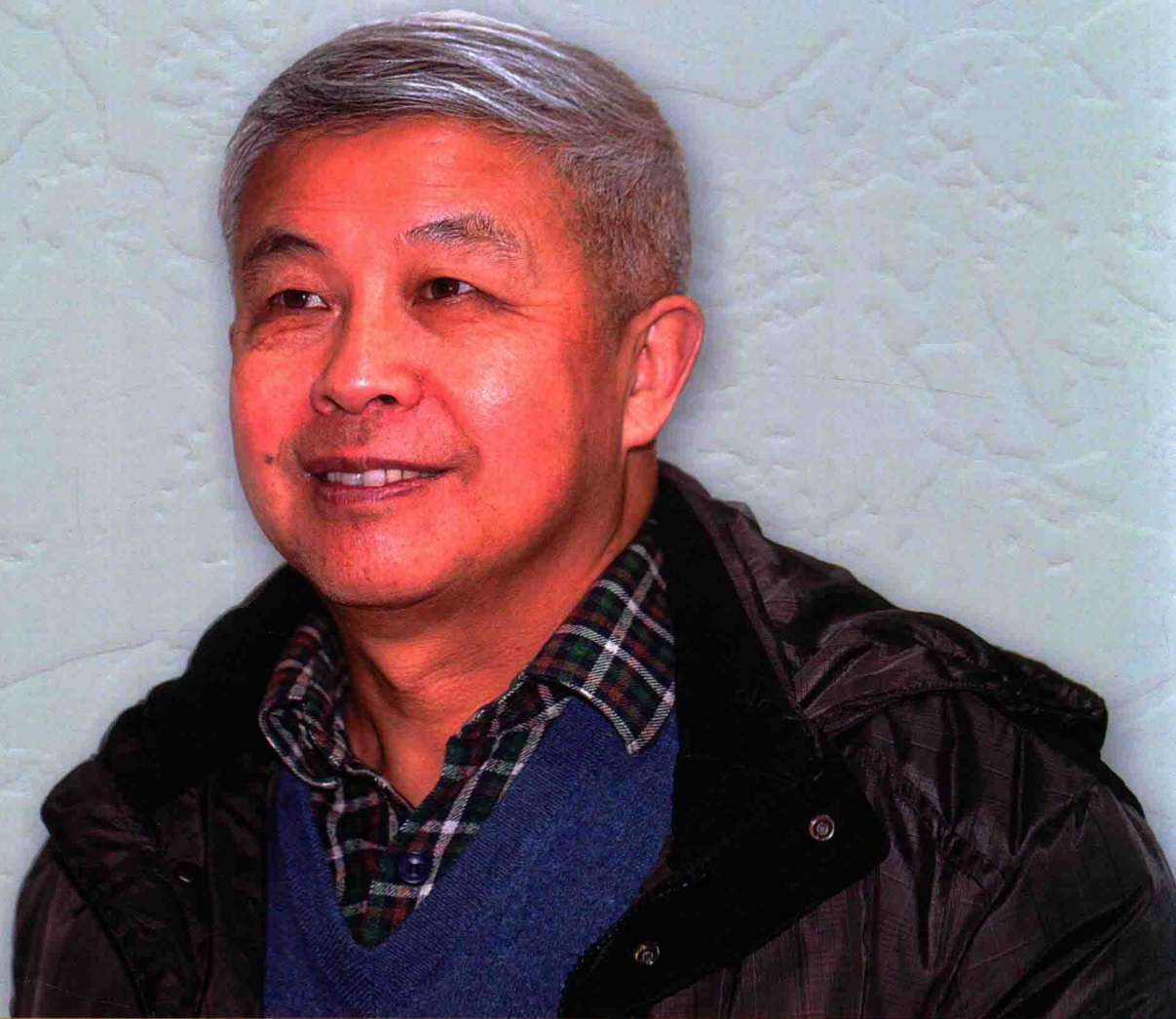


方汉文 著

中西文学艺术融新的探索

方汉文教授作品选集



THE PAINTING AND POETRY OF PROFESSOR FANG HAN WEN



苏州大学出版社
Soochow University Press

THE PAINTING AND POETRY OF PROFESSOR FANG HAN WEN

中西文学艺术融新的探索

方汉文教授作品选集

方汉文 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

中西文学艺术融新的探索:方汉文教授作品选集/
方汉文著. —苏州:苏州大学出版社,2015.5

ISBN 978-7-5672-1328-9

I. ①中… II. ①方… III. ①诗词-作品集-中国-
当代 ②中国画-作品集-中国-现代 ③书画艺术-文集

IV. ①I227②J222.7③J212-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第124809号

书 名: 中西文学艺术融新的探索:方汉文教授作品选集

著 者: 方汉文

出 版 人: 张建初

责任编辑: 薛华强

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编:215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司(电话号码0512-67606001)

