

义务教育六年制小学

小学说话课参考教案

(一、二年级)



中等师范教育科研丛书



上海科学普及出版社

义务教育六年制

小学说话课参考教案

(一、二年级)

上海师范大学小学教育研究所 主编

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

责任编辑 陈爱梅

中等师范教育科研丛书

义务教育六年制

小学说话课参考教案

(一、二年级)

何 冰 编写

顾维萍 评讲

上海师范大学小学教育研究所 主编

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 上海长鹰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 4 字数 98000

1997 年 4 月第 1 版 1998 年 5 月第 2 次印刷

印数 15001—20000

ISBN 7-5427-1248-9/G · 376 定价: 5.00 元

学作文就是学作人(代序)

——论作文教学的性质和任务

商 友 敬

现行的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试用)》是这样规定作文教学的性质和任务的:

“作文是学生认识水平和语言文字表达能力的体现。小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情,用恰当的语言文字表达出来。”(人民教育出版社 1995 年 1 月第 2 版第 7 页)。

张中行先生在《作文杂谈》一书中有不同的说法:“所谓作文,不过是把经过自己构思、自己组织的话写为书面形式的一种活动。”(人民教育出版社 1984 年第 1 版第 10 页)

这两种说法的不同之处在于:

“试行大纲”把作文只看作“认识水平”和“表达能力”的体现,而“认识水平”对学生来说又限定在“自己看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情”,这样就忽略了学生自己对这些“内容”和“事情”的理解、态度和思考。而张中行先生的说法正好填补了它的不足,强调“自己构思”、“自己组织”。

我以为,把这两种说法合起来,把中小学生的作文活动看作是“把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历体会的事情,经过自己的构思和组织,用恰当的语言文字表达出来。”——这就比较完整了。如此说来,提高学生的“认识能力”、“构思能力”和“表达能力”则是我们作文教学的主要任务,具体的做法就是:开拓学生的眼界,开拓学生心胸、开拓学生的笔墨,并使这三者沟通起来。

再提高一步看：一个人的眼界，一个人的心胸，一个人的笔墨，乃是一个人立身处世的根本，是一个人的基本素质。所以说，作文就是作人，练习作文就是练习作人，教学生作文就是教学生作人。（据《辞海》：“作人”是“作育人才”之意。）这里的“教”主要是帮助、引导、影响，因为文章是学生自己写的，人也要由学生自己来做，教师不能越俎代庖。虽然，作文只是作人的一个方面，但却是十分重要的一个方面，对于21世纪的新人来说，尤为重要。

任何一个人，置身于社会，与别人接触，其外在表现，不外乎四个字：言谈举止。言谈也就是说话和写文章这两件事。说话也好，写文章也好，都必须使用语言，语言不单单是交际的工具，也不单是思维的工具，它本身就是思维的一部分。马克思把语言看作是“思维本身的要素，思想的生命表现的要素。”（《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版第129页）是“思想的直接现实。”（同上书第3卷第525页）所以一个人的观察也好、思考也好、表达也好，都离不开语言。语言既然贯穿了一个人的一生，我们帮助学生写作文，使他们一天一天成长而为人，当然要紧紧抓住语言这一基本要素。我们只有紧紧地抓住了这一个要素，我们才能借助语言来开拓学生的眼界，借助语言来开拓学生的心胸，也借助语言来拓展学生的笔墨，并用语言使这三者完全沟通起来。

说话写文章的基本要求有三个：一是“言之有物”、“言必有据”；二是“言之有情”、“言之有理”；三是“言之有文（文采）”、“言之有序（条理）。”为了使这三个方面都得到充分的发展，这就需要我们帮助学生拓展他们的眼界，拓展他们的心胸，拓展他们的笔墨。

一、拓展学生的眼界

中小学生对经常诉苦说：“没有什么东西可以写的”。他们认为自己的生活内容贫乏无味，不值得写进作文里，他们认为每天读书学习单调而枯燥，也不必写进作文里。老师平时出题也以重大的题材为主，或是节日，或是庆典，或是难忘的事，或是崇敬的人，而遗忘掉平凡琐事、四时景物、亲情友爱、市井风貌。这样会使中小学生的作文越来越脱离实际的生活，也使他的眼界越来越狭，越来越空，甚至产生“眼空无物”“熟视无睹”的弊病。殊不知，人情物理，都是材料；天下万物，皆成文章。高明的教师首先要把学生的眼光拉到日常生活中来，然后再拓展他们的眼界。

