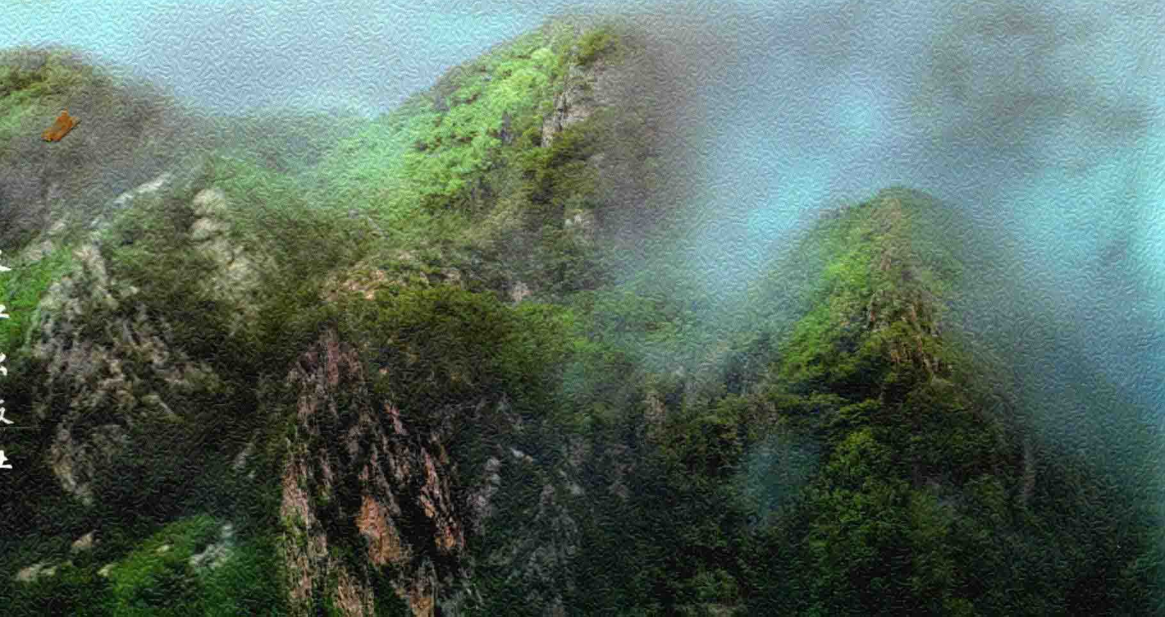


中華長江文化大系

长江流域的室名与别号

心灵独白

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 李彩霞



中華長江文化大系

长江流域的室名与别号

心灵独白

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 李彩霞

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵独白——长江流域的室名与别号/李彩霞编著. —武汉:
长江出版社, 2014.3

(中华长江文化大系. II)

ISBN 978-7-5492-2479-1

I. ①心… II. ①李… III. ①名人—别称—研究—中国
IV. ①K82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038260 号

心灵独白——长江流域的室名与别号

李彩霞 编著

出版策划: 别道玉 赵冕

责任编辑: 钟一丹

封面绘画: 刘偲

装帧设计: 刘斯佳

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉市首壹印务有限公司

规 格: 787mm×1092mm 1/16

16 印张 258 千字

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

2014 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2479-1/K · 283

定 价: 86.00 元(平装)
128.00 元(精装)

序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林



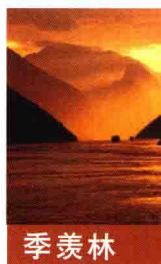
例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河



之水天上来”，长江之水也同样是天上来；却也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有太湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



黄 强

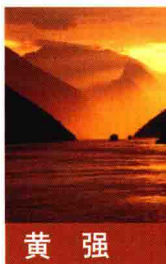
序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人



黄 强

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。

前言



室名与别号产生于东晋之前,与当时文人的隐逸风尚相联系,明清时达到顶盛。古代文人往往在住处之外,另辟一些房舍作为闲居读书的地方,这就是书斋,又称书房、学舍。书斋里的书是以往优秀文化的汇集,前人社会经验的总结,很多个体的书斋联合起来,就能对社会产生巨大作用。书斋是主人们施展个性和才能的领地,文人学者们在书斋里藏书,研读、考证、校对书籍,继承与弘扬前人的成果,结合自己的文学与艺术功力,迸发出惊人的创造力,产生出新的思想、成果。如王维在“辋川山庄”写出了风景如画的田园诗,曹雪芹在“悼红轩”写就百科全书式的《红楼梦》,严复在“青萍轩”著成启迪国人的《天演论》,鲁迅在“绿林书屋”写出振聋发聩的《狂人日记》,徐悲鸿在“危巢”画出歌颂民族精神的《愚公移山》,诸葛亮的“茅庐”造就了鞠躬尽瘁的蜀国宰相,等等,不胜枚举。

