

史实 / 编著

戏府影视卷

中华历代 800奇案

北方妇女儿童出版社

中华历代 800 奇案

(戏府影视卷)

史 实 编著

李炳海 审定

北方妇女儿童出版社

[吉] 新登字 04 号

中华历代 800 奇案

(共四册)

史 实 编著

*

北方妇女儿童出版社出版发行

农安县印刷厂印刷

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：53.625 字数：1160 千字

1995 年 1 月第 1 版

1995 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—5300 套

ISBN 7—5385—0997—6/I · 188

总定价：48.00 元 每册定价：12.00 元

内 容 提 要

本套书由文坛、画苑、戏府、政界四卷组成。作者从浩如烟海的历史、现实文献中发掘出相当可观的珍稀资料,展示“人”(作家、画家、戏剧家、政治家)的悲欢顺逆、奇特遭遇为主,写他们的被误会、被冷遇、被贬谪、被流放以及纠纷、诉讼、坐牢、死刑等经历的前因后果。本书集知识性、趣味性、学术性于一体。在语言表达上独具特色,生动形象、通俗流畅、机智幽默。每则故事都奇中带趣,情节生动曲折、引人入胜,可以满足不同兴趣、不同水平读者的需要。

前 言

喜爱娱乐是人类的天性,由此便产生了各种各样的游戏。在诸多游戏中,猜谜活动有着悠久的历史。据古代文献记载,早在 2500 多年前的春秋初期,我国的猜谜活动已经广泛流行于朝野。谜语,最初称为隐语,并且出现了专门集结谜语的隐书。先民对猜谜活动的浓厚兴趣,体现了人类追求新奇,乐于思索的普遍倾向。人们对于自己耳闻目睹而又百思不得其解的物类事象,总是要追本溯源,而不愿意把疑问埋在心里。其实,历史本身就是最大的谜,是由无数个问号编织而成的谜网,要想认清它的本来面目,必须解开一个个千古之谜。历代出现的各种公案,是历史谜网的重要组成部分,这些公案有的曾经诉诸法律程序,有的只是笔墨官司,还有的则是对于同一事件的不同传闻。不管它们的性质如何,对于现代人来说都是需要解译的谜。本套丛书正是解谜之作,它选择文坛、画苑、戏府、政界典型的公案加以剖析,叙述事情的原委,揭示它们的性质,使历史真相大白于天下。这些公案曾经充当过前人饭后茶余的谈资笑料、街传巷议的小道消息,也曾作为新闻刊诸报端,并且还产生过轰动效应。许多人就是通过这些公案了解历史,认识中国的传统文化。今天,人们对历史剧情有独钟,以往的各种公案,依然引起人们的热烈关注,因此,用文字形式把它们公布出来,乃是一件很有意义的事。

在古代正史典籍中,对于各种公案时有涉及,但限于修史

体例，往往叙述得过于简略，语焉不详，难以满足人们的好奇心。后来出现的大量野史和演义小说，公案占有相当大的比重，然而，由于过分夸张和大量虚构，虽然颇富艺术魅力，却又往往流于荒诞不经，缺少历史真实感。本书力求既尊重客观事实，又能再现各种公案具体生动的情节，兼有正史的科学性和野史演义的可读性，通过阅读它可以增加知识，同时又是一种消遣娱乐。

中国传统文化博大精深，它的历史积淀极其丰富厚重，是其他文化罕与伦比的。传统文化的厚重体现在量上，也凝聚在质上，矛盾迭起，动荡纷争，是构成传统文化厚重性的重要因素。本套丛书记载的公案，虽然不能将中国历史上的大案要案囊括无遗，但是，文艺界和政界主要的冲突事件，已经基本收录齐全。近800例大大小小的公案，更多的是展现我们民族艰辛、坎坷的历程，是人生的不幸和磨难。这些公案中大量出现的是汗水、泪水和鲜血，是惊心动魄的斗争场面。因此，本套丛书虽然是以解谜的方式出现，但是，它给人带来的不仅仅是轻松愉悦，同时还有一种历史的沉重感伴随。德国哲学家尼采用日神阿波罗和酒神奥尼索斯来解说艺术，认为日神教人不放弃人生欢乐，酒神教人不回避人生痛苦。本套丛书也具有同样的宗旨：它所采用的公案体叙述方式，为的是给人带来轻松感，至于涉及到的许多具体事件，又往往把苦涩注入读者的心田。人需要闲娱娱乐，也必须有所承载负担，读过此书后如果是欢乐和忧患相融汇，那么，编著者的目的也就实现了大半。

