



岭南文化书系

韶文化研究丛书

韶乐研究

宋会群 梁李婷 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



岭南文化书系
韶文化研究丛书

韶乐研究

宋会群 梁李婷 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

韶乐研究/宋会群, 梁李婷著. —广州: 暨南大学出版社, 2015. 12
(岭南文化书系·韶文化研究丛书)
ISBN 978-7-5668-1696-2

I. ①韶… II. ①宋… ②梁… III. ①民歌—研究—广东省
IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 290621 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址:	中国广州暨南大学
电 话:	总编室 (8620) 85221601 营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真:	(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编:	510630
网 址:	http://www.jnupress.com http://press.jnu.edu.cn

排 版:	广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷:	韶关市新华宏达印务有限公司

开 本:	787mm × 1092mm 1/16
印 张:	14.25
字 数:	226 千
版 次:	2015 年 12 月第 1 版
印 次:	2015 年 12 月第 1 次

定 价:	48.00 元
------	---------

(本书所涉个别图片, 如属个人版权, 见书后请函告出版社, 以便支付薄酬)

韶文化研究丛书编委会

主 任 柳琛子

副主任 邹永松 李晓林 巫育明

主 编 邹永松

副主编 李晓林 莫昌龙 黄明奇

编 委 宋会群 熊贤汉 李明山 仲红卫 曾宇辉
官建生 王焰安 宁夏江 罗信波 李振林



总序

韶关历史悠久，文化底蕴深厚，源远流长，为岭南开发较早的地区之一。宋代乐史撰《太平寰宇记》所引《郡国志》言：“韶州科斗劳水间有韶石，两石相对，大小略均，有似双阙……昔舜帝游此石，奏韶乐，因以名之。”其实，“韶”字来源于“舜帝南巡奏韶乐”的千古美妙传说早在隋唐时期就已流传。隋开皇九年（589年），韶州以“韶”为州名，千百年来始终未改。此后，在中华大地上以“韶”命名的古城韶州成为岭南著名州府。迄今为止，韶关是唯一以“韶”命名的历史文化名城。

马坝人的发现证明了早在十多万年前，人类的祖先就在韶关这块古老的土地上繁衍生息。石峡文化遗址的发掘又告诉人们，在四五千年前，这片区域已经与长江流域在经济文化方面有了密切的联系，及至秦破百越、纳岭南，韶州成为岭南最早归属中央政权管辖和开发的地区之一。汉晋以降，珠玑先民持续南迁至珠江三角洲，衍成广府民系和广府文化。可以说，韶文化是岭南文化早期的一个主要源头。唐代著名文学家皇甫湜在为韶州作《韶阳楼记》时写道：“岭南属州以百数，韶州为大。”韶关作为广东北大门及粤北历史文化中心，自古就发挥了传输中原文化、弘扬岭南文化的先进作用。

韶关自古为岭南重镇，又是人杰地灵之都、山川灵秀之域。唐初，禅宗南派创始人六祖惠能在韶州弘法近四十年，述成了第一部中国化的佛家经典《六祖坛经》，形成了著名的禅宗文化。南北朝时期以勇猛刚烈著称的风烈将军侯安都，唐开元盛世名相、以风度名扬天下的张九龄，学深刚毅、文采拔萃、以风采而著名的北宋政治家余靖，明代抗倭名将陈璘，清代著名思想家廖燕等，都是受韶文化滋养的土生土长的韶州人杰。唐代大文豪韩愈，北宋文学家苏东坡，南宋诗人杨万里、著名理学家朱熹、名臣文天祥，明代才子解缙、著名学者丘睿、理学家陈白沙、科学家徐光启、军事家袁崇焕，清代著名诗人王士禛、



朱彝尊，以及民国时期革命先行者孙中山，新中国创建者毛泽东、朱德、陈毅等一大批名人都在韶关留下了千古流芳的诗文和历史足迹。在中华世纪坛上铭刻的一百多位对中国历史文化产生深刻影响的人中有两位外国人，其中有一位是被誉为“中西文化交流第一人”的意大利传教士利玛窦，他也曾经于明代在韶关活动六年，对西学东渐和东学西传作出了不可磨灭的贡献。