书斋是文人藏书、读书、思考的重要场所,文化遗产的汇集点,文人个性创造的智慧库、发酵地。“秀才不出门,全知天下事”,以往优秀的文化、文明在这里汇聚、传达,影响社会的发展和进程。书斋是藏书的库房,也是文人读书、创作的地方及精神家园,一般处在高雅恬淡的僻静环境当中。明代高濂在《遵生八笺》卷七《起居安乐笺·高子书斋说》中,描绘得十分精当,“书斋宜明净,不可太敞。明净可爽心神,宏敞则伤目力。窗外四壁,薜萝满墙,中列松桧盆景,或剑兰一二,绕砌种以翠云草令遍,茂则青葱郁然。旁置洗砚池一,更设盆池,近窗处,蓄金鲫五七头,以观天机活泼。斋中长桌一,古砚一,旧古铜水注一,旧窑笔格一,斑竹笔筒一,旧窑笔洗一,糊斗一,水中丞一,铜石镇



纸一。左置榻床一，榻下滚脚凳一，床头小几一，上置古铜花尊，或哥窑定瓶一。花时则插花盈瓶，以集香气；闲时置蒲石于上，收朝露以清目。或置鼎炉一，用烧印篆清香。冬置暖砚炉一，壁间挂古琴一，中置几一，如吴中云林几式佳。壁间悬画一。书室中画惟二品，山水为上，花木次之，禽鸟人物不与也。或奉名画山水云霞中神佛像亦可。……壁间当可处，悬壁瓶一，四时插花。坐列吴兴笋凳六，禅椅一，拂尘、搔背、棕帚各一，竹铁如意一。”

高濂的“书斋说”是古代书斋的典型范式。创作之余，为心爱的书斋取一个高雅的名字，以表明自己的爱好、追求、志趣，也是古人的一种风尚。室名的题署古已有之，周代就见于典籍，曹操之子曹衮就有“遂志堂”，唐宋以后，文人士大夫为书斋起名的风气逐渐盛行。中国历代文人雅士都很讲究书斋的命名，室名可用来崇古、抒情、言志、纪事、明愿等，看似雅兴而成，实用心有所致，寓意深厚，包罗万象。室名是中国书斋文化醒目而珍贵的标志，很多历史名人的斋名别号满天下，甚至成为居室主人的代称，如杜甫“浣花草堂”，赵孟頫“松雪斋”，梁启超“饮冰室”等，几乎就成了他们本人的代称。书斋名多注重谦逊与朴实，如杜甫为成都的住宅取名“草堂”，白居易在庐山的书室也叫“草堂”，刘禹锡的书斋名为“陋室”，还写有著名的《陋室铭》。

此外，唐代大书法家怀素在庭院中遍植芭蕉，并以芭蕉叶子代替纸练习书法，书斋名为“绿天庵”。南宋著名爱国诗人陆游，晚年取“师老而学犹秉烛夜行”之意，命书斋名为“学老斋”，寓意为活到老，学到老。明代毛晋“汲古阁”以藏书丰富闻名宇内，曾刻一方巨型藏书印，印文为：“赵文敏书卷未方，吾家业儒，辛勤置书，以遗子孙，其志如何。后人不卖，其家声，不如禽犊。若归他屋，当念斯言，取非其有。”告诫子孙，如把书卖了，将败家声，禽兽不如。明代古文家张溥天生愚钝，为加强记忆，每读完一篇文章就工整地抄录一遍，然后投入炉火中烧掉，如此反复六七遍，终于倒背如流，其书斋名为“七焚庵”。清代史学家黄宗羲一生博览群书，天文、地理、律历、数学无所不通，行文却惜字如金，力求简洁，书斋名为“惜字斋”。此外，汉代杨雄“玄亭”，诸葛亮“茅庐”，唐代刘禹锡“陋室”，明代文征明“玉磬山房”，徐文长