苏霍姆林斯基在他的《给教师的建议》中，特别强调《教给学生观察》。他说：

“应当指出，在一些学校里，并没有把观察看作是一种积极的智力活动，看作是发展智力

的途径,而是把它看作解释某些课题和章节的一种手段。

“教师劳动的文明。在很大程度上取决于观察在学生的智力发展中占有何种地位。在观察中不仅可以汲取知识,而且知识在观察中可以活跃起来,知识借助观察而‘进入周转’,象工具在劳动中得到运用一样。……

“在低年级,观察对于儿童之必不可少,正如阳光、空气、水分对植物之必不可少一样。在这里,观察是智慧的最重要的能源。儿童需要理解和识记的东西越多,他在周围自然界和劳动中看到的各种关系和相互联系就应当越多。”(《给教师的建议》上册,教育科学出版社1980年第一版第47页)

为了拓展学生的眼界,苏霍姆林斯基在他所主持的帕夫雷什学校里特别开设了一门“思维课”。所谓“思维课”,就是把学生带到自然界(树林、草地、田野、河岸)去进行观察,观察各种现象和人们的劳动。从形式上看,是观察大自然,但“这不是热热闹闹的散步,而正是在上课”。“要让学生在观察的过程中思维,在思维的过程中观察,借助于观察和思维,学习用词造句。儿童从小学预备班开始到小学四年级毕业时,要进行300次观察;到八年级(相当于初中三年级)时,总共要进行上千次观察。”(引自《苏联教育家改革语文教学的理论和实验》,作者吴立岗等,上海教育出版社1980年第1版第36~37页)

把学生的眼光引向大自然,引向社会,引向家庭,引向普通而平凡的人际关系,在日常平凡的人和事之中,得到交谈和写文章的材料,这是开拓眼界的一个重要方面。与此同时,把学生的眼光引向书本,引向每天的报纸和每月刊物,使他们看到最新鲜的信息,获取前人或当代人的描述与见解。当然,还有电视、电影、广播、展览会。孩子们的眼光升天入地,从宏观到微观,无论高低远近,都能够触及。在如此纷繁复杂的现实生活中,怎么会认为“无物可写”、“无话可说”呢?聪明的孩子首先是眼界开阔的孩子,高明的教师首先是能够为学生开拓眼界的老师,语文教师在这方面的责任尤为重大。

二、拓展学生的心胸

俄国伟大的教育家乌申斯基早在上一个世纪就指出:传统的语文教学是以传授阅读、书写和口语的技巧为主的;而语文教学的任务,应当是使周围世界的具体事物和现象所激发的学生的思想得以发展。——这就提出了一个在拓展了眼界的基础上拓展心胸的问题。

本世纪六七十年代,杰出的苏联教育家赞科夫对作文教学有十分精辟的见解。他说,儿童

在入学前会讲故事了,讲自己看到的或想到的事物,那在内容上是自己的东西。他们要把自己喜爱的故事、自己的见闻、自己的意见讲给别人听,并且尽量设法让别人听懂他们的意思。这就是他们的口头作文,是心口一致的,所以他们的积极性很高,用手势,用半通不通的句子,用表情,总之,用一切办法来表达自己的内心思想。既然儿童有了这种需要,就可以引导他们进行书面表述。因此,赞科夫认为:1.从一年级起就可以让学生写小作文;2.不要写别人的思想,而要写他们自己的思想。他认为作文教学的一个重要目的,在于“使学生的个人特点及完整的个性得以充分发挥。因此,题目出了以后,不作任何指导,也不进行任何词汇方面的准备,放手让学生去写。谁爱写什么就写什么,能写几句就写几句。学生没有框框,“自由创作”,有充分的余地来表达自己的思想感情。(引自同上书第24~26页)——这种充分尊重学生自己思想感情的教育思想是十分可贵的,正是今日我们所提倡的“学生为主体”的思想。

但是,我们的许多语文教师,习惯于机械地向学生说:“照我这样说”,“照我这样写”,甚至“照我这样想”,而且是“只能照我这样想”。这样,学生的思路越来越窄,学生的心胸越来越狭,甚至丧失了信心,失去表达自己思想感情的兴趣和愿望,这是教育的失败,而这种失败带来的后果是极其严重的,社会因此而丧失了许多具有思维活力的人。

