

貳

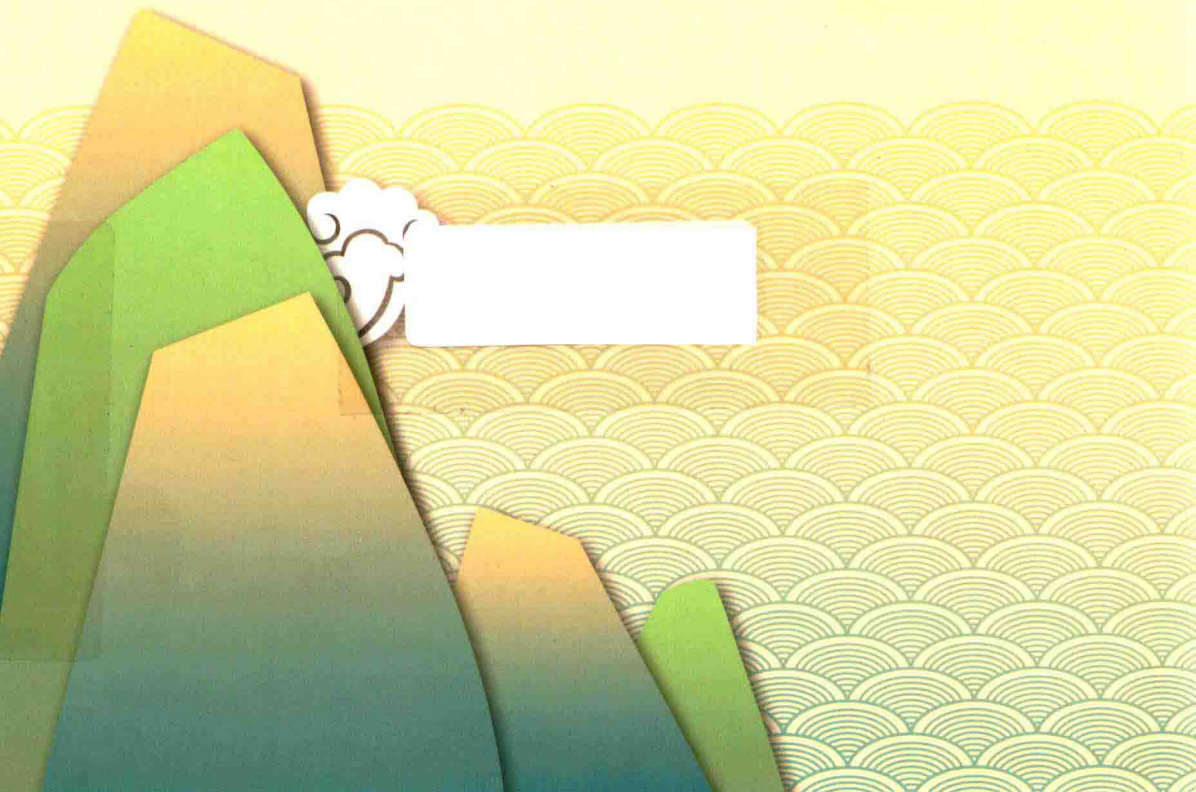
中华经典 诗文诵读

徐师品◎主编

第二卷



山东友谊出版社



中华经典
诗文诵读

徐师品◎主编

第二卷



山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华经典诗文诵读·第2卷 / 徐师品主编. — 济南 :
山东友谊出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5516-0683-7

I. ①中… II. ①徐… III. ①古典诗歌—中国—中小
学—课外读物②文言文—中小学—课外读物 IV.

① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 202000 号

主 管：山东出版传媒股份有限公司
集团网址：www.sdpress.com.cn
出版发行：山东友谊出版社
地 址：济南市英雄山路 189 号 邮政编码：250002
电 话：出版管理部 (0531) 82098756
市场营销部 (0531) 82098035 (传真)
印 刷：龙口市众邦传媒有限公司
版 次：2015 年 1 月第 1 版
印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷
规 格：170mm × 240mm
印 张：10.5
字 数：145 千
定 价：20.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

