

邵大箴 (主编)

2004 年中国画艺术年鉴

汇集画家访谈 随笔

画评三十余万字

中国画作品近三百幅

04

2004

中国画
艺术年鉴

主编 / 邵大箴

贰零零肆年
中国画
艺术年鉴



图书在版编目 (CIP) 数据

画家在想什么 / 邵大箴主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2005.1

ISBN 7-5039-2684-8

I. 画… II. 邵… III. 画家—访问—中国

IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 142645 号

[2004 年中国画艺术年鉴]

主 编 邵大箴

责任编辑 胡 晋

装帧设计 二月书坊

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)

(010)64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京翔利印刷有限公司

版 次 2005 年 3 月第 1 版

2005 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1 / 16

印 张 37.5

字 数 315 千字

书 号 ISBN 7-5039-2684-8/J · 730

定 价 580.00 元 (简装) 650.00 元 (精装)

版权所有 侵权必究 印装错误 随时调换

邵大箴……序

《2004年中国画艺术年鉴》是反映当代中国画现状的一本有文有图的书。所谓“现状”，无非就是当代中国画的创作实践和理论动向，包括艺术家们的各种思考以及不同学术观点的争论。近十多年来，中国画界思想日趋活跃，学术争鸣的局面正在形成，创作个性化的势头也很强劲。但用“年鉴”的形式来反映这种现状的书籍市面上却很少见到。有鉴于此，有几位热心人开始“设计”和编辑这本书，用画家访谈和“自述”的方式并辅以他们的作品来呈现当代中国画的面貌。这当然是很有意思也是很有益的事情。面对“中国画”走到今天这样一个局面，我们如何回过头来看“文人画”的历史，如何评价“五四”以来中国画艺术的成就和缺失，怎样看待这几年笔墨问题的争论以至于怎样科学地认识中国画的笔墨问题，怎样理解中国画与其他画种普遍具有的“共同性”和它独有的“特殊性”；当然，还有当前中国画教育，中国画未来的前景……等等。不用说，这些都是大家普遍关心的问题，至于与这些有成就的艺术家有关的一些个性化问题，如怎样加强自己的“画内功”和“画外功”，如何锤炼自己的绘画风格，等等，也是大家很关注和很感兴趣的。读读画家们说的话，对照他们的创作实践，我们会获益匪浅。

我想说，凡是在事业上有成就的人，一定是有思想的人，一定是在不断思考问题的人。做人最忌思想麻木，最忌随波逐流，艺术家也不例外，甚至更应如此。因为艺术家要把自己的所思所想通过自己的创造成果奉献给大众。我们高兴地看到画家们在这里敞开胸怀，阐述自己的艺术观点，畅谈自己创作心得和体会。这本书收入了70位画家的访谈录、自述和他们的作品，与活跃在当前画坛的众多艺术家相比，这个数字微不足道。不少有成就的知名画家，因为种种原因没有被收入，这是很令人遗憾的。从这个角度看，不能说这本“年鉴”是完备的。我们只能用俗话“凡事难求全”能自我安慰了。尽管如此，我想这本书对一切关心中国画的人，都会多少有些帮助。它会给研究者们提供些有用的资料；给初学者们提供些可资借鉴的经验和教训，使他们可以少走些弯路；给同道们提供一些讨论的话题，给已经够热闹的中国画坛增添一些气氛。

希望每年都有中国画的“年鉴”出版，希望一年比一年编得好。

是为序。

2005年3月于北京中央美术学院

/ 目录

易图境/006
张桂铭/011
郭怡琮/016
刘国辉/022
张振学/027
吴山明/032
陈绶祥/037
辛树东/042
程大利/047
季酉辰/054
龙 瑞/059
霍春阳/064
何水法/069
陈玉圃/074
洪惠镇/079
刘二刚/084
张培成/090
王和平/095
林经文/100
唐勇力/105
杨春华/111
王金石/116
梁弘健/121
邵 飞/126
王黎明/131
范 扬/136
张伟民/141
田黎明/146
曾来德/152
韩 浪/158
禹安平/163
张伟平/168
于 水/173
申少君/179
张志民/184