网 址: www.sudapress.com

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 889×1194 1/16 印张:7 字数:56千

版 次: 2015年7月第1版

印 次: 2015年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1328-9

定 价: 108.00元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线:0512-65225020

代序

大约半年前，汉文受国际资助要到美国图兰大学进行博士后研究，临行前曾到北大十三公寓向我辞别。他带来自己的一束书画送我，并要我为他的画集出版写几行字。我欣然应诺。

其实这已经是我第二次为汉文的书写文字了。我与汉文相识于1982年春，我应邀出席在西安举行的中国外国文学学会理事会，刚到陕西省招待所丈八沟宾馆，冯至先生就介绍我与当时在办会的陕西师范大学外国文学研究生方汉文相识，自此结下友谊。当时冯至先生年近八十，是我的老师，我七十一岁，汉文三十有二，三人在一起谈外国文学与诗歌，其乐融融，是真正的忘年交，我非常怀念。记得有一天晚上约汉文陪我到丈八沟园内散步，我出门却发现他正在写生，而且是用毛笔。我这才得知他出身世家，自幼学习书画。他说到曾向舒同、石鲁等人请教过书画。我本人不善书画，却爱收藏书画，就许诺他将来有机会到北京看一下我的书画收藏。

九十年代初汉文到北师大读文艺学博士生，经常到我的寓所来看画，也带来他的作品和他在潘家园一带收的书画文物。我知他学术成就突出，撰写的专著与论文都很多，是个多产的青年学者，也由此得知他也是一个书画家。

我看到他的画作上有启功等人的题跋，称其作品是“文人画风”。我喜欢他的书画，一是书卷气浓，风雅雄



健,秀美丰瞻,为近年所不多见。汉文的画来源于他读书多,这在当代年轻人中并不多见。二是气韵生动,他的立意与技法都是为了一种生活气息所服务的。三是具有创新性,他的画很少重复,就是同样画大熊猫,也是一幅与一幅不同。李铮同志^①也喜欢他的画,每次汉文走后,他把画挂起来反复看,称赞不已。汉文带来的一些小件艺术品,他也称赞品味独特,经常把玩。

中国文人画源远流长,作为一种文化传统,中国画家、艺术家应当继承中国文人画,把它画得更好更适应时代。汉文在这方面进行了探索,是难能可贵的。其实他与我谈得最多的是敦煌的飞天,我鼓励他创作这一题材的作品。

我一次开会时见到启功先生,他很赞赏汉文的画。我喜欢汉文的画,更喜欢他的学问,他在比较文学与文明研究方面的论文写得很好。他的硕士论文发表在北大《国外文学》开辟的“比较文学”专栏第一期(1986年),俄苏文学专家评价很高。

大约是1992年前后,汉文主编了一本《诗词格律启蒙》,由陕西的三秦出版社出版,臧克家先生和我应邀为此书题辞,也是为了弘扬中华文明,继承传统。

汉文近来写信催促我写序,说是在美国大学举行书画展,宣传中国文化。我赞成中国文明走向世界,所以写了以上的话。根据我留学的经验,我相信他会早日归国,有作为的中国学者还是要在祖国才能有大成就。

祝汉文顺利。

季羡林

1994年3月于北京大学

^①李铮老师是北京大学外国语学院副教授,长期为季老做秘书工作。工作认真负责,为人热诚,在北大具有很高声望。

後學津梁

題贈

中華蒙學精華讀本

季羨林

一九九三年
六月十二日



加 强 学 习 文 学 能 力
提 高 欣 赏 诗 词 水 平

臧克家





2008年讲学韩国全北大学

方汉文教授简介

方汉文，字公泰，号元道子、牧鱼楼主。1950年12月出生于陕西省西安市。北京师范大学文学博士，美国图兰大学博士后，北京大学东方文学研究中心特聘教授，苏州大学比较文学与比较文明研究中心主任，苏州大学文学院学术委员会主席，专业为美学与比较文学和世界文学、比较文化与比较文明学。历任陕西师范大学教授、海南师范大学教授，现任苏州大学教授、博导，兼任江海文化艺术研究院院长。