编
委
会

主
编

／徐师品

编
委

／顾晨旭

／苗凤珍

／孙霞

／庞占水

／徐洪燕

／郭焕如

／郭建元

／徐一波

序

杨朝明

中华经典诗文诵读

第二卷

不久前，在长沙举行了“首届全球华人国学大典”颁奖式，其中的“年度海外影响力大奖”颁给了南开大学教授叶嘉莹先生。叶先生已九十高龄，她名重海内外，备受世人推尊。她从事古典诗词教学工作七十年，她用心追求学问知识，古典诗词对生命的感发吸引着她。从叶老身上，我们可以获得学习中国经典诗文的启示。

颁奖词对叶嘉莹先生的描述是：“你站在那里，就是一首诗，劫波历尽，一片冰心。你一开口，宛如飞天展袖，古今悲喜，荡气回肠。七十年滋兰树蕙，融贯中西；集驼庵之诗话而别开生面，启桃李之芳园而香远益清。你是擎灯使者，迦陵妙音。”不难理解，古典诗文蓄积了作者的所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养，因此，叶先生尽管历经许多苦难不幸，却一直保持乐观、平静的态度，她本人也认为这与热爱古典诗词有很大关系。她坚信，中国古典诗词的内在精神和兴发感动的生命不会中断。

我曾不止一次地借助电视、网络聆听叶先生的

讲座，相信每一个听她演讲的人都会不禁感慨：叶先生如此高龄的老人，她的内心竟然仍能如此精致，如果不是诗词之美对她生活的浸染又是什么？这时，我们便生发了对生命与诗词融为一体的向往。叶嘉莹先生一生倡导“诗教”，提倡“吟诵”。在她看来，要感受诗人的生命心魂，要读其诗而知其人。事实上，那些脍炙人口的诗词和散文，正是中华民族数千年优秀传统文化的精华。尤其那些最核心最灿烂的部分，它们经历了历史长河的洗练与淘漉，培育了中华民族的精神气质，构成了中华民族不朽的精神。

中国有悠久的“诗教”传统。周代就有“顺先王诗、书、礼、乐以造士”的说法，研习诗、书、礼、乐是士人成长的必由途径。基于对诗意义与功能的理解，孔子格外重视诗。他下气力整理了他以前的诗，《诗》是孔子教学的基本教材，他经常引《诗》论《诗》，常常脱口而出，可谓信手拈来。孔子时代，诗乐合一，据说，诗三百多篇，孔子“皆弦歌之”，孔子“正乐”当然也包含了“正诗”，所谓“雅、颂各得其所”，说的应该就是对诗篇次序的排列。更重要的是，孔子按照“可施于礼义”的标准，选择和删订诗篇，他希望礼乐“可得而述，以备王道，成六艺”。

在春秋末年，孔子打破了“学在官府”的制度，以私人身份开学授徒，是私学教育的先行者。作为一个传道、授业、解惑的老师，他整理《诗经》，更多的是为了传承古代先王的礼乐精神。孔子看重诗礼之教，他甚至认为，人不学诗“犹正墙面而立”，不接触诗歌就像面对着墙壁徒然地站着。《孔子家语》记载说：“孔子之施教也，先之以诗、书，而道之以孝悌，说之以仁义，观之以礼乐，然后成之以文德。”孔门教学，培养士子的文德，乃是从诗、书、礼、乐

入手，从而进行孝悌、仁义之教。孔子曾经对自己的儿子说：“不学诗无以言”，“不学礼无以立”。今天，你如果去孔子故里参观，就会在曲阜孔庙承圣门内看到矗立的“诗礼堂”，上面鎏金的“诗礼堂”三字，似乎在提醒后人切莫忘记学诗习礼。