从古代相传“舜帝南巡奏韶乐”到岭南名州、历史文化名城，韶关经过代代相传，已经形成了岭南文化中不可或缺的重要组成部分——韶文化。因此，我们说，韶文化是指分布在粤北地区的、受历代行政区划和自然环境影响孕育滋生的一种有着较为突出特征的史志阶段的区域文化。简言之，韶关本土的历史文化就是韶文化。韶文化的核心是以“韶”为主的包容、和谐、善美的传统精神，其文化结构的主要元素是舜韶乐文化、客家文化、南禅宗佛教文化、历史名人文化、瑶族文化、矿冶文化、山区生态文化、红色革命文化等，在文化形态上既表现了与岭南文化的同一性，又表现出自然与人文各方面的多元性和独特性。正是由于以上在地域特征、自然生态、族源构成等方面显示出的诸多特殊性，以“韶”为主题的韶文化才得以确立，并在数千年的历史中不断融合发展。

二

韶文化是岭南文化中一个主要的文化类型。这个文化类型的特色在以石峡文化为代表的萌芽阶段已初现端倪，南越国在秦代及两汉以后步入发展阶段，曲江（又称曲红，因曲红岗得名）、始兴郡皆为当时岭南最重要的中心城市之一，特别是此地最富特色的以丹霞红岩为主的自然生态风光逐渐被人们发现，而且由于舜帝南巡，在岭南地区奏韶乐的历史传说，原名“曲红岗”的丹霞地貌被赋予“至美”、“至善”的韶乐精神，并命名为“韶石”：“隋平陈，为韶州，以韶石为名。”（唐初梁载言《十道志》）至此，以“韶”为核心的优美的自然环境和善美和合的韶乐人文精神在粤北地区被有机地结合起来，韶乐、韶石、韶州成为这一地区最显著的文化符号。基于地方行政区划和自然环境特殊性而形成的区域文化——韶文化，在保留了岭南文化一般特征的同时，逐渐在粤北展现出自己独特的文化结构、文化形态特征，主要表现在：

——舜帝韶乐文化。它不仅是韶关得名之源，而且有历史上一大批古建筑作为载体，以及隋唐以来历代史志和名人歌赋作为文献记录。韶乐的和谐善美精神在韶关地区的传播至少有千余年，是韶文化



的精神内核，是统领其他文化要素的主导部分，也是区别于其他区域文化的重要地方特色。之所以把粤北地区的文化称为“韶文化”，其主要原因正在于此。

——汉族移民文化、粤北客家文化、瑶族文化、疍民文化构成了韶文化的民族民系主体。特别是持续南迁的珠玑巷移民构成了日后广府民系的主体，对岭南和东南亚的开发影响深远。

——发源于韶关的南禅宗佛教文化及其他宗教文化构成了韶文化精神层面的重要补充。南禅宗文化使佛教比较彻底地中国化，影响超出岭南，波及全国甚至全世界。

——历史上，粤北古道交通文化和名人文化突出。粤北是中原文化和岭南文化之间的主要通道、海上丝绸之路的陆上重要节点，而惠能、张九龄、余靖等都是岭南人杰，影响广泛。

——历史悠久的矿冶文化。韶关采矿历史久远、规模巨大，是世界上最早运用“淋铜法（湿法炼铜）”来大规模生产胆铜的地方。矿冶业延续至今，是韶关的重要经济命脉，也是韶关突出的城市文化特色和韶文化的突出特征。

——山区生态文化。地域居民秉承“天地同和”精神，在历史长河中与自然和谐相处，生态环境基本保持良好，是韶文化特色的显现，也是今后韶关发展的最重要的资源之一。

——以毛泽东、朱德、陈毅等人及抗战时期的广东省委在韶关的革命活动为代表的红色革命文化。此外，孙中山以韶关为根据地二次誓师北伐、抗战初期广东省省会北迁韶关等也都是宝贵的历史财富。

上述文化结构、文化特征是韶文化的主要内涵，也是我们开展韶文化研究的主要方向。

三

重视韶文化的研究、传承与弘扬，对岭南文化的传播与发展具有重要的意义。深入细致地挖掘和研究韶文化，可以有力地推动粤北历史文化研究的发展，推动地方人文历史与环境的良性互动，丰富人民群众的精神文化生活，深化岭南文化的固有内涵，促进岭南文化繁荣发展，为广东建设文化强省、韶关建设区域文化中心提供理论依据和文化支撑。有鉴于此，韶关市和韶关学院于2009年11月正式联合成立了韶文化研究院，现已拥有专职、兼职研究人员40多人，特聘文化顾问10人。研究院成立以来，在韶关学院和韶关市委宣传部、韶关市社会科学界联合会的领导与支持下，积极开展地方文化历史研究与传播工作，先后获准设立广东省张九龄研究中心、广东省韶文化研