其以文章名世，出版学术专著30余部，在《中国社会科学》等杂志发表学术论文200余篇。总字数约为1073万，个人独撰700多万字。文字书画多而精当，生



趣盎然。

其出身知识分子家庭，世代业儒，祖父是抗日民族英雄与一代儒师，父亲曾任西北局与陕西省政府外文翻译，大学外语教授。

方汉文幼承庭训，治金石文字，经史文章，通多国语文。书画承继王维、苏东坡、赵孟頫、董其昌等文人画传统，曾受当代著名书画家舒同、赵望云、石鲁耳提面命，指点批评。下乡“插队”期间在县文化馆和西安美院与陕西美协的画家张维忠、章邯、侯声凯等亦师亦友，勤奋创作。后在北京师范大学师从著名美学家黄药眠教授攻读博士学位，书画作品被学术大师与艺术鉴赏家北大教授季羡林称为“风雅雄健，秀美丰瞻，近年不多见”。北师大启功教授鼓励其要继承“千年文人画风”。方汉文是当代“重建文人画”的提倡者，创作以中国文人画风格的人物山水花鸟为主，以工写意，将中国人物山水花鸟与中国大熊猫和“一带一路”综合画题材结合，创“时代人物”、“丝路天使”和“大熊猫生态文明”等主题组画，有人称为“青绿山水金貔貅”。诗词题咏，嘎嘎独造。创造的多元技法，气韵鲜活，思想深邃。所绘中国国宝画面气派宏大，人称“世界最大熊猫”，或称其为“熊猫教父”。方汉文拒绝一切浮名虚利与“吉尼斯大全”之类的宣传。

其书法取意金石，早年行草书学董其昌等，中年以后写自己的字，尤其重视创新“赋彩梅花篆体”书法。诗人与收藏家臧克家称赞其书画“上承王(维)苏(东坡)董(其昌)，当代文人风”。书画作品在国内外数次展出，为多家博物馆与美术馆收藏。所出版的长篇小说与书画作品从属于专业教学与研究，为中华艺术复兴而努力，不重虚名浮利，多次参加赈灾与义卖义捐募捐救济残疾人和贫困学生的社会公益活动。

国际国内相关报道

The ISCSC Newsletter

International—China

Page 28

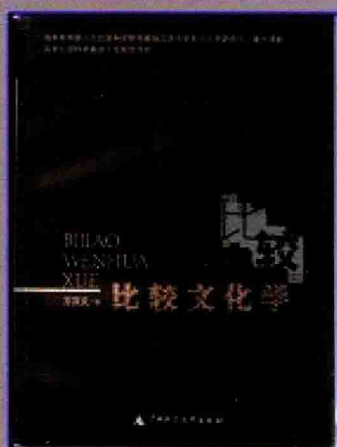


Professor Fang Hanwen, Comparative Civilizations and Comparative Literature Studies Center, **Soochow University**, the People's Republic of China

fanghanwen@suda.edu.cn
F998@tom.com

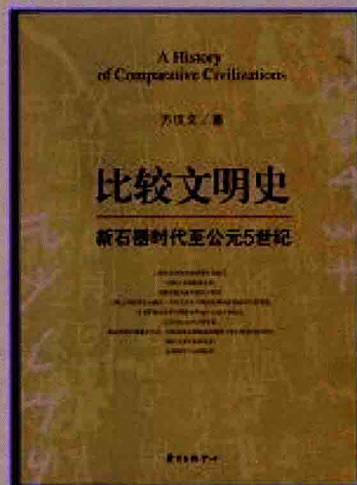
The Establishment and Development of Comparative Study of Civilizations in China

It is a newly reclaimed field of discipline for Chinese Comparative Study of Civilizations, compared with the International Academia, despite of its centuries-old basis for research, which takes 7 years to develop into a systematic discipline, dated from the publication of *Comparative Culturology* (ISBN7-5633-3786-5AG-2394) to *A History of Comparative Civilizations: From the Neolithic Period to the 5th Century A.D.* (ISBN978-7-80186-981-4), the former being published by Guangxi Normal University Press, in 2003, and re-printed many times after 2004; the latter by Dong Fang Publishing Center, 2009.



Comparative Cultures Study, 2003
by Fang Hanwen

There have been more than 50 papers and 6 monographs on it, highlighted by *Comparative Culturology*, which is recommended as post-graduate program textbook for 2004-2005 by Ministry of Education of the People's Republic of China.