这套丛书收录了近800例各类公案，展现的主要是矛盾、纷扰、斗争，然而，追述这一切的目的却是为了能够超越纷争，实现祥和，创造出一个美好的生活环境。历史是现实的一面镜子，虽然书中所叙述的公案已成过去，但那一桩桩悲剧喜剧交

织的事件，依然给人以深刻的启迪。当人们由历史剧的观赏者变成现实生活的主角时，这些公案会激发他去伪存真、惩恶扬善、背丑向美。中华民族传统文化的土壤是肥沃的，我们不愿看到它在商品经济大潮的冲击下盐碱化，也不愿看到它在粗放的经营方式下沙漠化。中华民族的精神天宇是辽阔的，我们希望它多几分纯洁明净，少一些污秽混浊。以上，算作编写这套丛书的初衷罢！

李炳海

1994.9.18

目 录

可尊敬的巫婆之祖	(1)
关注戏剧第一人是谁	(3)
最早的喜剧明星	(5)
较早的悲剧故事	(7)
《辽东妖妇》为何男扮	(9)
“代面”产生的机缘	(11)
变来变去“谈容娘”	(13)
“参军戏”由谁创造	(15)
佛、道、儒与女人	(17)
如此戏府祖师爷	(19)
中外结合“目连救母”	(21)
在脑袋上大作文章	(23)
想要翻案没翻好	(25)
《窦娥冤》的“底版”	(27)
唐代大诗人与元代名剧	(29)
为郑恒、崔莺莺平反	(31)
《狸猫换太子》与包公	(33)
一推推到王推那儿	(35)
《琵琶记》又蒙冤	(37)
惹人爱招人恨都是它	(39)
万历皇帝罢歌舞	(41)

谁最早歌颂党、群	(43)
大理论家挨严厉批评	(45)
《长生殿》外两冤魂	(47)
孔尚任收受贿赂了吗	(49)
雪芹祖父写“反动传奇”	(51)
雍正皇帝禁戏功也过也	(53)
广州“禁梨园”前后	(55)
上海道树立“永禁碑”	(57)
《十五贯》丢了一半	(59)
“鸡鸭鱼肉”被吃掉	(61)
《大劈棺》与“鼓盆而歌”	(63)
周瑜是气死的吗	(65)
《打金枝》与“阿姑翁”	(67)
“奸臣”潘仁美辩证	(69)
杨四郎没有“变节”	(71)
岳飞并不“愚忠”	(73)
《玉堂春》与《复活》	(75)
“杨乃武与小白菜”案	(77)
“老佛爷”恨羊肉铺	(79)
人人害怕陪慈禧看戏	(81)
谭鑫培的红与黑	(83)
他为何“放荡不羁”	(85)
“绝代佳人儿”长胡须	(87)
谁最早拍了有声片	(89)
程砚秋与“孔方兄”	(91)
“武松”打虎也打蛇	(93)
露兰春耍了黄金荣	(95)

父女二人“明星反串”	(97)
袁世海遭逢诽谤案	(99)
常香玉身后有人	(101)
袁雪芬与《舞台姐妹》	(103)
严凤英文革中屈死	(105)
新风霞的“文字缘”	(107)
话剧拓荒者的“落荒”	(109)
不许剧本写“黄金案”	(111)
《升官图》与“公厕”	(113)
黄白英与“陈白露”	(115)
鲁迅搞没搞戏剧电影	(117)
四大发明之外的发明	(119)
“外孙”怎样见“外婆”	(121)
是“冒险家的乐园”吗	(123)
扶摇直上的“铁盒大使”	(125)
“外国猴子”，典故何来	(127)
是功臣还是罪人	(129)
瘦小者高大的身影	(131)
《黑籍冤魂》吓退洋人	(133)
“黑社会”出“电影家”	(135)
“老板”怒闯“黑房子”	(137)
“炸弹明星”李旦旦	(139)
“明珠”出土前后	(141)
天外飞来千寻塔	(143)
“救命药”失而复得	(145)
意见分歧说“耐梅”	(147)
“银幕情人”被解聘	(149)