究基地。2012年7月，经广东省委宣传部和广东省社会科学院发文，研究院升格为广东地方特色文化（韶文化）研究基地，成为全省首批九大特色文化研究基地之一。

本丛书即是该基地的初期研究成果。丛书的规模暂不限定，计划先用三年时间陆续推出几批著作。目前选题以历史文化为主，专注于与韶关有关的人、事和物，今后将逐渐扩大研究范围。

感谢韶关学院的党政领导和韶关市委宣传部、韶关市社会科学界联合会对本丛书立项、研究撰写和出版发行的支持与资助。特别感谢本丛书的各位作者，正是由于他们的辛勤劳动和无私奉献，本丛书才得以付梓面世。暨南大学出版社对本丛书的出版发行给予了帮助，在此一并感谢。

是为序。

韶关市韶文化研究院
韶关学院韶文化研究院
广东地方特色文化（韶文化）研究基地
2014年10月



目 录



总 序	(001)
-----------	-------

第一部分 舜韶乐理论基础研究

第一章 舜韶乐在岭南起源的可能性	(002)
------------------------	-------

第一节 绪论——历史上存在韶乐的思考	(002)
--------------------------	-------

第二节 舜帝南巡释疑	(003)
------------------	-------

第二章 岭南古国疏证——中原舜部族与驩兜部族建立的驩兜国	
------------------------------	--

.....	(016)
-------	-------

第一节 史载的岭南古国	(016)
-------------------	-------

第二节 驩兜名辨	(018)
----------------	-------

第三节 驩兜国所处时代	(019)
-------------------	-------

第四节 驩兜部族活动的地望	(022)
---------------------	-------

第三章 南蛮不蛮——缚娄（符娄）国的考古发现	(031)
------------------------------	-------

第一节 缚娄国的史籍记载	(031)
--------------------	-------

第二节 博罗县的考古发现	(032)
--------------------	-------

第三节 缚娄国和岭南青铜时代	(033)
----------------------	-------

第四节 舜帝南巡及南海驩兜国、博罗缚娄古国说明的问题	(035)
-------------------------------------	-------



第四章 韶乐的概念、起源与特征	(040)
第一节 韶乐的概念和性质	(040)
第二节 韶乐的起源时代与形成	(045)
第三节 舜韶乐的特征	(048)
第五章 韶乐的流传与分期	(050)
第一节 韶乐在三代的继承和修改	(050)
第二节 汉至隋——韶乐的直接传承和结束	(051)
第三节 隋的改制及至清的文、武舞的嬗变	(062)
第四节 韶乐的分期研究	(066)
第六章 以韶乐为主体的宫廷乐舞对朝鲜半岛雅乐的影响	(069)
第一节 “箕子入朝”和华夏礼乐的流传	(069)
第二节 朝鲜半岛的本土乐舞“乡乐”的起源与发展	(070)
第三节 韶乐——中国宫廷文舞对朝鲜雅乐的影响	(072)
第七章 舜韶乐起源地区探究	(077)
第一节 “争宗”与现状	(077)
第二节 史籍中与舜韶乐起源有关的地区	(080)
第八章 韶关和舜韶乐的关系及开发根据	(094)
第一节 舜帝或其部族是否到过岭南或韶关	(094)
第二节 韶关与舜韶乐的关系	(098)
第九章 舜韶乐文化对发展韶关旅游的重大价值	(108)
第一节 舜韶乐文化对游客有强大吸引力	(108)
第二节 开发舜韶乐文化的方案思路	(110)

第二部分 舜韶乐恢复、开发的应用性研究

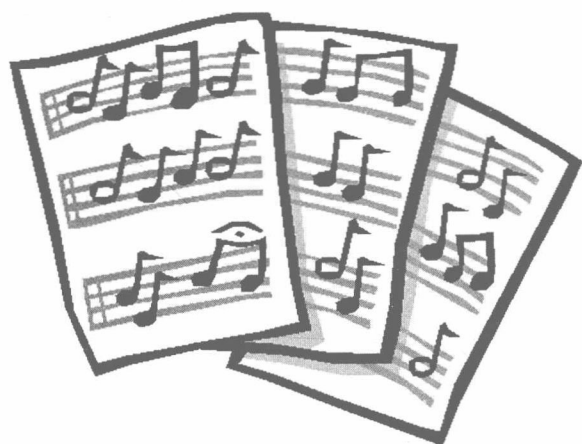
第十章 韶乐开发的主题、原则与分期	(114)
第一节 韶乐的主题	(114)