诗是人情感和心志的外在流露与表达。正如《诗大序》所说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”在孔子看来，学诗可以让人温柔敦厚，诗“可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君”，通过学诗，可以培养人的联想力，提高观察力，锻炼合群性，学得讽诵方法，更重要的，还可以用来修身做人。孔子以“六艺”教育弟子，培养了很多人才，取得了丰硕成果。

诗歌属于理性与情感的衔接，有生命力的诗歌往往都始于喜悦而终于智慧。诗人常常把理性创作和情感抒发巧妙地衔接起来，以抒情的方式，凝练集中地反映生活，用丰富的想象和富有节奏感、韵律美的语言抒发思想。这样的艺术表达形式，语言简洁明快、生动典雅、概括性强，具有独特的情感品质。作为感情的动物，人在习诗、诵诗过程中更容易在心灵上产生激荡，受到感染。这正如宋代大儒朱熹所说：“其为言既易知”，“其感人又易入”。

在数千年的社会发展中，中华先人给我们留下了许许多多的经典诗词和散文，在历史的长河中，它们涵养了无数中华儿女温润儒雅的气质、乐观豁达的胸襟和高洁的人文情怀，这是我们最值得宝贵的文化遗产。一个自信的民族应该是开放的民族，而一个有希望的民族必须有自己的文化立足点，然而，自近代以来，在西学思潮的强力冲击下，不少人迷失了自我，必欲彻底去除“我国固有文化”而后快，

这种影响直至今天依然存在。不久前，习近平主席严厉批评将古代经典诗词和散文剔除出学生课本的做法，可以说棒喝十分及时，一些“思想荒漠化”的做法应该闻而止步。

毫无疑问，中华民族的语言文字、诗词散文、经书诸子是我们民族文化最基本的部分，离开了这些，我们如何继承传统文化？怎样造就今天文化的旺盛活力？人们已经认识到，单就我们的古代经典诗文而言，只要我们世代传承，就会在其深刻的思想文化内涵和感人心魄的艺术魅力熏陶下，更好地把握其精神命脉，使之与民族文化、民族情感和民族命运浑然融为一体，傲然物外。从传统士人精英分子身上，可以看到古典诗文滋养出来的深邃理路、放达情怀；从今天许多像叶嘉莹先生那样的学者身上，可以看出他们缘古代诗文生发而来的艺术品位、审美情趣。叶嘉莹先生曾经回忆，说自己开蒙的书是《论语》。她说：“‘子曰：学而时习之……’，不像我的女儿后来在学校读的是‘来来来，来上学，去去去，去游戏’、‘大狗叫，小狗跳’的课本，我们开始背诵的就是圣贤之言。”在七十年的教书生涯里，她孜孜不倦地把毕生所学传授给学生，所到之处都留下了她与诗词相伴、传播中国诗词的印迹，她更希望用古典诗词把那些“不明”的人叫醒。孔子说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”孔子希望人要首先树立信念，立志向道，据守住德，依倚于仁，优游于六艺。所谓“艺”，就是经典。这既是夫子自道，又为弟子开启法门。这是孔子述为学之方，也是孔子为每一个青年人指出的成长路径。

我们应该感谢山东友谊出版社，他们编辑出版《中华经典诗文诵读》丛书，可谓用心良苦。该丛

书精选中华经典古诗文、现当代诗文计六百余篇，由浅入深，分学段有序编排，涵盖了教育部新课标推荐的中小学生必背古诗文，并在此基础上进行适当拓展，作为现有诗文教学的有益补充。每篇设“作者简介”、“相关链接”两个版块，在诗文作者和创作背景、作品内涵、精神价值等方面予以介绍、提示。这是一套分层次、成系列的中华优秀传统文化普及读物，可以作为学生、教师、家长的常备经典读物。我们相信，通过这些中华经典诗文的吟诵、识读，每个人都将从中受益。