“湘管斋”，清代翁方纲“复初斋”，王懿荣“天绘阁”，龚自珍“定庵”，刘鹗“抱残守缺斋”，近现代梁启超“饮冰室”，闻一多“何妨一下楼”，朱自清“犹贤博弈斋”，柳亚子“羿楼”，梁实秋“雅斋”，冯友兰“三松堂”，陈恒“励耕堂”，丰子恺“缘缘堂”，梅兰芳“梅花诗屋”，叶圣陶“未厌居”，齐白石“寄萍堂”，张大千“大风堂”，杨树达“积微居”，姚雪垠“无止境斋”，王力“龙虫并雕斋”等，都是古代书斋文化的优秀代表。

有些书斋名称缘于某些事物的推崇和喜爱，比如有些人偏爱某种花木，以花木为书斋名。宋代名相李纲喜爱桂花，亲植桂花以明“蟾宫折桂”之志，书斋名为“桂斋”。后林则徐在李纲祠旁筑室读书，亦名“桂斋”。明史专家谢国桢书斋名为“瓜蒂庵”，因为“别人都在搞堂堂正正的大部头史著，我搞的是一些零零碎碎的野史。别人像抱个大西瓜，我捡的东西恰似瓜蒂”。史学家杜国庠钟情于红棉，将书斋取名为“红棉书屋”。又如明朝章溢隐居在浙江龙泉县一间陋室里，不计较生活条件之艰苦，发奋读书写作。友人刘基被其精神所感动，为其书斋取名“苦斋”，并撰《苦斋记》称扬。现代文学家、漫画家丰子恺崇尚佛教，为书斋取名“缘缘堂”。

古代文人除了姓、名、字以外，往往还有别号、雅号，甚至不止一个。《逸周书·谥法解》云：“谥者，行之迹也；号者，功之表也；车服者，位之章也。是以大行受大名，细行受细名，行出于己，名生于人。”“名以正体，字以表德”，名是婴儿出生三个月后由父亲所取。字又称为表字，是二十岁成人时举行冠礼，由父亲或由来宾中的尊长所取，用以表德，多与名有一定的联系。名字昭示了父母长辈的意愿，别号则不同，是由本人自取，显示主人的个性、兴趣爱好和生活经历。这些别号或清雅，或诙谐，或愤激，反映了主人的身世遭际、居住环境、生平喜好等。唐代李白品性高洁，自谓“安能摧眉折腰事权贵？”故自号“青莲居士”。东晋陶渊明，自号“五柳先生”，只因“宅边有五柳树，因以为号焉”。欧阳修四十岁时被贬安徽滁州，因常流连于湖光山色之中，故自号“醉翁”。晚年退休归隐后，自号“六一居士”。“六一”：一万卷图书、一千卷古代金石文献、一张琴、一局棋、一壶酒，再加上他本人一老翁，即“六个一”。



别号的实用性很强,除供人称呼之外,还用作文章、书籍、字画的署名。如卢仝《玉川子诗集》、杜牧《樊川文集》等,都以他们的雅号为名。有的人还因某一句诗词特别好,所题咏的意象就成了主人的别号。比如唐末诗人杜牧曾写过两首《紫薇花》绝句,被称为“杜紫薇”。“紫薇”即古代的紫薇星垣,常代指帝王居处。唐代的中书省设在皇宫内,后改名为紫微省,中书令称紫微令。紫薇花与“紫薇”音、形相近,杜牧又当过中书舍人,就有了“杜紫薇”的别号。北宋宋祁任工部尚书时,写下了著名的《玉楼春》:“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”,因有“红杏枝头春意闹尚书”的雅号。贺铸因写有《青玉案》:“若问闲愁都几许,一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”被称为“贺梅子”。清代诗人王士禛因写有《蝶恋花》:“郎似桐花,妾似桐花凤”,被称为“王桐花”。管水初《春日即事》:“两三点雨逢寒食,廿四番风到杏花”,以白描取胜,被称“管杏花”。崔华则《浒野舟中别相送诸子》:“丹枫江冷人初去,黄叶声多酒不辞”,情景交融,得雅号“崔黄叶”。