第二节	开发韶乐必须遵循的几个原则问题	(118)
第三节	开发韶乐必须注意韶乐的分期研究	(120)
第十一章	舜韶乐的开发研究	(124)
第一节	舜韶乐的内涵	(124)
第二节	乐舞风格的研究	(126)
第三节	九成与三段——乐舞结构、内容的研究与设计	(127)
第十二章	舜韶乐乐器复原研究	(131)
第一节	打击乐器组	(131)
第二节	弹弦乐器组	(138)
第三节	吹奏乐器组	(140)
第十三章	韶乐乐谱开发的资料整理与分析研究	(144)
第一节	韶乐乐谱开发的问题	(144)
第二节	余 论	(156)
第十四章	舜韶乐舞蹈复原研究和开发	(157)
第一节	舜韶乐舞蹈复原和开发的整体思考	(157)
第二节	韶舞演出程式资料整理与分析	(163)
第三节	韶舞动作资料整理与分析	(178)
第四节	韶舞缀兆资料整理与分析	(186)
第十五章	韶舞乐章探研	(197)
第十六章	韶乐开发方案	(202)
第一节	先秦韶乐开发方案	(202)
第二节	秦汉以后韶乐开发方案	(203)
后 记		(213)

第一部分

舜韶乐理论基础研究



第一章 舜韶乐在岭南起源的可能性

第一节 绪论——历史上存在韶乐的思考

舜韶乐作为本著研究对象，其存在与否，是必须解答的问题。不然，即使是连篇累牍的文字考证，也是毫无意义的。

其实，古史学界很早就有人提出过疑问。早在1987年的《学术月刊》第四期上，就刊载了顾易生先生的《孔子论〈韶〉考》一文，其认为孔子在齐所闻并为之三月不知肉味之《韶》，“虽托旧名，实为新声”，而非舜乐。这种观点，顾颉刚先生早在1963年中华书局出版的《史林杂识》一书内所载《韶》文中就已经提出，他说：“《韶》为春秋时新声，又发展于战国者。”

顾颉刚先生是20世纪30年代“古史辨”派的主要发起人，此派认为：中国古史中的许多记载，均系后人层累地造成的，不可轻信。并在这一思想的指导下掀起了对中国古史的大论战，虽推动了当时学术界对中国传统文化的深入研究，功不可没；但是学术界也指出此派疑古过勇，他们论的许多问题，还需要严肃研究，重新商榷。

顾颉刚先生在《韶》文中说：“《韶》之为齐乐，孟子亦尝言之。《左传·梁惠王·下篇》记孟子对齐宣王雪宫之问曰：‘昔者齐景公问于晏子曰：‘吾欲观于转附、朝舞。遵海而南，放于琅邪，吾何修而可以比于先王观也？’晏子对曰：‘善哉问也！……春省耕而补不足，秋省敛而助不给。夏谚曰：吾王不游，吾何以休？吾王不豫，吾何以助？今也不然，师行而粮食，饥者弗食，劳者弗愿；暗暗昼谗，民乃



作愿；方命虐民，饮食若流；流连荒亡，为诸侯忧。”景公悦，大戒于国，出舍于郊，于是始兴发补不足。召太师曰：“为我作君臣相悦之乐！”盖《征招》《角招》是也。”顾颉刚先生按语：“宫、商、角、徵、羽，为五声，《征招》《角招》，盖《韶》乐之以音声高下为区别之二调。据孟子此说，则《韶》乐始创于齐景公，以其纳晏婴之忠谏，发仓廩以补助农民，国中同声欢庆，故齐太师作此乐以示其君臣之相悦。孔子为景公、晏子同时人，宜其适齐而闻此新声也。”

《孔子论〈韶〉考》也说：“《史记·孔子世家》说：孔子在齐时曾‘与齐太师语乐’‘闻韶音，学之’。这是合于事实逻辑发展的。”

上述观点一致认为“孔子在齐闻韶”闻的是齐景公时所作的《征招》《角招》而非《韶》。其实，当时（前548—544年）齐国内乱，没有条件“大戒于国，出舍于郊，于是始兴发补不足”，也无心绪“作君臣相悦之乐”。再说，《征招》《角招》不是《韶》的别名，而是春秋新造之乐，二者不宜相混。