A History of Comparative Civilizations, 2009
by Fang Hanwen

Comparative Study of Civilizations made its entry into Chinese colleges in 2006, its doctorate programs being introduced into Soochow University and Guangdong University of Foreign Studies, enrolling doctorate and postgraduate candidates on a nation wide scale, having graduated lot of students. *A Reader to Western Culture* is the textbook for about 30 colleges, which is published by China Renmin University Press in 2006, its readership having outnumbered tens of thousands, and appointed for Quality Education Program, exerting great influence on Chinese higher education.



Soochow University in the People's Republic of China

方汉文:『一带一路』是中国与世界文明的融新之道



方汉文和他的书画作品
(图片由受访者提供)

人物简介

方汉文,男,祖籍安徽霍山,1950年12月出生于陕西西安,1990年毕业于北京师范大学中文系,获文学博士学位。1993—1996年,在美国耶鲁大学东亚系比较文学专业做博士后研究,获博士学位。现为苏州大学比较文学研究中心主任、文学院学术委员会主任、教授、博士生导师,北京大学东方文学研究中心特聘兼职研究员,兼任江苏省比较文学学会副会长、团练大学、香港大学、韩国全北大学、台湾东吴大学客座教授,主要从事比较文学与世界文学、比较文明与比较文化研究,代表性著作有《比较文化》、《比较文明》、《世界比较诗学》、《陶流文明》、《南方文化理论》、《东方文化史》、《比较文明学》(五卷本)等。

2014年11月27日,方汉文教授应邀在中央民族大学世界民族学人类学研究中心作了学术报告,主题为“一带一路:中国文明战略的历史与未来”。该中心为国家民族学人类学重点研究基地,此次讲演是该中心“世界民族学与人类学系列讲座”的第41次讲演。讲演中,他主要通过运用“文化融新”和“一带一路”这两个概念来讨论中国当前的文明战略问题。近期,在中国文化书院参加相关活动期间,他还先后两次接受《瞭望》杂志的采访,对党的十八大以来国际国内

学术动向,特别是高校学术研究的新闻与新闻思路提出了自己的看法。

(注:中国文化书院于1984年10月成立于北京,是由梁漱溟、冯友兰、张其成、李维、朱自清、汤一介、季中、魏常海、王中书等10多位著名学者共同发起,联合了北京大学、中国社会科学院、中国人民大学、北京师范大学、清华大学等单位及我国台、港地区和海外的数十位著名教授、学者共同创建一个民间的学术研究和教学团体。)

中国文明与文化研究走向世界是大数据时代的趋势

苏周刊:您前段时间在北京的中国文化书院等机构参加了好几个学术活动,能简要介绍一下相关情况吗?

方汉文:实际上今年我最近两次到中国文化书院。第一次是10月份我们苏州大学比较文学研究中心与北京师范大学出版联合召开了《世界文学史教程》新书首发暨世界文学史新建构学术讨论会,会后应邀首次访问中国文化书院,纪念汤一介先生。这里是今年5月4日习近平主席看望师生们的地方。第二次是11月下旬专程接受中国文化书院之邀讲演,我还准备为《瞭望》杂志的采访。

11月27日,我在中央民族大学世界民族学人类学研究中心进行讲演。很多国际著名学者与政治家、理论家曾在该中心发表讲演,我以北京大学特聘教授与苏州大学教授的身份受到该中心副主任张海洋教授与袁剑博士的邀请登上该中心的讲坛,深感荣幸。中央民族大学来自各国的学者与学生相当多,在院校参加学术活动扩大了见闻,同时更加感受到国内国际学术大师与重点大学与科研中心学习交流的重要性。

苏周刊:关于当前国际国内学术动向,特别是高校学术研究的新闻与新闻思路,您有什么样的见解?

方汉文:我对党的十八大以来的中国社会科学院的局而很感兴趣,同时也希望能为主要研究心得向大家汇报,我认为可以归之为三个字“大深根”。

所谓“大”主要是大数据与思路,特别是习近平主席包括在文艺工作座谈会上的讲话等多次讲话,都带出了大数据时代的大思路的人文社

科研究方向。我今年出版了三本书,从中可以看出我近年学术研究的思路。第一部是我主编的《世界文学史教程》(北师大出版社,上下册,2014)这是我所主持的国家社科基金重点课题与教育部课题的成果。第二部是我专著《比较文明学》(五卷本,中华书局,2014),第三部是我主编的《比较文学教程》(华东师范大学出版社,2014)。中国经济社会高速发展,中国文明与文化研究走向世界,这是大数据时代的趋势,“文融合”为时著,我是身体力行的,只是能力有限,犹感不足。