文人在拟制别号时,在内容和形式两方面都有着广阔的自由空间。如蒲松龄多次应试落第,闲余摆茶摊跟人闲聊,根据闲谈的故事整理成小说,人称“聊斋先生”。陆游号放翁,“放”就是不拘礼法,放荡不羁,“桥如虹,水如空;一叶飘然烟雨中,天教称放翁。”宋末诗人郑思肖号“大宋不忠不孝人”,明代画家唐寅号“江南第一风流才子”、“六如居士”。清代书画家、扬州八怪之一的郑燮雅号众多,“板桥”出自唐人刘禹锡《杨柳枝》“二十年前旧板桥”,表达对世态炎凉的无奈和慨叹;“青藤门下走狗”表达对明代文人徐渭(字文长,号青藤道士)的由衷崇拜;“康熙秀才雍正举人乾隆进士”表明自己攻取功名的艰难历程;“七品官耳”则是对自己官职的自我解嘲,饱含辛酸不满。清末学者辜鸿铭因娶妻于日本,生于南方的福建厦门,早年留学西洋,学成后在北京供职,自号为“东南西北人”。

别号多带有鲜明的时代印记,唐宋时期佛教盛行,许多人自称“某某居士”,如李白号青莲居士,白居易号香山居士,苏轼号东坡居士,朱淑贞号幽栖居士,秦观号淮海居士,姜夔号白石道人,范成大号石湖居士,李清照号易安居士,周邦彦号清真居士。元、明时崇尚道



教,很多人自称“道人”,如赵孟頫号松雪道人、汤显祖号清远道人。近代以来,政府腐败无能,民族苦难深重,文人多以爱国图强为主旋律,谭嗣同号“壮飞”,秋瑾号“竞雄”等。别号还具有浓烈的抒情色彩,如郑思肖在宋亡后不忘宋室,坐必向南,自号“所南”;辛弃疾、陆游虽有报国之心,却无用武之地,前者退居江西农村,自号“稼轩”,后者放浪形骸,自号“放翁”。别号往往有着深刻的寓意,如清初遗民傅山号“朱衣道人”,明朝皇帝姓朱,红是明的意思,从而表达对明朝的深厚感情。别号最长的是清代的成果和尚,号为:“万里行脚僧,小浮山长,统理天下名山风月事,兼理仙鹤粮饷,不醒乡侯”,共29字。不仅普通文人有别号,有些帝王也自取别号,以示风雅。如南朝梁元帝萧绎号金楼子,南唐后主李煜号莲峰居士,宋徽宗李佶号宣和主人,明武宗朱厚照号锦堂老人,嘉靖皇帝号天池钓叟,乾隆皇帝号十全老人、长春居士,咸丰帝号且乐道人等。

古人起别号多用一些特定名词,如“先生”、“老人”、“翁”,或称叟、山人、散人等,如陶渊明号“五柳先生”,杜甫号“少陵野老”、王安石号“半山老人”,袁枚号“随园老人”,欧阳修号“醉翁”、陆游号“放翁”。庵、轩、斋等本是室名的主要构成部分,但也有人以此为号,如朱熹的父亲朱松,号“韦斋”。在新的时代条件下,室名与别号依然是中国文化遗产的汇集点,文人个性创造的智慧库、发酵池。人与自然,历史传统和科技时尚,将在现代书斋和别号中,和谐地统一在一起。

历代文人兴之所至而取的书斋名和别号,有的寄托着主人的志向、意趣、情怀,有的传达着自己的心声、寄托、癖好、收藏,或以自勉自嘲,或以寄情明愿,往往含义精妙,别具一格,让人大开眼界,涉之成趣。室名和别号是情感、意志和审美心态的表现,包含自我精神理想的构建和对人生的一种领悟。它们都是反映主人内心的冰山一角,因此都可以被通用来表达思想情感。室名主要由偏正句式构成,最后一两个字多为亭、馆、楼、阁、山庄、草堂、山房、精舍,表示建筑的式样,如梁启超的“饮冰室”、胡应麟的“少室山房”等。别号或由本人所起,或由他人所起并得到社会公认。由于别号不像名、字那样受到宗法、礼仪和行辈的限制,可以自由表达主人的志向和情趣,受到了众