袁汝波 /189
梁占岩 /194
胡 石 /199
刘进安 /204
周亚鸣 /209
舒建新 /215
李 洋 /220
李劲堃 /225
陈钰铭 /230
林容生 /235
杨国平 /240
周京新 /245
纪连彬 /250
伍小东 /255
刘庆和 /260
何加林 /267
王辅民 /272
张谷旻 /277
南海岩 /282
李 翔 /288
李文亮 /293
卢禹舜 /298
陈 航 /303
岳黔山 /308
明 瓚 /313
王晓辉 /318
刘泉义 /323
怀 一 /328
马未定 /333
田绍登 /338
武 艺 /343
林海钟 /348
常朝晖 /353
李 勇 /358
杨 璿 /363

/ 目录

易图境/006
张桂铭/011
郭怡琮/016
刘国辉/022
张振学/027
吴山明/032
陈绶祥/037
辛树东/042
程大利/047
季酉辰/054
龙 瑞/059
霍春阳/064
何水法/069
陈玉圃/074
洪惠镇/079
刘二刚/084
张培成/090
王和平/095
林经文/100
唐勇力/105
杨春华/111
王金石/116
梁弘健/121
邵 飞/126
王黎明/131
范 扬/136
张伟民/141
田黎明/146
曾来德/152
韩 浪/158
禹安平/163
张伟平/168
于 水/173
申少君/179
张志民/184

袁汝波 / 189
梁占岩 / 194
胡 石 / 199
刘进安 / 204
周亚鸣 / 209
舒建新 / 215
李 洋 / 220
李劲堃 / 225
陈钰铭 / 230
林容生 / 235
杨国平 / 240
周京新 / 245
纪连彬 / 250
伍小东 / 255
刘庆和 / 260
何加林 / 267
王辅民 / 272
张谷旻 / 277
南海岩 / 282
李 翔 / 288
李文亮 / 293
卢禹舜 / 298
陈 航 / 303
岳黔山 / 308
明 瓚 / 313
王晓辉 / 318
刘泉义 / 323
怀 一 / 328
马未定 / 333
田绍登 / 338
武 艺 / 343
林海钟 / 348
常朝晖 / 353
李 勇 / 358
杨 璿 / 363

主编 / 邵大箴

贰零零肆年
中国画
艺术年鉴



邵大箴……序

《2004年中国画艺术年鉴》是反映当代中国画现状的一本有文有图的书。所谓“现状”，无非就是当代中国画的创作实践和理论动向，包括艺术家们的各种思考以及不同学术观点的争论。近十多年来，中国画界思想日趋活跃，学术争鸣的局面正在形成，创作个性化的势头也很强劲。但用“年鉴”的形式来反映这种现状的书籍市面上却很少见到。有鉴于此，有几位热心人开始“设计”和编辑这本书，用画家访谈和“自述”的方式并辅以他们的作品来呈现当代中国画的面貌。这当然是很有意思也是很有益的事情。面对“中国画”走到今天这样一个局面，我们如何回过头来看“文人画”的历史，如何评价“五四”以来中国画艺术的成就和缺失，怎样看待这几年笔墨问题的争论以至于怎样科学地认识中国画的笔墨问题，怎样理解中国画与其他画种普遍具有的“共同性”和它独有的“特殊性”；当然，还有当前中国画教育，中国画未来的前景……等等。不用说，这些都是大家普遍关心的问题，至于与这些有成就的艺术家有关的一些个性化问题，如怎样加强自己的“画内功”和“画外功”，如何锤炼自己的绘画风格，等等，也是大家很关注和很感兴趣的。读读画家们说的话，对照他们的创作实践，我们会获益匪浅。