“深”是深研民族传统与深刻理论思维。我的研究主要是理论研究,基础研究与学科研究。前哲说过,主张亡国亡种,必先亡其国之学术;如兴一国之民,必先兴一国之学术。中国复兴进程中,中国学术传统的继承与振兴尤其重要。要振兴我们的传统,就要进行深刻的反思,如康德所说要“敢于思考”;中国走向世界就是要与世界不同文明之间进行互融互动。我用拉丁文的“融新”来表述它,也就是前哲所说的“周虽旧邦,其命维新”,而且是“苟日新,日日新,又日新”。

“根”是指植根于中国传统学术,回答国家发展的根本问题。我在相关讲演与论著中强调,中国传统学术以人文主义精神立于世界。世界古今思想学术中,各国基本上是以宗教为中心的,无论是基督教、犹太教、伊斯兰教、印度教的文化都是宗教文化。只有中国是人文主义儒学为主线,所以中国才有儒教道统。这是人文主义与宗教文明之间的重要区别,传统决定不了未来,中国人文传统才可能有“和而不同”,才不会有“文明冲突”,才会有文明融新。有了文明融新,才能解决根本的战略认识,这是根本问题。

比较文明学与比较文化学是同一学科的不同名称

苏周刊:您于2003年出版的《比较文化学》被批准为教育部研究生教学用书,您所著的《比较文化学》又于今年被批准为教育部十二五规划教材。而您的《比较文明史》、《比较文明学》等著作在学界引起广泛关注,对于比较文化学与比较文明学等对于很多人来说还不熟悉的学科,您能简要介绍一下吗?

方汉文:首先解释一下书中“文明”与“文化”的概念,如果概念不厘清,就会引发很多疑问。

文化与文明是两个相关但又有不同的概念。我在多部著作中提出一种基本的区分:文化是人类活动的实践方式,英文中文化一词 culture 的前缀 cul 就是古代的,这是农业文明起源的证明,是农业耕作。在现代话语中,文化用以表达具体行为,如艺术文化、中医文化、饮食文化等。而文明则是整体的、抽象文化,它的不用来说明具体的物质或行为,如我们说文化圈化而不说艺术圈化与文明圈化。

西方文字中的文明一词 civilization,它的出现早于文化圈化这个词。在拉丁文中,文明相关的词根是 civilis,主要有 civilis 意为公民

(意,人类社会的),civilis 意为公民身份, civitas (意为城市自治),civilitas 意为公民身份, civitas 为共和国所规定的公民。如果对这些拉丁语词进行语源学分析,可以清楚地看出从古希腊罗马时代的公民身份罗马共和国,甚至罗马帝国时代的公民、市民身份演变的过程,可以看出西罗马帝国中世纪以来的历史。也有西方学者认为,从罗马帝国分析,历史的意义中包含了古代希腊罗马的现代化社会与野蛮的差别,这两者代表了不同的生活方式与风格。在古希腊罗马人看来,这种区分是文明与野蛮的,野蛮民族是外在于城邦居民社会的,是半社会的。当然,汉中的文明就是相人类之智的进步。所以我主张这种区分两个词。

比较文明学与比较文化学则是同一学科的不同名称。世界上对此有两种学科观念,一种是西方学者中有人主张将比较文明学与比较文化学区分开来,另一种则是东方学者较多持有的观念,主要是日本学者主张两学科合一。我主张两学科结合为一,但是有区别。理论部分重视比较文明学,实践部分重视比较文化学,所以我的学术上是两将者合一的。我认为将比较文明学更有代表性。

21 世纪是比较文明研究的世纪

苏周刊:您早期主要从事比较文学研究,是从什么时候开始将研究领域拓展到比较文明学与比较文化学的研究的?

方汉文:我从20世纪末期开始从事比较文明学与比较文化学的研究。至今著述达到31本书700多万字,主编著作达千万字。世界上以《比较文明学》与《比较文化学》为名的书只有我写的,从2003年出版《比较文化学》到今年的《比较文明学》有9本相关专著,这是世界各国都没有的,以后时期也不可能超过我们。这是我们中国学者对世界的贡献。西方学者与日本学者相当多的国家是我的朋友,他们从事这一学科的研究早于我,但是他们没有出过这一方面的专著。所以曾任国际比较文明学会主席的伊东俊太郎对您的《比较文明学》一书评价相当高。

苏周刊:您在《比较文明史》一书中提出了“当代世界的学术中核:比较文明史”的观点,在比较

文明学中也强调“21 世纪是比较文明研究的世纪”。为什么比较文明学与比较文明史的研究具有如此重要的学术地位?