多文人学者的青睐。

室名别号所蕴含的意象,是文人毕生精神的寄托,不但显露着主人的风雅和气派,还寄托着他们的爱好、追求与希望。中国文人的室名与别号彰显了文人独立的人格精神,是他们留给后人的宝贵的精神财富,长江流域的室名与别号更是其中光辉夺目的重要组成部分。但因为室名与别号的毕竟不像姓名一样广泛流传,令千百年来的人们对此知之甚少,作者遂撰此书以宣扬文人们的事迹及室名别号之来由,力求使他们的室名与别号深入人心,成为解读其人生经历和心路历程的重要渠道。



目 录

序一

序二

前言 / 1

第一章 借古显志——典故篇 / 1

第一节 宋元以前 / 1

一 陶渊明:羲皇上人——但识琴中趣,何劳弦上声 / 2

二 陆游:老学庵——老而好学,如秉烛盼 / 5

三 朱熹:晦庵——人晦于身,神明内腴 / 10

第二节 明清时期 / 14

一 叶盛:菟竹堂——瞻彼淇奥,绿竹猗猗 / 15

二 钱曾:述古堂——述而不作,信而好古 / 19

三 沈德潜:归愚老人——归愚识夷途,汲古得修埂 / 23

四 鲍廷博:知不足斋——学而后知不足 / 28

第三节 近代以来 / 33

一 黄侃:量守庐——量力守故庐,岂不寒与饥 / 33

二 顾颉刚:晚成堂——大器晚成,非其实也 / 38

三 胡适:藏晖先生——至人贵藏晖 / 42

第二章 不平则鸣——遣怀篇 / 47

第一节 隋唐以前 / 47

一 贺知章:四明狂客——落花真好些,一醉一回颠 / 48



二 白居易:醉吟先生——花时同醉破春愁,
醉折花枝当酒筹 / 51

三 皮日休:闲气布衣——持之纳于官,
私室无仓箱 / 55

第二节 宋元时期 / 60

一 欧阳修:醉翁——醉翁之意不在酒 / 60

二 辛弃疾:稼轩居士——倩何人,
唤取红巾翠袖,搵英雄泪 / 66

三 周密:志雅堂——淮山春晚,
问谁识、芳心高洁 / 71

第三节 明清时期 / 74

一 徐乾学:传是楼——所传者,惟是矣 / 74

二 黄宗羲:惜字庵——斜月萧条千百发,
乱坟围绕一青灯 / 78

三 龚贤:扫叶楼——老不白头因水好,
冬犹赤脚为师高 / 82

四 金农:七十瓦砚翁——老树着花,
娑媚横出 / 87

第四节 近代以来 / 92

一 谭嗣同:石菊影庐——有心杀贼,
无力回天 / 93

二 陈寅恪:不见为净斋——去年病目实已死,
虽号为人与鬼同 / 98

三 郁达夫:风雨茅庐——何以举家游旷远,
风波浩荡足行吟 / 103

第三章 什袭而藏——皮藏篇 / 109

第一节 宋元时期 / 109

一 米芾:宝晋斋——满船书画同明月,
十日隋花窈窕中 / 110



二 王应麟:汲古堂——春秋绝笔,
瑞应在麟 / 114

三 赵孟頫:松雪斋——不假丹青笔,
何以写远愁 / 120

第二节 明清时期 / 125

一 吴騫:拜经楼——晨夕坐楼中,展诵摩挲 / 126

二 黄丕烈:百宋一廛——无必求其有,
有必求其本之异 / 129

三 陆心源:皕宋楼——千金散尽为收书 / 133

第三节 近代以来 / 137

一 叶昌炽:五百经幢馆——腾贵洛阳之纸,
虚悬国门之金 / 137

二 傅增湘:双鉴楼——四部九流,无所不备 / 142

三 瞿启甲:铁琴铜剑楼——绕岸一湾溪水绿,
当门十里菜花黄 / 146

第四章 茂林修竹——状景托物篇 / 151

第一节 宋元时期 / 151

一 周敦颐:濂溪书堂——石阁文章召百代,
柳云事业炳千秋 / 152

二 苏轼:东坡居士——此心安处,便是吾乡 / 156

三 叶梦得:石林居士——柳絮尚飘庭下雪,
梨花空作梦中云 / 162

第二节 明清时期 / 166

一 章溢:苦斋——人知乐其乐,
而不知苦生于乐 / 166

二 钱谷:悬馨室——空梁颇爱落月色,
北窗静候凉风眠 / 171

三 徐渭:青藤书屋——几间东倒西歪屋,
一个南腔北调人 / 173