我想说，凡是在事业上有成就的人，一定是有思想的人，一定是在不断思考问题的人。做人最忌思想麻木，最忌随波逐流，艺术家也不例外，甚至更应如此。因为艺术家要把自己的所思所想通过自己的创造成果奉献给大众。我们高兴地看到画家们在这里敞开胸怀，阐述自己的艺术观点，畅谈自己创作心得和体会。这本书收入了70位画家的访谈录、自述和他们的作品，与活跃在当前画坛的众多艺术家相比，这个数字微不足道。不少有成就的知名画家，因为种种原因没有被收入，这是很令人遗憾的。从这个角度看，不能说这本“年鉴”是完备的。我们只能用俗话“凡事难求全”能自我安慰了。尽管如此，我想这本书对一切关心中国画的人，都会多少有些帮助。它会给研究者们提供些有用的资料；给初学者们提供些可资借鉴的经验和教训，使他们可以少走些弯路；给同道们提供一些讨论的话题，给已经够热闹的中国画坛增添一些气氛。

希望每年都有中国画的“年鉴”出版，希望一年比一年编得好。

是为序。

2005年3月于北京中央美术学院

图书在版编目 (CIP) 数据

画家在想什么 / 邵大箴主编. —北京: 文化艺术出版社, 2005.1

ISBN 7-5039-2684-8

I. 画… II. 邵… III. 画家—访问—中国

IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 142645 号

[2004 年中国画艺术年鉴]

主 编 邵大箴

责任编辑 胡 晋

装帧设计 二月书坊

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)

(010)64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京翔利印刷有限公司

版 次 2005 年 3 月第 1 版

2005 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1 / 16

印 张 37.5

字 数 315 千字

书 号 ISBN 7-5039-2684-8/J · 730

定 价 580.00 元 (简装) 650.00 元 (精装)

版权所有 侵权必究 印装错误 随时调换



二零肆年
中国画
艺术年鉴

/ 易图境

易图境在读书目

《画家齐白石》

1922年生，湖南黔阳人。字森庭，号老牧童。现为怀化学院教授，湖南师范大学艺术学院、湘潭师范学院、中南大学客座教授。湖南书画研究院特聘画师，湖南九歌书画研究会会长。当代名家黄永玉、汤文选、李世南、陈白一、钟增亚诸先生对易老的画给予高度评价。作品多次入选全国大展，并选送到新加坡、美国、日本等十几个国家和香港、澳门、台湾地区展出。

作品被美术馆、博物馆、纪念馆以及中外名人收藏，其艺术传记载《中国美术家名人大辞典》、《当代国画家大辞典》、《中国新闻人物》等专业辞典。

出版有《易图境画集》数册。

把花鸟画向前推进一步

/ 易图境访谈录

2004年4月30日 · 下午

北京·曾来德艺术工作室

2004年4月30日，83岁的易图境先生在来德艺术中心举办彩墨新作观摩展，从他具有强烈视觉效果的作品中，我们可以看到一个老人旺盛的生命力和对艺术执著的探索精神。或许由于僻居湘西，他在水墨画形式语言上的开拓，并没有引起美术界足够的重视。探寻易老对水墨形式语言探索的动机和过程，成为我这次采访的主要意图。

王民德(以下简称王)：几年前看过您的一些创作谈，其中有一句话让我很感动，您提到：“我要把中国花鸟画往前推进一步”，在今天这样一个时代，有这种责任感，或者说有气魄说出这种话的人已经很少了。

易图境(以下简称易)：这个想法是我前几年提出来的。过去中国的花鸟画，主要是文人画一路，文人画在意境上的追求，与我追求的意境有很大不同。我长期在湘西，湘西这个地方，植物花卉的色彩很灿烂，如果单纯用水墨去表现，我感到不满足，很难画出自己心中的感受。再说

