更快更好地开始绘画，我推荐了一些必要的工具，并简单介绍了哪种质量是最好的。

如何选择丙烯颜料

我一直用画家用的优质颜料，因为从长远来看，它们更经济实惠，而且色素更牢固。我用丽唯特丙烯颜料（Liquitex Acrylic Colours）有30年了，而且发现它们的质量始终如一，色素稳定，如果您无法买到丽唯特产品，那么可以用其他优质品牌的产品代替。丽唯特给画家提供了4种不同浓度的丙烯颜料。

● 基础颜料

价格较便宜的颜料，适合艺术专业学生或者那些想要以低成本涂画大部分画面的人。

● 低浓度颜料

这是最初在1956年引进的中等浓度的颜料制剂。这是一种均匀的、奶油状浓度的颜料，而且不像高浓度颜料那么浓。

● 高浓度颜料

高浓度颜料是画笔或者刀用的一种很浓的颜料。这种颜料的高色素含量产生的颜色绚丽多彩，而且可以永久保存。

● 超高浓度颜料

超高浓度颜料可以提供良好的形状保持能力。主要是用调色刀采用厚涂法在画布或者油画板上作画。

推荐颜料

本书教您以正确的方式开始绘画，并可在购买大量的颜料时避免任何混淆，以节约时间，无论是在水彩纸上绘画还是在油画布上采用油画技法作画，自始至终我都采用了高浓度颜料。

有一种学派建议在最初学习时，您应该购买便宜的画笔、颜料和纸张。我认为不要这样做，当画笔用起来不灵活时，可能会发生很糟糕的情况，因为要么会出现笔头太僵硬的情况，要么画笔承载不住足够多的颜料，水彩纸上没有显示纹理，吸收不住颜料，而且便宜的颜料缺少色素含量。我的建议是购买能够支付起的最好材料，以避免不必要的失败尝试。

除了一些特殊的工具之外，本书中所用的所有颜料、画笔、纸张和画布都是柯雅美术图形公司（ColArt Fine Art & Graphics）生产的，而且可以从温莎牛顿（Winsor & Newton）和丽唯特（Liquitex）零售商那里买到。



丙烯会不会干得太快？

可能有人曾告诉您丙烯干得太快，而且会损坏您的画笔。尽管如此，当希望像水彩画家一样使用丙烯作画时，其变干速度并不比传统水彩快。在画布上应用丙烯时，确实比油画颜料干得快，但这不是它的优势。可以将画笔放在水盆中使其不会变干，并保持调色板的湿润以免迅速变干。

基本颜色