由此而产生了当前中小学生学习作文“公式化”、“八股化”的弊病。所谓“公式化”“八股化”的最重要的特征就是写作者没有自己的思想和情感,只是照搬别人的言语,重复别人的意思。这一弊病已经引起许多有识之士的忧虑,而消除这一弊病的最重要的办法就是正本清源,强调“自己构思”“自己组织”,把学生的主体意识放在首位。只有在这个基础上,才谈得上拓展学生的心胸。

根据瑞士心理学家皮亚杰的发生认识论原理,人与一般动物之不同,就在于任何外界的刺激,都必须经过主体的认知结构的同化才能作出相应的反应。这里,主体的认知结构起着关键的作用。同样,我们从写作学的角度来看,作者自己的构思是文章的关键,任何外在的事物,不论是“看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情”,都必须经过自己的构思,形成自己的思想和感情,用自己组织的言语表达出来。这里的关键就在于构思。

早在公元五世纪,我国第一部体大思精的文学写作理论著作《文心雕龙》中,就把“神思”放在首要的地位。这部书的作者刘勰说:“文之思也,其神远矣。……神居胸臆,而志气统其关键;物治耳目,而辞令管其枢机。枢机方通,则物无隐貌;关键将塞,则神有遁心。”意思是

说：写文章运用思想，再远的地方也能到达。只要你胸中有所神思，由耳目所获的材料就能够掌握其关键，并能用语言来加以控制。语言能够控制，外界事物就能确切地得到表现，失去了神思，思想就僵化，感情就枯竭，思路也就受到阻塞。

刘勰认为，心胸广博的作者能做到：“登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”——可见，拓展写作者的心胸是多么重要，又是多么美好。作文与作人，在这里高度统一了。

三、拓展学生的笔墨

有如此丰富的见闻，又有如此博大的心胸，当然也应该有洋洋洒洒的笔墨文字来加以表达和宣泄。怎么使学生的笔墨文字从涓涓细流变成洋洋洒洒的大江大河，这也是我们语文教师的一个重要课题。

孔子早就说过：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”意思是说：文章的实质内容超过了作者的笔墨言语，就显得粗鄙无味，作者的笔墨言语如果过于华美，超过了事物的实质内容，也就成了粉饰而不诚实的史官。只有使笔墨文字与实质内容协调一致，那才是举止文雅、态度从容的君子。——当然，要做到文质彬彬的君子，并不是一件轻而易举的事。但是我们从事作文教学的人，一定要把文章内容与语言形式的协调一致，作为教学的目标和评价的标准。

苏霍姆林斯基认为：语文教学要建立在“三根支柱”之上。这“三根支柱”就是：要使学生头脑中产生“鲜明的思想”，要激发他们的“创造精神”，要教会他们运用“活生生的语言”来表达自己的所见所闻。——这“活生生的语言”是从哪里来的？从活生生和生活中来，从瞬息万变、含宏万汇的生活里来。苏霍姆林斯基重视诗歌的写作和教读。他说：“一个喜爱普希金和海涅、舍甫琴柯和列夏·乌克兰因卡的人，一个愿意优美地讲述周围美好事物的人，一个把推敲字眼要求视同观察美好事物要求的人，一个认为人类美的概念首先表现为尊重人的尊严和确立人与人之间最公正的——共产主义的——关系的人，——这样的人不可能成为粗暴无礼和恬不知耻的人。”（转引自吴立岗著《苏联教育家改革语文教学的理论和实验》第46页）

要教会学生拓展笔墨言语，教师首先就要拓展自己的笔墨言语。苏霍姆林斯基十分强调教师“下水”做作文，他自己身体力行，写了一千多篇小作文。他说：“当我写的作文或短诗触动了学生的心弦时，他们就会情不自禁地拿起笔来，努力表达自己的情感。我觉得，对词

的感觉、想用词来表达人的最细腻的内心活动的要求,这正是一个人的真正文明的重要源泉之一。”“遗憾的是,我们还有那么多的语文教师,他们教的学生不会写作文。……其最简单的原因,就是教师自己不会写作文,学生从来没有听到过教师自己谈写作文的切身体会。这种教师,即使让他用最完善的教学方法教七年,也是教不出东西来的。”(同上书第54页)。