了，水墨画已经发展到极致，程式化了嘛，硬要去打破这种程式，其实也没有必要，我想，要把水墨写意画往前推进一步的话，要在另外一个极端上去开拓，我主要是在焦墨和色彩两个方面做了一些突破。传统的水墨画用色比较少，就是用一些浅绛，古人讲“墨分五彩”，但墨毕竟是墨，不是颜色，色彩的丰富性是“墨”无法代替的。大约是在(19)93年前后，我开始大量用色彩。我觉得水墨画要发展，光靠“墨”去推进，很有难度，因为前面有徐青藤、八大、吴昌硕、齐白石这些人，如果从水墨角度去探索，给我们留下的空间太少，如果把色彩和水墨结合起来，丰富水墨画不是更好吗？现在很多画写意画的人，还只是在水墨范畴里探索，主要是从书法上找出路，没有什么推进。也有人想从色彩上去突破，但大都受西画色彩的影响。我呢，主要是把民间美术的色彩和水墨进行结合。中国的民间美术非常丰富，非常有深度，而且具有广阔的天地可以发展，我



选择了民间美术这条大道，是用中国本土的色彩丰富水墨画。

王：您用的色彩都是中国画颜料吗？

易：都是中国画材料，只有某些局部，比如花蕊，用一点水粉色来点缀，这样看上去很鲜艳，又有厚度。

王：从这次观摩展的作品看，有些画，还是水墨的量感大一些，这都是您最近几年的作品吗？

易：这些画是曾来德帮我挑的，都是最近几年的画，他选的大多是一些水墨比较多的画，我还有一些画以色彩为主，墨完全溶到色彩里，淡墨用得比较少，色彩很强烈，那批画没有带过来。我用纯粹的色彩画的那些画，好像中国壁画的那种感觉，所以有些人称我的画是“焦墨浓彩”或者“焦墨重彩”。我觉得这些年还是没有空吃饭，在大写意花鸟画上还是有新的突破。当然也有人讲我的用色，有些火气，如果加上一些水墨，可能会减弱一些火气，但是这样一来会淡化色彩的效果，我也在不断地调整。我觉得目前的作品是鲜艳有余，沉着不够。这次来北京开这个观摩会，我是抱着一种求进步的想法和愿望，和北京的同行进行交流，听听大家的看法。我相信以后会画得更好一些，我很有信心。

王：1999年，您曾经在中国美术馆搞过一次展览，与五年前的画相比，最近的画有什么大的变化吗？

易：这五年主要是巩固自己。说老实话，我那个时候的画，色彩还非常简单，还是一些初步的想法，近几年，我在原来的基础上，加以研究，探索。我现在的画，有三种不同的表现方法：焦墨、色彩、水墨，我把这三种方法结合起来，形成了焦墨重彩、焦墨浓彩，比过去丰富了。这次来办这个观摩展，对我自己的画，我也不想多说什么，让大家来对我的画进行批评，提意见，我还想有新的进步。

王：您反复强调，您的画是受到中国民间美术的启发，但有些批评家坚持认为您借鉴了西方表现主义绘画的方法，难道您没有受过西画的影响吗？

易：我对西画没有什么研究。因为我学画那时候，正是抗日战争时期，在长沙读的华中美专，是一所师

① 2004 年在北京曾来德先生艺术中心画室作画

② 2003 年于通道采风

③ 2002 年写生于黔阳龙船塘

④ 2004 年在北京观摩会上与画友谈画

范类的学校。师范学校是培养老师的，专业相对学得宽泛一些。当时那种环境，没有油画材料，也看不到油画原作。那时候学校也开设水彩课，只能用报纸来画水彩，这种纸很差，画不出什么明暗来。现在是信息时代了，能看到一些好的油画作品，但要把西画的方法转到中国画上来，不是那么容易，我主要是用民间年画的色彩，就是单纯的红黄蓝三原色。曾经有人对我说：“易老师，您是用三原色画画，没有中间色。”我说：“西画有中间色，我的中间色就是水墨，我是用墨来调和，用水来调和。”你看我的画，墨很重，这也是中国画的一大特点，我是在水墨的基础上寻求突破，用色比较多，比较重，但还是保留了中国画基本的要素和精神。有人讲我的画有点像西方的表现主义，我没研究过“表现主义”，也谈不上吸收，我的画与西画无关。