方汉文:很简单,因为国际社会从联合国到世界各国从20世纪末开始将“文明”作为主要研究对象,联合国教科文组织发表“文化与文明的多样化”“多元文明”等相关宣言。也有反面的推动因素,如众所周知的美国哈佛大学李达的《文明冲突与世界秩序的重组》、福山的《历史的终结与最后之人》都是以“文明”为研究主题的,其核心是文明冲突论,理论基础则是西方中心主义和一体化思想。这迫使国际研究比较文明学回答他们所提出的历史挑战与问题。

特别要指出的是,习近平主席历来重视文明比较的研究。他访问印度和秘鲁等国家时发表的讲话都强调文明研究的重要性。国家对文明战略的要求是我研究的主要动力,这也可以说是解决“根本”问题的一个方面。

“一带一路”是一种整体与体系化的文明战略

苏周刊:您在中央民族大学民族学人类学研究中心所作的讲演中提到:“一带一路”是中国传统文明与世界文明“融新”的历史与未来之“道”。这要怎样理解?

方汉文:“一带一路”是“丝绸之路经济带”与“21 世纪海上丝绸之路”的统称。这种提法作为国家文明战略已经在习近平主席的公开讲话中强调,其意义绝不仅仅是经济通商的活动。我认为,将传统的“丝绸之路”与“21 世纪海上丝绸之路”结合为一种新说,仅从这一提法区别于传统的多种说法,它的价值取向已经体现在以下方面:

首先,将中国陆地与海洋、西部与东部、经济合作与文明交流传统两路战略与地域政治经济结合为一体的观念,形成了一种整体与体系化的文明战略。这是2000多年历史的丝绸之路与5000多年的中国文明交流历史的高度概括,也是一种研究

与实践方式的大转型。其次也可以看出,这是将历史文明、文化通产与实体经济融为一体的一种指向,走出西方的“世界经济”“现代化模式”,开辟了21世纪以“文明融新”为主体的、以中国复兴与金砖国家经济合作的新时代的理论。这是20世纪70年代亚洲四小龙经济奇迹之后的新理论体系建构,指导21世纪多元文明创新,意义非常重大。

苏周刊:您一再提到“文明融新”,它的内涵是什么?

方汉文:文明融新(英文为 syncretism,拉丁文为 syncretismus)是公元前2世纪起的“希腊化”。亚历山大东征使得希腊文明与犹太文明相融合,在罗马产生了新宗教基督教,既有传统的犹太教又接受希腊人文化主义,是新宗教,所以称为融新。我以此来表达不同文明融合而产生新的思想文明。中国典籍中也有不同文明互融互动的说法。

“一带一路”是中国与世界文明的融新之道

苏周刊:在您看来,“一带一路”的历史作用与价值何在?

方汉文:“一带一路”具有深厚的历史渊源,是文明融新的实施方式与实践。丝绸之路主要是从中国汉代开始的,从中国经过中亚、伊朗(古称安息)、印度、希腊、罗马的交通的总称,它的具道路不止一条,而且从商业贸易开始发展为全面的经济文化交流,为两国国家的外交与经济关系起了重要作用。通过张骞出使西域,联系西域民族共同融新,汉武帝得以击败匈奴,实现了西域与中国文明的融新。“海上丝绸之路”的名称正式启用较晚,日本学者三杉隆敏(深藏海上的丝绸之路)(1967年)首次使用这一称呼。中国的海上丝绸之路分为黄海渤海线、东海线和南海线三条。从秦汉起到明代,海上丝绸之路之一种海路通过亚丁湾、大港通达非洲,更是一种中国与异己文明的融新。

与西方公元前5世纪的希腊波斯战争及更早的特洛伊战争的模式不同,中国的“一带一路”建构不同文明之间“融新”。丝路推动科技与制造业的交流传播,中国

四大发明与冶金化学等科技进入西方,推进科技进步,预示了资本主义在欧洲兴起。

苏周刊:“一带一路”对于促进中外文明交流互融的现实意义是什么? 能简要如何?

方汉文:“一带一路”作为国家文明战略代表了新的理论体系。这就是以传统文明与不同文明互融融合的新时代主流。我认为21世纪中国复兴与金砖国家经济关系需要世界性的文明融新。文明融新是不同文明之间通过融合、继承传统,产生新的文明,也就是我们所说的“文明融新”。这是当代国家重要的发展战略。中国学者应当承担起研究“大融新”问题的责任。

文明融新会使中国走向世界,当代世界,以“一带一路”为“文明冲突”,这是时代的新课题。文明融新是中国冲破所谓“遏制”,坚持中国优秀传统文化,创造新文明的主题展道路。

《比较文明学》一书中的观念就是文明融新。我最近在《广西大学(南宁大学)》等国内外刊物发表多篇论说来论述这个问题。

文章替国家效力,书画为人民服务

苏周刊:您在国内外多所大学任教,走过世界各地的很多地方。而从1999年到苏州大学工作至今,您在苏州工作生活已经有15年的时间,培养了不少学生。您爱苏州这个城市吗?

