

一点北京
大栅栏

李涵 胡妍 著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

一点北京
大栅栏

李涵 胡妍 著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

大栅栏 / 李涵, 胡妍著. -- 上海 : 同济大学出版社, 2015.9
(一点儿北京)
ISBN 978-7-5608-6001-5

I . ①大… II . ①李… ②胡… III . ①城市道路 - 介绍 - 西城区②民居 - 介绍 - 西城区 IV . ① K921.3 ② TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 215776 号

一点儿北京
大栅栏
李涵 胡妍 著

出品人: 支文军
策划: 秦蕾 / 群岛工作室
平面设计: 左奎星
责任编辑: 秦蕾
责任校对: 徐春莲

版次: 2015 年 9 月第 1 版
印次: 2015 年 9 月第 1 次印刷
印刷: 北京盛通商印快线网络科技有限公司
开本: 889mm × 1194mm 1/16
印张: 10.5
字数: 336 000
ISBN 978-7-5608-6001-5
定价: 69.00 元

出版发行: 同济大学出版社
地址: 上海市杨浦区四平路 1239 号
邮政编码: 200092
网址: <http://www.tongjipress.com.cn>
经销: 全国各地新华书店

本书若有印刷质量问题, 请向本社发行部调换。
版权所有 侵权必究

一点儿北京 · 大栅栏

目录

12 ... 一点儿李涵	92 ... 前门清真寺
22 ... 内盒院	102 ... Soloist Coffee Co.
36 ... 铃木食堂	114 ... 小蚂蚁袖珍人皮影艺术团
52 ... RedMusicWorks	130 ... 微杂院
60 ... 壹勺子糖	147 ... 大栅栏四章
72 ... 彼伏时装工作室	162 ... 《一点儿北京 · 大栅栏》创作后记
84 ... 米念	