“对词的感觉”——“语感”是我们语文教师的最重要的素养,也是语文教学的一个核心问题。可惜的是,目前还有许多语文教师对此还没有引起足够的重视。如果我们培养出来的学生甚至我们自己,都是些缺乏语感的人,不能用词来表达人的最细腻的内心活动,这样的语文教学是可悲的。——“学作文就是学作人”的道理在此又得到了一个明证。

在作文教学中,拓展学生的眼界,拓展学生的心胸,拓展学生的笔墨,这三者并不是孤立隔绝的,而是互相影响互相渗透,最后能够互相沟通而为一体的。一个人,有了广阔的眼界,能帮助他拓展自己的心胸;有了阔博而缜密的心胸,也促使他丰富自己的笔墨文字。反过来,丰赡而优美的笔墨文字,足以拓展一个人的心胸;而博大的心胸又能开阔一个人的眼界。能在这三方面都有足够修养并使之融为一体的人,正是我们应该培养的21世纪的新人。

然而,是什么能使一个人的眼界、心胸和笔墨互相渗透互相沟通联为一体的呢?我认为,除了自己的多读多写和明师的指导之外,有一个字是必不可少的,那就是“修辞立其诚”的“诚”字。这句话出自《易经》,“修辞”的本意也就是写文章。写文章首先要立一个真诚的心,这是学习写作的根本。没有这个“诚”字,眼光也好,心胸也好,笔墨也好,只不过是奸伪巧饰的工具;有了这个“诚”字,眼光是真实的眼光,心胸是善良的心胸,笔墨是优美的笔墨,而文章则是真善美的统一。这样,我们就更能领会到“学作文就是学作人”的深刻道理了。

这一套作文参考教案正是为了体现“拓展眼光、拓展心胸、拓展笔墨”的作文教学思想而编写的。我们希望这一套教案能为中小学语文老师提供一定的帮助,至少可以得到一点借鉴和参考,以充实自己的教学。

但是,各地区的教学情况不可能是一致的,班级与班级之间,学校与学校之间也会有差距。我们诚恳地希望老师们从自己的需要出发,适当地参考这一套教案,万万不能削足适履,照本宣科,这样非但对教学没有好处,反而会使学生陷入困惑之中。

本书的编写时间仓促,多有未尽之处,恳请老师们不吝赐教,使我们今后在修改中不断臻于完善。

目 录

第一册

基础训练 1	1
基础训练 2	3
基础训练 3	6
基础训练 4	8
基础训练 5	10
基础训练 6	12
基础训练 7	16
基础训练 8	18

第二册

基础训练 1	21
基础训练 2	24
基础训练 3	27
基础训练 4	29
基础训练 5	31
基础训练 6	35
基础训练 7	37
基础训练 8	41

第三册

基础训练 1	44
--------------	----

基础训练 2	46
基础训练 3	49
基础训练 4	51
基础训练 5	54
基础训练 6	57
基础训练 7	59
基础训练 8	61
基础训练 9	63

第四册

基础训练 1	66
基础训练 2	69
基础训练 3	71
基础训练 4	73
基础训练 5	75
基础训练 6	77
基础训练 7	80
基础训练 8	82
基础训练 9	84

第一册

基础训练 1

教学内容：

看图说话（课本 44 页）

教学要求：

让学生知道这四幅图上画的是小学生放学以后做的事情。先仔细看图，边看边想，这四个小学生分别在做什么；然后各用一句话把每幅图的图意说清楚，做到语句完整、通顺；并教育学生放学以后，多参加一些健康有益的活动。