方汉文:我出生和第一份工作都在西安,求学在北京,苏州大学的15年超过了我在其他地方工作学习的时间。我熟悉的外国城市是美国的新奥尔良与纽约。曾在新的奥尔良的荷兰大学任教几年,也在纽约受聘于多所大学任教并在多所大学讲演和办过书画展,我喜欢美东与纽约的大学,但我更喜欢中国,祖国之文,我最爱北京和苏州这两个城市。我经常随外地朋友到苏州园林看亭台楼阁,我自我定位是爱苏州了。

我在苏州长期担任硕士生、博士生导师,培养过博士生在北京、陕西、安徽、江苏、浙江等地的大学中当教授、博士生导师比较多,还有不少大学院长、系主任都出于我门下。这可以说是一个特点。我对学生要求严格,重视道德文章。培养方法也独特。学生在校发表过文章,获得国家社科基金课题的,前年还有一届有位毕业生同时得到国家社科基金课题的。我的体会是:授之以鱼不如授之以渔;授之以渔不如授之以道。因为“得道”才有忠诚民族为国民服务的雄心壮志,这是千古不变的道理,天不变,道亦不变。古往今来,概莫能外。

苏周刊:您刚刚提到您曾在纽约的大学办过书画展,您的办画展也带着自己的书法作品,书画是您教学研究活动之外的兴趣爱好吗?

方汉文:我喜爱中国书画,特别是书法与中国画。我家是教师之家,祖父创办了故多

的第一所高级小学,我父亲当时还在师范上学就兼任了小学校长,家里有书法传统,祖父与父亲都写书画,我自幼年楷书写春联,草书写文昌阁的对联。这几年发表的书法与中国画中有不少这样的作品,比如我今年在《江南大学》发表的书法与为习近平主席题词画,就是草书和中国青绿山水画。

绘画则是在我下多场别人请的个别外收获。下多场我画过文化圈化作品。当时文化圈分两组,一组是喜喜样板观的,我在这个观称“作画”,另一个组是画画观的,我称“美绘”,主要是为县上画宣传画,这个组中有西安美术学院毕业的刘文的学生张维忠、石鲁的关门弟子胡厚声(他住在美国加州)以及安徽画院等。我们当时所在的观城文化是一个11万人口的小县,“文化大革命”中摧毁了这些青年。那时我画人物与山水和工笔画,给他画了面画上补补人物,他们是按我的画家老师。我感谢生活给了我别人所没有的机会。我向他致谢。

现在我能给苏州和全国各地的教师者以及旅苏的书画家写书画。今年,从广东东莞、珠海、安徽马鞍山李白纪念馆、扬州西湖到北京大学等地,写了相当多的字、画了不少幅,我还发表了多幅书画,研究文人画与书法。我写书画画不收任何报酬。现在在市场化开放了,我参加多地的义卖赈灾、救济贫困学生和残疾人活动,还向北京基金会捐自己的书画,写了一幅一副对联:文章替国家效力,书画为人民服务。

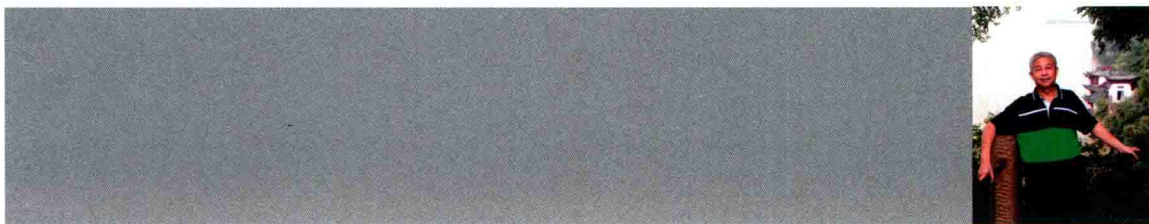
此外,我还喜欢游历历史名城,热爱体育运动,总之爱好比较广泛。

我的将育是:不迷信权威,但热爱生活。坚持学术立身,拜师求道,做好自己的工作,支持并严格收收徒弟。我相信孔子的话:君子居则迁善,小人常戚戚。

陶冠群

目 录

代序 季羨林	1
方汉文教授简介	5
国际国内相关报道	7



书画编

01 书毛泽东词《卜算子 咏梅》并配画	3
02 书习近平词《念奴娇 追思焦裕禄》并配画兰 考泡桐花图	4
03 书习近平诗《七律 军民情》并配画	5
04 文人画写文人风（与方楠合作）	6
05 拣尽寒枝不肯栖（与方楠合作）	7