光 明 城

LUMINOCITY

看见我们的未来

一点北京
大栅栏

李涵 胡妍 著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

一点北京 · 大栅栏

创作团队

创作总监

李涵 胡妍

执行创作总监

张欣桐

创作人员

胡基明 谭志鹏 王沛 李艾桦 王芷妍 肖薇 于敏楠 卢芷钦

中央美术学院建筑学院第十工作室学生团队：

李正华 田佳丽 魏磊 路一平 贺仪 王庆 王琪

撰文

王辉 朱起鹏

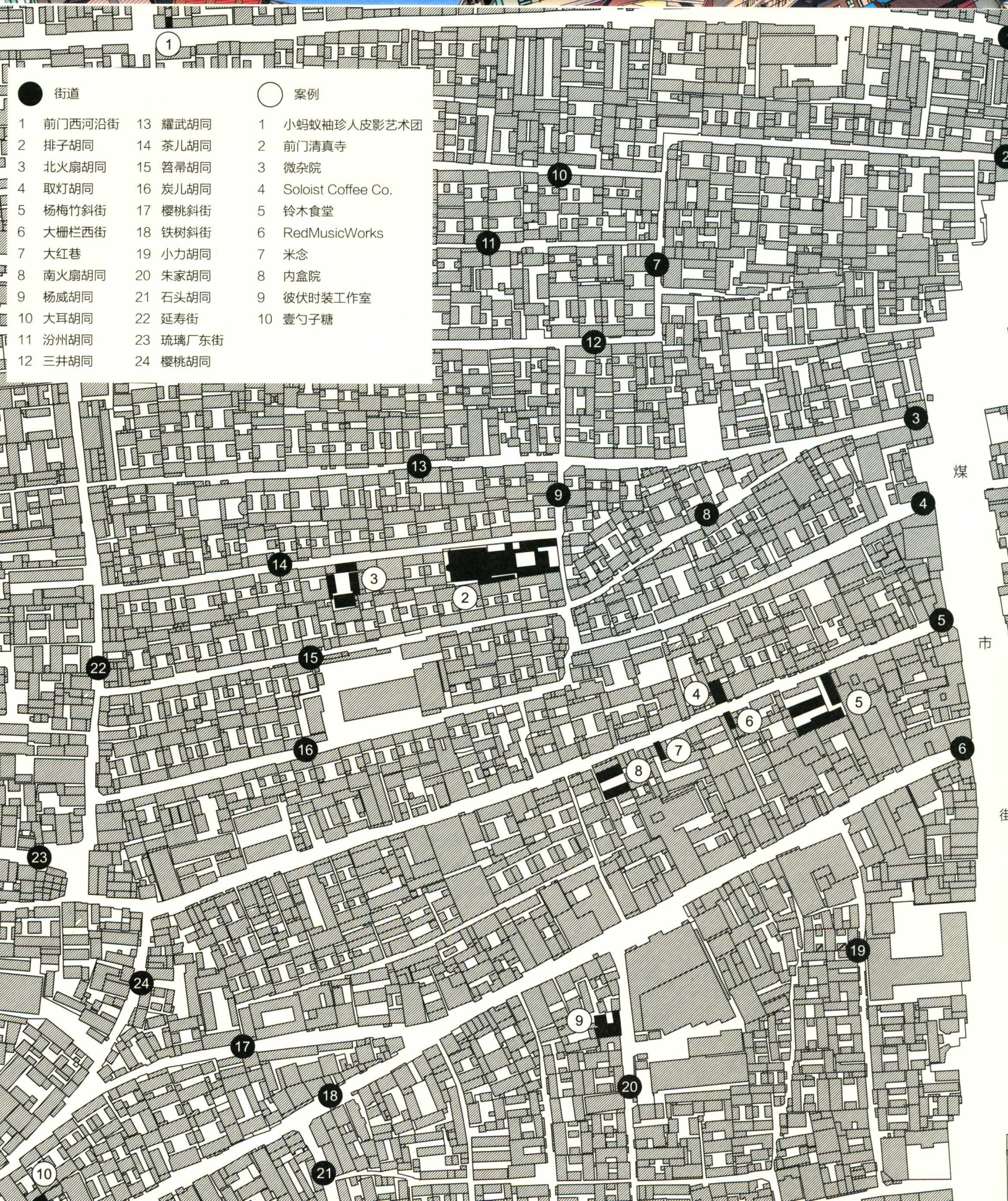
项目发起

北京大栅栏琉璃厂文化发展有限公司 大栅栏跨界中心

项目策划

绘造社

大栅栏跨界中心 贾蓉 姜岑 梁莹 刘雨晴



- | ● 街道 | ○ 案例 |
|----------|----------------------|
| 1 前门西河沿街 | 1 小蚂蚁袖珍人皮影艺术团 |
| 2 排子胡同 | 2 前门清真寺 |
| 3 北火扇胡同 | 3 微杂院 |
| 4 取灯胡同 | 4 Soloist Coffee Co. |
| 5 杨梅竹斜街 | 5 铃木食堂 |
| 6 大栅栏西街 | 6 RedMusicWorks |
| 7 大红巷 | 7 米念 |
| 8 南火扇胡同 | 8 内盒院 |
| 9 杨威胡同 | 9 彼伏时装工作室 |
| 10 大耳胡同 | 10 壹勺子糖 |
| 11 汾州胡同 | |
| 12 三井胡同 | |
| 13 耀武胡同 | |
| 14 茶儿胡同 | |
| 15 笤帚胡同 | |
| 16 炭儿胡同 | |
| 17 樱桃斜街 | |
| 18 铁树斜街 | |
| 19 小力胡同 | |
| 20 朱家胡同 | |
| 21 石头胡同 | |
| 22 延寿街 | |
| 23 琉璃厂东街 | |
| 24 樱桃胡同 | |

煤

市

街

一点儿北京 · 大栅栏

目录

12 ... 一点儿李涵

22 ... 内盒院

36 ... 铃木食堂

52 ... RedMusicWorks

60 ... 壹勺子糖

72 ... 彼伏时装工作室

84 ... 米念

92 ... 前门清真寺

102 ... Soloist Coffee Co.