杨朝明

2014年10月21日

目录

诗歌篇

/ 古代诗歌 /

- 山中杂诗 / 吴均 3
竹里馆 / 王维 4
送灵澈上人 / 刘长卿 5
登飞来峰 / 王安石 6
春夜洛城闻笛 / 李白 7
秋 词 / 刘禹锡 8
约 客 / 赵师秀 9
论 诗 / 赵翼 10
逢入京使 / 岑参 11
泊秦淮 / 杜牧 12
十一月四日风雨大作 / 陆游 13
赤 壁 / 杜牧 14
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 /
李白 15
月 夜 / 刘方平 16
过松源晨炊漆公店 / 杨万里 17
望江南 / 温庭筠 18
垓下歌 / 项羽 19
南园十三首（其五） / 李贺 20
小 松 / 杜荀鹤 21
雪梅（其一） / 卢梅坡 22

- 送 春 / 王令 23
秋 夕 / 杜牧 24
绝 句 / 志南 25
桃花溪 / 张旭 26
赠花卿 / 杜甫 27
夜上受降城闻笛 / 李益 28
采莲曲 / 王昌龄 29
江畔独步寻花 / 杜甫 30
浪淘沙 / 刘禹锡 31
雨过山村 / 王建 32
秋日行村路 / 乐雷发 33
同儿辈赋未开海棠 / 元好问 34
城东早春 / 杨巨源 35
湖 上 / 徐元杰 36
偶 题 / 朱熹 37
村 夜 / 白居易 38
叠题乌江亭 / 王安石 39
咏 柳 / 曾巩 40
野 望 / 翁卷 41
闺 怨 / 王昌龄 42
望 岳 / 杜甫 43
次北固山下 / 王湾 44
题破山寺后禅院 / 常建 45
渡荆门送别 / 李白 46
赠从弟(其二) / 刘桢 47
别云间 / 夏完淳 48
野 望 / 王绩 49
早寒江上有怀 / 孟浩然 50
望洞庭湖赠张丞相 / 孟浩然 51
送友人 / 李白 52
鲁山山行 / 梅尧臣 53
终南别业 / 王维 54
商山早行 / 温庭筠 55
从军行 / 杨炯 56
黄鹤楼 / 崔颢 57
锦 瑟 / 李商隐 58
淮上喜会梁州故人 / 韦应物 59
酬乐天扬州初逢席上见赠 / 刘禹锡 60
登 楼 / 杜甫 61
左迁至蓝关示侄孙湘 / 韩愈 62
望月有感 / 白居易 63
雁门太守行 / 李贺 64
相见欢 / 李煜 65
浣溪沙 / 晏殊 66
登岳阳楼(其一) / 陈与义 67
浣溪沙 / 苏轼 68
山居即事 / 王维 69
- / 现当代诗歌 /
- 天上的街市 / 郭沫若 70
静 夜 / 郭沫若 72
冰心诗三首 / 冰心 73
纸船——寄母亲 / 冰心 75
色 彩 / 闻一多 76
断 章 / 卞之琳 77
我爱这土地 / 艾青 78
我是一条小河 / 冯至 79
致黄浦江 / 公刘 81
生活是多么广阔 / 何其芳 82
面朝大海 春暖花开 / 海子 83