06 九牡丹图	8
07 太湖白虾（与方楠合作）	9
08 圣诞快乐	10
09 双枪将	11
10 远山眺望（与方楠合作）	12
11 玉麒麟	13
12 八宝图之竹石国宝	14
13 八宝图之光明之宝	15
14 八宝图之水墨国宝	16
15 八宝图之金线国宝	17
16 八宝图之金银国宝	17
17 八宝图之丹青国宝	18
18 八宝图之亘古之宝	18
19 八宝图之生态国宝	19
20 八宝图之双宝图	20
21 丝路驼夫	21
22 不到长城非好汉	22
23 春至陇亩	23
24 山居图	24
25 江南园中牡丹红	25
26 居不可无竹	26

27 低碳生活	27
28 午马尚志	27
29 幽篁国宝	28
30 浪子功夫	29
31 君子慎独	30
32 孔子写春秋	31
33 三阳开泰	32
34 夏山熊猫图	33
35 新生国宝	33
36 子在川上	34
37 智者国宝	35
38 黑旋风	36
39 大自在金貔貅	37
40 太湖山水隐居图	38
41 敦煌丝路天使	39
42 仿新疆库车库木吐拉千佛洞古龟兹国丝路天使壁画	40
43 丝路圣母	41
44 丝路天使壁画	42
45 学术著作《比较文学理论》作者封面书画	43
46 长篇章回体小说《青雪盟誓》作者自题书名	44
47 学术著作《世界文学重构与中国话语创建》主编自题书名	45



赋彩梅花篆字书法

01 赋彩梅花篆字 家和万事兴	49
02 赋彩梅花篆字 龙	50
03 赋彩梅花篆字 中华熊猫友好使者	51



牧鱼楼诗词编

01 五绝 观苏联电影《夏伯阳》	55
02 歌行 庆贺中国成功爆炸原子弹	55
03 战火把东方映红(歌词)	56
04 七律 自铜川返西安夜咏	56
05 七绝 夜宿坡龙头知青点	56
06 七绝 赠永寿县商业局司新民友	57
07 古风 娄敬山中杂咏	57
08 七绝 黄土塬行	59

09 七绝 咏史二首	60
10 七绝 班超	60
11 《旅美诗草》组诗（一九九三至一九九五）	60
其一 圣诞节赠图兰大学芭芭拉·温曼	60
其二 暮登亚特兰大城平台山抒怀	61
其三 白宫即情	61
其四 纽约华埠逸仙中学讲演会	61
其五 夜宿中国城(德州休斯顿市)	62
其六 参观纽约爱丽丝岛自由女神像	62
其七 新奥尔良的马迪瓜节抒怀	63
12 七绝 乙酉年贺岁诗和苏州大学文学院赵杏根教授	63
13 七绝 主持南开大学博士生答辩奉答南开大学常耀信教授	63
14 七律 东吴楼奉台湾元智大学詹海云教授	63
15 七绝 重阳登灵岩山	64
16 七绝 游常熟兴福寺	64
17 七绝 二〇一〇年清明常熟观牡丹	64
18 永遇乐 二〇一〇年上海世博会 中国馆	64
19 七绝 追忆章培恒先生	65
20 七绝 江南十二载有感	65
21 七律 题《比较文学高等原理》再版	65
22 七绝 二〇一二年元旦题赠《重庆文理学院学报(社会科学版)》	66

23 七绝 二〇一二年元旦题赠《浙江大学学报(社会科学版)》	66
24 七绝 花开	66
25 七绝 和亚中教授春节贺词并祝诸师友壬辰春节	66
26 无题	66
27 七绝 自京归苏途中	67
28 七绝 江南大学新校园即景	67
29 七绝 游无锡梵宫	67
30 人生三百岁赋	67
31 七绝 癸巳年春节贺岁诗	68
32 沁园春 熊猫礼赞	68
33 清平乐 二〇一四年春节贺词	68
34 七律 读习近平诗《军民情》有感	69



著作论文编

方汉文著作目录	73
方汉文学术论文目录	77
后记	91