中国“娜拉”两次弃家.....	(151)
《红粉骷髅》故作惊人.....	(153)
《阎瑞生》为何叫座.....	(155)
重复拍戏为哪桩.....	(157)
《张欣生》吓跑观众.....	(159)
《孤儿救祖》救公司.....	(161)
“虎打武松”的惨剧.....	(163)
谁是戏府“神偷儿”.....	(165)
为了“哑巴”能开口.....	(167)
“电通”怎样“通电”.....	(169)
“艺华公司”被捣始末.....	(171)
《三个摩登女性》的原型.....	(173)
《袁江南》变《忆江南》.....	(175)
中国“卡通”四个父亲.....	(177)
铁扇公主战白雪公主.....	(179)
“凤毛麟角”不幸被辱.....	(181)
假“娜拉”变真“娜拉”.....	(183)
“自杀”是模仿她们吗.....	(185)
“阮玲玉”遗书有诈.....	(187)
阮玲玉的“真遗书”.....	(189)
周璇拒绝当“影后”.....	(191)
严华“李代桃僵”.....	(193)
《马路天使》天使指谁.....	(195)
《一江春水向东流》受阻.....	(197)
两部名片的潜台词.....	(199)
最伟大的放映师是谁.....	(201)
应云卫连闯“鬼门关”.....	(203)

“打”出来的友谊	(205)
“神女”怎样“降临”	(207)
金焰是爱国“皇帝”	(209)
赵丹新疆逢牢狱之灾	(211)
赵丹逝后卷入诉讼	(213)
白杨与“莫须有”罪	(215)
秦怡“失踪”之谜	(217)
她成功的“秘诀”	(219)
她只具有“男子风”吗	(221)
金山是“变节分子”吗	(223)
《夜半歌声》吓死了人	(225)
“老太婆”脱胎换骨	(227)
唐纳为何两次自杀	(229)
江青争夺《红灯记》	(231)
郑君里半夜家被抄	(233)
争演妓女之后的厄运	(235)
失而复得是“喜剧”吗	(237)
惊心动魄抢“影厂”	(239)
《乌鸦与麻雀》之祸福	(241)
两极巨变《武训传》	(243)
荒唐哉“徐秋影案件”	(245)
险案与《国庆十点钟》	(247)
《电影的锣鼓》敲响后	(249)
《海瑞罢官》人命案	(251)
厉鬼“李慧娘”遭难	(253)
不许“为民请命”	(255)
“抗敌演剧队”被诬陷	(257)

上官云珠“坠楼”之谜	(259)
“金花”神经分裂案	(261)
“董永”害“七仙女”	(263)
拍《桃花扇》出人命	(265)
电影《创业》十条罪状	(267)
阴谋《反击》胎死腹中	(269)
《知音》之外谁知音	(271)
只知其一，不知其七	(273)
拼命三郎与人力车夫	(275)
《放下你的鞭子》与崔嵬	(277)
他为何擅导“战斗片”	(279)
“不要出格儿”的启示	(281)
王铁成与赵丹之死	(283)
为何叫“六小龄童”	(285)
她拍裸体电影了吗	(287)
《我的路》起轩然大波	(289)
《无情的情人》多磨难	(291)
黄宗英被骗巨款案	(293)
一场打不清的官司	(295)
没结婚，何来离婚	(297)
为何让她演“独身女人”	(299)
他作没作“春药”广告	(301)
他搞“同性恋”了吗	(303)
《十六号病房》署名案	(305)
“病房”官司的余波	(307)
《奢香夫人》陷入纠纷	(309)
《少年犯》又生事端	(311)

不许玷污革命烈士	(313)
“百花奖”选票舞弊案	(315)
《老井》获奖的争议	(317)
《红高粱》获奖的争议	(319)
“性电影”广告被指控	(321)
“阿巴亥”因何殉葬	(323)
“风流”何故变“轶事”	(325)
“秘密立储”始于何时	(327)
《海外遗恨》原型是谁	(329)
《刘慧芳》怎么流产了	(331)
韦唯为何没“登台”	(333)
李谷一状告小报记者	(335)
《艳妃之谜》从何来	(337)
面目全非“私生女”	(339)
恩爱夫妻反目上法庭	(341)
没有论证到的“车祸”	(343)
“海马”冲出为哪桩	(345)
围攻事件责任在谁	(347)
数十盲人大闹文化厅	(349)
梨涡美人与“红颜祸水”	(351)
一句台词让人大破产	(353)
胡茵梦逃离“金牛座”	(355)
“三毛”之死多谜猜	(357)
一出恶作剧害了大明星	(359)
“火烧”“垂帘”戏外戏	(361)
名导演与“日记恋”	(363)
李小龙“暴死”之谜	(365)