教学过程：

一、出示课题，明确学习要求。

基础训练 1 的第六题，是练习“看图说话”。要求同学们学会仔仔细细地看图，并且能把图画的意思说出来，语句要完整、通顺。

现在先请同学们看看，这里一共有几幅图？（告诉学生，这四幅图上画的是小学生放学以后做的事情。题目要求我们“说说放学以后他们在干什么。”）

提问：这里的“他们”指的谁？其中有几个男同学和女同学？（给图上的四个小朋友各起一个名字：如小红、小华、小明和小方。）

我们根据题目的要求，就是要说清楚，放学以后小红、小华、小明和小方在干什么。

二、看第一幅图，练习说话。

主要是完整地
地说一句话。

1. 仔细看图，图上画的是谁？（小红。）

2. 小红在干什么？（看书。）告诉学生，看图说一句完整的话，就是要说清楚小红在干什么。谁能先说一说，各人可以根据图画的意思，用自己的话来说。

小红在看书。（或：看语文书。看故事书。看课外书。）

进一步要求同学说“放学以后”小红在干什么。指名第一组同学逐个练习。

三、看第二、三、四幅图，练习说话（方法同上）。

第二幅图：放学以后，小华在听广播。（或：听音乐、听新闻、听儿童节目。）指名第二组同学逐个练习。

第三幅图：放学以后，小明在扫地。指名第三组同学逐个练习。

第四幅图：放学以后，小方在拍皮球。（或：拍小皮球。）指名第四组同学逐个练习。

（如果同学们在说话时用到“什么时候，谁在什么地方干什么”，或“谁什么时候在什么地方干什么”等句式，发现错误要及时纠正，并积极鼓励，但不作一般要求。）

四、把四幅图连起来说说：放学以后，他们在干什么。

提出要求，先要说清楚时间是“放学以后，”接着按图的顺序分别说说小红、小华、小明和小方各在干什么。

例句：放学以后，小红在看课外书，小华在听广播，小明在扫地，小方在拍皮球。鼓励同学们用不同的话来表达图意，对有新意的进行评议。

五、扩展练习。

要求学生结合自己的生活实际，说说自己或别人放学以后在干什么，并教育学生应做健康有益的事情。例句如：

放学以后，我（或×××）学唱歌。（或：练舞蹈、看电视、看报纸、做作业、拖地板……）

“谁干什么”

“（放学以后）谁干什么”

能正确处理
教学要求与学生
说话实际的关系，这样做比较好。

“（放学以后，）谁干什么，谁干什么……”

把本课句子
训练与学生生活
实际结合起来。

六、小结。

今天我们是第一次练习看图说话。看图要仔细，说话是把图的意思说出来。要说清楚，语句要完整。(结合教学实际评讲)

评议：

本课训练的内容是学生熟悉的课后生活，因而教学的着力点不在表达的内容，而应放在语言表达的方式上。本教案抓住教学要求，反复地有层次有变化地进行基本句型训练：“谁干什么”→“放学以后，谁干什么”→“放学以后，谁干什么，谁干什么……”→“放学以后，我（我们，×××）干什么。”从图画内容讲到生活实际，从单句说到复句（并列复句），这样，就使“完整地说一句话（谁干什么）”的要求落到了实处。本教案教学环节的安排比较得当。比如让学生谈谈自己的课后生活，不是放在“启发谈话”处，而是放在基本句型的巩固练习中，收到了扩展思维和操练、巩固句型的双重目的。

这是学生第一次学习“看图说话”，可以根据实际把“揭示课题”搞得充实些，生动些，还可以充分运用现代技术手段，如幻灯等，使学生入境入情，对第一次看图说话留下美好难忘的印象。

基础训练 2

教学内容：

看图回答问题（具体内容见课本第 53 页）

教学要求：

通过看图，进一步培养学生辨别方向以及根据图意回答问题的能力。

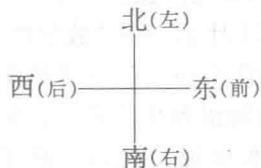
教学过程：

一、揭示课题。

1. 今天我们练习“看图回答问题”。要求在仔细看图的基础上，用完整的话来回答书上提出的问题。

2. 这个练习中提出的是有关辨别方向的问题。这在“看图读拼音识字”第11课中已经学习过了。

复习第11课。读拼音儿歌，结合插图的方位和儿歌内容板书“方向示意图”：



背诵：早晨上学，面向太阳。前面是东，后面是西，左面是北，右面是南。

3. 引入观察图画。说说图上画的是什么，初步了解图意。

二、观察图画。

1. 图上画的是谁？在什么地方？干什么去？

2. 画的是什么时候？你是怎么看出来的？

连起来把图意说一说。大意是：下午放学以后，两个小学生背着书包回家去了。

三、看图回答问题，练习说话。

1. 借助拼音，读问题。让同学明确要回答的是：小学生朝西走，他们的后面、左面、右面，各是什么方向。（这与第11课讲上学时的方向恰恰相反）。

2. 学生看图，对照板书“方向示意图”，练习回答问题（先个别轻声说，再指名说，然后集体评议）。

例句：下午放学回家，小学生朝西走，他们的后面是东，左面是南，右面是北。

3. 大面积练习说话。要提示学生按照问题的要求，有顺序地回

联系课文，
解决难点。

此环节也可
放在“借助拼
音，读问题”之
后。

训练学生看
懂题目要求，这
很重要。

答。(小学生朝西走,后面是东,左面是南,右面是北。)