散文篇

/ 古代散文 /

- 《世说新语》二则 / 刘义庆 87
- 虽有嘉肴 / 《礼记》 88
- 孙权劝学 / 《资治通鉴》 89
- 大道之行也 / 《礼记》 90
- 魏武将见匈奴使 / 《世说新语》 91
- 塞翁失马 / 《淮南子》 92
- 河中石兽 / 纪昀 93
- 小时了了，大未必佳 /
《世说新语》 94
- 黄鹤楼记 / 阎伯理 95
- 童趣 / 沈复 96
- 读孟尝君传 / 王安石 97
- 子路受教 / 《孔子家语》 98
- 以虫治虫 / 沈括 99
- 赵人养猫 / 刘基 100
- 荀巨伯远看友人疾 /
《世说新语》 101
- 诫子书 / 诸葛亮 102
- 师旷论学 / 刘向 103
- 王子猷居山阴 / 《世说新语》 104
- 山市 / 蒲松龄 105
- 惠子相梁 / 《庄子》 106
- 庄子与惠子游于濠梁 / 《庄子》 107
- 伯牙与钟子期 / 《列子》 108
- 荔枝图序 / 白居易 109
- 伤仲永 / 王安石 110
- 王冕 / 宋濂 111
- 狼 / 蒲松龄 112
- 口技 / 林嗣环 113
- 记承天寺夜游 / 苏轼 114
- 答谢中书书 / 陶弘景 115
- 与顾章书 / 吴均 116
- 游白水书付过 / 苏轼 117
- 工之侨献琴 / 刘基 118
- 卖油翁 / 欧阳修 119
- 满井游记 / 袁宏道 120
- 说虎 / 刘基 121
- 黔之驴 / 柳宗元 122
- 马说 / 韩愈 123
- 治水必躬亲 / 钱泳 124
- 赵普(节选) / 《宋史》 125
- 岳飞 / 毕沅 126
- 于园 / 张岱 127
- 齐人有一妻一妾 / 《孟子》 128
- 扁鹊见蔡桓公 / 《韩非子》 129
- 游沙湖 / 苏轼 130
- 右溪记 / 元结 131
- 龙井题名记 / 秦观 132
- 刘东堂言 / 纪昀 133
- 小石城山记 / 柳宗元 134
- 桃花源记 / 陶渊明 135
- 核舟记 / 魏学洙 137
- 三峡 / 郦道元 139
- 湖心亭看雪 / 张岱 140

/ 现当代散文 /

雪 / 鲁迅 141

春 / 朱自清 143

济南的冬天 / 老舍 145

土地的誓言 / 端木蕻良 147

背 影 / 朱自清 149

谈生命 / 冰心 151

诗歌篇

天朗气清

幽情

仰观宇宙之大

品

山中杂诗

吴均

山际见来烟，竹中窥落日。
鸟向檐上飞，云从窗里出。

作者简介

吴均（469—520），字叔庠，吴兴故鄣（现在浙江安吉）人，南朝梁文学家、史学家。在文学方面，他提倡“骈体文”。其文善于写景，尤以小品书札见长，文辞清拔古朴，时人或仿效其体，称之为“吴均体”。

相关链接

这首诗描写的是诗人住在山中的有趣生活。山峰环绕，竹木茂盛，鸟在人家的房檐上飞，云彩竟然从窗里飘出来。山中幽居仿佛荡尽了人间的尘滓，随意而传神地表达了诗人惬意闲适的心情。全诗不过短短四句，一句一景，然句句不离“山中”的主题，并且在写景中已暗示了诗人的山居之乐，他的恬淡超然的心境也于此可见。

竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

作者简介

王维（？—约761），字摩诘，太原祁县（今属山西）人，官至尚书右丞，世称“王右丞”，唐代诗人。最能代表其创作特色的是描绘山水田园等自然风光及歌咏隐居生活的诗篇，苏轼称赞他的山水田园诗“诗中有画，画中有诗”。诗与孟浩然诗齐名，二人并称“王孟”。

相关链接

此诗写诗人在竹林里独自弹琴、长啸、与明月相伴的情景。前二句写诗人“独坐”“弹琴”“长啸”等动作，后二句写夜静人寂，明月相伴。全诗人与物浑然一体，营造出优美、高雅的意境，传达出诗人宁静、淡泊的心情。诗中既无描写，又无抒情，平平淡淡。但其妙处却在于四句诗结合起来，共同构成一个清幽绝俗的境界！月夜幽林之中空明澄静，坐于其间弹琴长啸，怡然自得，尘念皆空。心灵澄静的诗人与清幽澄静的竹林、明月幽然相会。在此物与心会、情与景和之际，着手成春。除此之外，全诗静中有动、寂中有声，明暗映衬，独得其妙！