成龙疯魔亿万人的秘密	(367)
人们为何争夺李连杰	(369)
“李犬法师”捉“鬼”	(371)
弄假成真，追悔莫及	(373)
李婷自杀猜测纷纭	(375)
“古典美人”当代死	(377)
“脱派艳星”难脱厄运	(379)
“中了邪”的痴女翁美龄	(381)
蔡子明因何被枪杀	(383)
女明星与杀人案	(385)
“燃烧弹事件”背后	(387)
“护花人”的来历	(389)
冯宝宝为什么离婚	(391)
他怎样拿到“奥斯卡”	(393)
《三笑》前丢失钻戒	(395)
李香兰是汉奸还是间谍	(397)
“亲姐妹”竞争白炽化	(399)

可尊敬的巫婆之祖

现在，一提起“跳大神儿”的巫婆，除那些封建迷信者外，大多数人表示憎厌。然而在古代，人们对巫婆可是极度地尊敬呢——因为，“女巫”曾是“人的使者”，“神的代言人”，她们曾是“人与神之间交流思想感情的媒介”。

经研究，古代甲骨文中的“巫”字由六个“人”字组成，写作“𠩺”。六个人排列巧妙，她们在做什么呢？在歌唱，在跳舞，在演戏。她们以歌舞之戏“娱神”，以讨得神的欢心，以代人们向神求助。

女巫最早的表演是在宗教仪式上。

何谓“宗教仪式”？这要从头说起。原始社会时人们的智力尚未充分开发，因此他们对大自然的很多现象（比如风雨雷电）无法解释。不明白怎么办？求助于神。其实，他们的“神”全是心造的，那些“神灵”比他们自己还低级拙劣，比如狗、熊、龙（恐龙类）、凤（孔雀类）；甚至草、木、鱼、虫。真也怪哉，他们竟把这些东西奉为至尊至圣的“保护神”，对其加以崇拜。既然崇拜就要“顶礼”，就要定时地祭祀。祭祀谁任主角？德高望重的人。

在原始社会，最先统治天下的是女人。这被称之为“母系社会”。在“母系社会”中，妇女最有权威，她们占尽风流，于是祭祀的主角——“女巫”诞生了。

宗教仪式上的“女巫”载歌载舞，口中念念有词。她们说些

什么？无非是替人们祈求丰收，请神灵来驱魔逐疫。“女巫”是女中才人，她们不但能歌善舞还会编故事。其实那些“神的旨意”“神的命令”全是她们事先（或信口）编出来的。真令人高兴，当她们将故事情节与歌舞结合起来时，中国的“戏剧”萌芽了。

后来，“父系社会”代替了“母系社会”，主宰宗教仪式的“巫”权也部分地被男人夺去（人们称他们为“神汉”）。但是，“巫婆”并未放弃竞争，她们技高一筹，不让须眉。于是，在男男女女的竞争中，中国戏剧的萌芽一天天茁壮长大了。

前面讲过，“女巫”最早是娱神，向神献媚取宠。后来，风头一转，她们又开始娱人，向人献媚取宠了。最早享受“巫戏”的当然不是“下等人”而是“上等人”。为了使“部落首领”高兴，“巫婆神汉”们使出了浑身解数。那时，“部落首领”以“天神之子”自命，他们认为享受“神级”待遇理所当然，因此，巫们专为他们演戏也就不为降低“巫格”了。

“戏剧”（姑且夸大一些）由女角发展到男角再发展到男女唱对台戏再发展到男女同台；“戏剧故事”由简单地讲神发展到简单地讲人再发展到把神人、人神复合混杂起来；“戏剧化妆”由低劣到高超；“戏剧表演”由严肃到诙谐……这一切都发源于“女巫”的功劳。由此推论，“巫婆之祖”不令人尊重么？

就如大江大河有波折漩涡，“戏剧”发展过程中也有被摧残扭曲的时候：女演员曾经被禁止，戏子曾经被轻视。

然而，“戏剧”没有辱没祖宗，它行！