四、创设情景,扩展练习。

1. 提问:小鸟朝北飞,那它的尾巴朝着什么方向?(南方。)

马儿向东跑,那它的尾巴朝着什么方向?(西方。)

2. 出示图画,看图回答问题。



①少年宫在南面。小明朝南走,他的后面,左面,右面各是什么方向?

②游乐场在北面。小青朝北走,她的后面,左面,右面各是什么方向?

3. 学生结合实际,说说自己朝什么方向走时,后面、左面、右面各是什么方向。(出示学校及邻近街道的方位图)

评议:

本练习的难点在于学生能否正确地辨别方向。教案注意联系课文由此及彼地过渡,注意辅助练习的精心设计,让学生举一反三地训练。

本练习的教学重点主要有两个。其一,让学生了解什么是“看图回答问题”,结合看图,初步学习看懂图意;其二,根据图意及题目

举一反三

的要求，按顺序回答问题。教学中，要在突破难点的基础上，认真落实以上要求。辅助练习不宜过度。

基础训练 3

教学内容：

看图说话（课本第 64 页）

教学要求：

让学生通过看图，认识图上电器的名称，知道电的用处很大并练习说话。培养按图画顺序观察和说话的能力。

教学过程：

一、揭示课题。

本课练习看图说话。说说电有什么用处。

出示图画，告诉学生图上画的叫电器，是我们日常生活经常看到、也经常使用的。

二、观察图画，练习说话。

1. 先看图，说出图上画的是什么。

要求学生先从整体上观察图画，看看有哪些东西是认识的，在什么地方看到过，轻声说说它们的名称。然后指导学生按顺序观察，再按观察顺序说出各种电器的名称。（自左向右，由上而下地观察。它们的顺序是：电视机、电风扇、电灯、洗衣机、电锯、电熨（yùn）斗、电梯、电冰箱、收录机、电车。）

2. 说说这些电器各有什么用处。

（1）要求学生能结合生活实际用一两句话说出这些电器的用处，语句力求完整、通顺。鼓励学生用不同的句子表达。例如：

①电视机用来放电视。

也可以用更直观的方法“揭示课题”，如开电灯，放电视。

释“电器”

按顺序观察

好

②电视机播放许许多多的节目，有唱歌，有舞蹈……

③我们可以在电视上听到新闻，看少儿节目。

④每天晚上，能从电视里看到天气预报。

(2) 对其中一些学生比较陌生的电器可进行讨论，或教师作适当讲解。例如：

①电锯用来锯木材，是造房子、做家具时要用到的工具。

②电熨斗用来熨烫衣服。衣服经过熨烫就很平整。

③电梯是载人上上下下的工具。电梯能省力省时间。

3. 说说电有什么用处。

结合各种电器的使用给人们生产、生活带来许多方便，让学生知道电的用处很大。进一步练习说话。例句：

(1) 有了电，电灯亮了，电视机能收看节目了。电的用处很大。

(2) 电的用处很大。电熨斗、电冰箱、洗衣机都要用电，给人们生活带来方便。

(3) 没有电，电车不能开，电梯不能上下，收录机也不响了。说明电的用处很大。

三、小结。

1. 这节课我们学习了按顺序看图，认识了许多电器（请学生按观察顺序说一说），并从这些电器都需要用电，才能给人们带来方便，知道了电的用处很大，还练习了说话。

2. 电是从发电厂通过电线传到工厂、农村和每家每户的。以后还会学习“电”的知识。今天，我们知道了电的用处，就应该节约用电（可适当讨论一下，如何节约用电）。同时我们也必须注意安全用电。

评议：

本教案有两个显著的特点：

第一，十分注意培养学生观察的顺序。观察的有序性是重要的观

区别对待，
有的放矢。

从具体的电
器的用处，说到
电的用处大，使
学生不仅有话可
说，思路也能开
阔。

简洁的引
中，也是必要
的。