114 ... 小蚂蚁袖珍人皮影艺术团

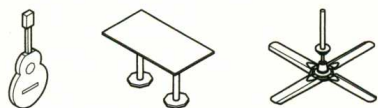
130 ... 微杂院

147 ... 大栅栏四章

162 ... 《一点儿北京 · 大栅栏》创作后记







一点儿李涵

王辉

—

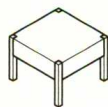
第一次看到李涵的画，是在北京 798 艺术区主厂房过道的一个橱窗里，隔着玻璃，里面挂着一张通高的线描轴测图，图里的景象密密麻麻，一时还看不懂描绘的是什么。橱窗的玻璃反射着身后熙熙攘攘过往的人流，和图面叠加在一起，让我恍然大悟：这不就是眼前的 798 吗！

那时我还不认识李涵，但通过这张画很快在电话上和他取得联系。第一次在真实的世界里见到他是在北京建外 SOHO 的一个小画廊里，他和胡妍举办了“绘造社”的第一次个展。那时《一点儿北京》刚刚出版，他们做了一个关于这本书的展览，包括过程的图纸，以及一些衍生品。这个展览真正地把“绘”拓展成了“造”：在小小的展厅里，那些二维的图画造出了一个城市般的世界，让线描的图画世界变成了一个活生生的真实世界。挂在墙上画框里的场景和活动，像是都市这部大戏的分解镜头，让观众游走在画廊空间时，仿佛是置身在电影院里，迷失在电影的情景之中。

追忆和李涵最初相识的这两个场景，是想阐明我这篇介绍文字的观点：一般人看到了李涵描绘了一个世界，但更应该看到他建造了一个世界。从“绘”到“造”，也巧合了“绘造社”这个名称，并引发了在当今这个虚拟和现实边界越来越模糊的时代，对一些古老哲学问题的思辩。

二

回到 798 那个场景，当我刹那间认出那张画里的世界就是脚下站着的那个世界时，有一种感悟：画比现



实更加真实。这种感觉也同样出现在第二个场景中，当游走在小画廊里挂着的一幅幅《一点儿北京》放大图中，以及看到那些草稿渐渐成真，忽然间像是沉浸在莎士比亚的《仲夏夜之梦》、柴可夫斯基的《胡桃夹子》或斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》，虚幻的画中世界更加有故事性和音乐性，更像是人们希望寄宿的那个世界。

这种感觉涉及从古希腊起爱思考的人们就有的问题：现实是真实的吗？什么更真实？柏拉图通过洞穴隐喻提出了一套“现实是理念的影子”的命题。这不但是个本体论的问题，也是个认识论的问题：假如你在街上闲逛，眼前闪过一幕幕场景，你的意识是仅仅停留于此，还是想揭开这些场景幕后的秘密？当人类度过婴儿期后，复杂的思维构造已经使我们不可避免地去好奇现象背后的本质了。所以柏拉图要怀疑现实的自足性，指出它只是更看不清、但更真实的理念的影子。假如这是一个逻辑推导的前提，那么从认知上看，又如何以现实为跳板跨向理念呢？这个摆渡，必须借助工具。在人类的无数认知工具中，艺术是被较早掌握的一个连接内心与外在的手段。但在柏拉图时代，占主流的艺术形式是写实，即对现实的摹写。现实是影子，摹写现实是影子的影子，又何以能更便捷地接近理念？显然，那个时代的那种“影子的影子”的艺术形式，并没有成为眼前街景的更好注解。

文艺复兴初期，以布鲁乃列斯基为代表的一批艺术家，通过镜像的求证发现了透视学的规律，事实上是把写实从主观的肉眼认知转移到理性的解析方法，虽然表面上是画作更机械、更客观了，但实质上是把现实的真实性转译成了理念的真实性，即更自由、更主观了。透视学的出现，是本体论的转移，即绘画从描绘客体的真实性，转移为描绘客体的真理性。同时，这也是认识论的转移，即绘画从随机性的对客体的表象摹写，转移成为理念化的对客体本质的解析。在这个时代以后，绘画已经从现实之后的影子，排在了现实之前，更靠近了真理一步。

三

用这个“歪理”，即画出的世界是一个在理念上更有真实性的世界，似乎能够更好地理解李涵这一系列“一点儿北京”的创作意义。“一点儿北京”有两个剖切的视角，一个是“爆炸式轴测”，把屋顶掀开，看到了街面上同时性展开的墙里墙外；另一个是连环画式的城市故事，又历时性地散点透视了城市的犄角旮旯。作为受建筑学训练过的建筑师，李涵选择了前者这种传统的轴测图方法，认为恰恰是因为它没有个人的痕迹，反而是一种最有趣的方法，一种用摄影无法呈现的方式，能够把世界的复杂性清晰地、平均地、精细地呈现出来。作为从中央美院毕业的艺术家的李涵选择了后