王：您对文人画怎么看？

易：文人画是很高的，但现在没有什么真正的文人了。我们可以学习文人画的笔墨，但画画嘛，重要的还是表现自己的情感。如果都按老样式画，水墨画就没有发展了。我要画出自己的面目，从绘画语言，到构图，都要有现代感。包括我题款，也都是很通俗的一些话，古典诗词的意境可以研究、去领会，但我不喜欢把古典诗词照抄到画里来，我画的都是对自然的真实感受，抄古人的诗，我觉得不协调。别人说我没有学问，这也不重要。有些人读了很多书，但画没有画好，有什么用呢？画家最重要的是把画画好。

王：您早期的画主要受哪些画家的影响？

易：五十岁以前，主要学吴昌硕、齐白石。记得当时有人对我说：“你都五十多岁了，老在学吴昌硕、齐白石，你学谁都很像，就是没有自己的东西。”(笑)。画中国画，是急不得的，必须把传统的東西学到手，在这个基础上，慢慢走自己的道路。我五十岁以后，开始以表现自然为主，去理解自然，观察大自然的变化，慢慢形成自己的

方法。我这条路，基本上还是沿着齐白石讲的“似与不似之间”走的，把这个物象一模一样表现出来，没有必要，必须要有自己的想法，要倾注自己的感情。在表现上，我是把具象和抽象这两种方法结合起来，像我画的焦墨荷花，是非常抽象的，你找不到一匹完整的叶子，我不是照着叶子去画，是画我自己的感觉。但是有些地方，又很像自然的东西，你看我的画，并不是完全抽象的，也有具象的东西。

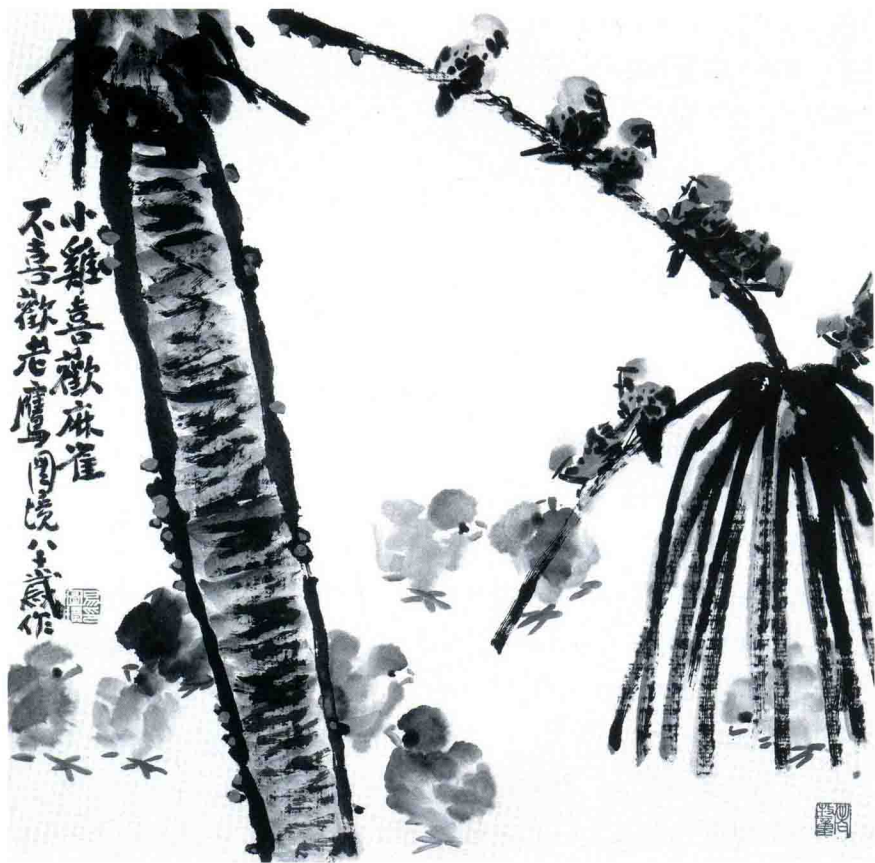
有好多人不理解我，说我画的荷花根本不像荷花叶子，缺少变化。我画了几十年画，对景写生，把荷叶翻过来翻过去画，我还会不会画吗？我会画得很像的！我就是不要它像，大写意画也不需要都画出来。比方说，我画一匹抽象的荷叶，荷茎我就不要，就靠水墨自身产生的笔触就够了。画写意画要把主要的东西抓住，有些能减掉的东西就要减掉，重要的是表达自己的感受，自己的感情。像我的画，为什么选择非常满的构图？如果按传统那种折枝的画法，画一匹叶子，画一朵荷花，我觉得不能表达我的思想感情，我想表现的是一种苍苍莽莽、无边无际的气魄，要让人看了我的画，能感受到大自然那种伟大的生命力。说实话，像过去的文人画荷花那样，赋予它一种“出污泥而不染”的精神，画得随意潇洒，我觉得这是对荷花的一种意象的理解，我的理解完全不是这样子，我画荷花，是要表现一种旺盛的灿烂的生命力。

王：从您的画里能感受一种很强悍的个性，很大气，很有激情。

易：我们湘西人的个性都很强悍，自己有一个想法就不容易改变，一直走到底，个性非常强。

王：您一直住在湘西吗？

易：我这个人比较古板，乡土观念很重，泥巴气比较浓厚。前几年我在长沙住了五、六年，后来就觉得画不下去了，没有新的生活感受了，我觉得必须离开城市，去年就把长沙的房子卖掉



易图境 小鸡图 69 × 69cm 纸本墨笔 2002

了，回到怀化，在老家(农村)修了一个大画室，我要在那里重新体会生活，把我的画再提高一步。后来有人对我说：“别人都往城里搬，您却回乡下。”只有陈白一理解我，我把我的想法讲给他听，他说：“我完全同意你这个搞法，你在城市能向谁学习呢？”陈白一很能理解我。

王：现在像您这样的画家确实很少了，所以很多人不理解您的做法。

易：(在城市里生活)没有感受了，所以要回到老家去。一个画家，要离自然近一些，要研究自然，这样才能有新的发现。就像我用焦墨画荷花，是在生活中发现的，后来形成了我的焦墨画法。在文革期间，我下放到农村放牛，当时没有条件画画，但

我的心在画画。我天天在山里，理解自然的变化。

有一次，下着毛毛雨，我就发现树叶被小雨打湿以后，平面的叶子上面有一层光，我觉得这种光，只能用焦墨去表现，后来我就用焦墨表现这种光感，这种体会是很真实的。

王：听说您每天都坚持早晨五点起床，每天画几张画？

易：一般我都是早上五点就起床，起床后就在画案前画画。每天也画不多，大概三、四张，因为不能久站，站久了，腿关节就不舒服。

王：您这次在北京住多久？

易：过两天我就回去，我要把老家新建的房子装修了。



贰零零肆年
中国画
艺术年鉴

/ 张桂铭

张桂铭在读书目

《中国哲理小品》

《外国哲理小品》

《中国名画家全集——黄宾虹》

1939年生，浙江绍兴人，1964年毕业于浙江美术学院中国画系，同年入上海中国画院从事专业创作。曾任上海中国画院副院长，刘海粟美术馆执行馆长，1998年被评为国家一级美术师。现为中国美术家协会理事，中国画艺委会委员，上海市文联委员，上海市美协常务理事，上海大学美术学院客座教授。

作品分别在第六、八、九届全国美展上获奖。作品被收入《中国现代美术全集》、《20世纪中国美术馆藏画集》、《当代中国美术》、《百年中国画展作品集》等重要画集。

出版有《中国名画家精品集——张桂铭》、《张桂铭画集》、《张桂铭》（日本版）等。