上述观点还有一论，韶乐这种“上古原始音乐而能具此历久常新的艺术魅力，也是不可思议的”。此论以时间久远而不能存，实属臆测之语。凡为人所爱，代有传人者，皆可长久流传。观《尚书》“神人以和”“祖考来格”等语，明《韶》是原始的巫舞，是为祭祀祖先神的乐舞，入三代后，被宫廷独占，商汤、周穆王等都曾“修九韶”，用以显示其权得于天地，传统不断，所以存至春秋是顺理成章之事。

对于已经散佚的韶乐考证，“不必其定合于古，要犹存古义于万一，终胜于侧调么弦，导欲增悲者也”^①。

第二节 舜帝南巡释疑

舜韶乐起源地，古人并未有明论，也可以说，古人似乎对韶乐起源地问题不感兴趣。但随着我国旅游经济的发展，各地都在积极地整理本地的旅游文化资源。其中，舜韶乐作为一种具有巨大吸引力的传统文化资源，尤其被各地重视。各地发表了不少观点说明自己是“正统”，因此舜韶乐的起源地问题，似乎成了当今学界必须解决的问题。

^① 见《钦定四库全书·经部》九《韶舞九成乐补·乐类》提要。



其实，如果遍查史料可以发现，舜的足迹踏遍我国大江南北，就此而言，各地开发舜文化都顺理成章；但就原始社会末期的舜韶乐而言，有些地方就不那么有历史根据了。目前所见的绝大部分资料，能够说明舜韶乐起源地的，大都指向南方。如最早记录是《尚书·大禹谟》：“帝乃诞敷文德。舞干羽于两阶。七旬有苗格”；“三苗格而《韶》舞”；《战国策·赵二》：“昔舜舞有苗，而禹袒入裸国。”这些先秦的可靠文献都说三苗到舜厅，舞了《韶》舞。三苗之地，学界普遍认为当在南方，大禹以后，才“窜三苗于三危”，北方才有三苗部落的踪迹。

但顾易生先生的《孔子论〈韶〉考》一文认为“上古原始音乐”流传至春秋战国是“不可思议”的；有的人还认为，舜帝根本没到过南方，南方发明韶乐更是不可思议的。对此，我们有必要根据文献和考古资料，弄清这个问题。首先说一说舜帝是否到过南方这个问题。

一、古今学界的看法

五帝时代的舜帝“南抚交趾”（或“南抚交趾”）^①的历史真实性，被古今学者聚讼不已，几乎成了先秦史学界的一段公案。如果舜部族从来没有到过南方，舜韶乐就不可能与南方发生关系。因此深入讨论舜帝南巡、舜帝“宅南交”、舜帝“南抚交趾”等问题，是我们研究舜韶乐起源的基础问题。

学者当中信者、疑者都颇多，信者如清著名学者阎若璩，其《潜邱劄记》卷二云：

息慎既为营州，如是其远则扬州之有交趾亦复何疑，且不独舜抚，颡顼已南至于交趾矣。

疑者如清著名学者胡渭，其《禹贡锥指》卷十九云：

《太康地志》云：“交州本属扬州，为虞之南极，真妄谈，不足信。”《史记》言：“四海咸戴帝舜之功”，曰“南抚交趾，北发息慎”。遂有据此文以证交州为虞之南极者，不知此特言声教之所讫耳。

^① 交趾即交趾。



现代学者多数都质疑此条史料，认为颡项、尧舜乃传说人物，且交趾远在南疆数千公里，在西汉武帝时代设置交趾，先秦各代疆域从不及岭南，五帝时不可能至交趾而抚之。

这段公案涉及先秦史研究中的一系列重大问题，如我国文明起源时中原与南方的政治关系，部族迁徙，各部族间的文化交流、融合等。我们认为，对于《尚书》《史记》等可靠古籍的记载不能一概否定，也不能简单听之信之。欲从中探究历史真实因素，关键不在于颡项、尧舜是否到过交趾，而在于五帝时代中原部族是否到过交趾；南北民族文化交流与民族迁徙是否从那时已开始并见于文献记录。因此本著对“宅南交”“南抚交趾”的相关材料进行了较全面的梳理，着重探讨了交趾在先秦到底是部族文化概念还是地域概念；根据考古资料探讨了五帝时代中原人们知道极南数千公里以外的交趾部族情况的可能性，其目的在于合理解释这一重大的历史事件，恢复《尚书》《史记》等文献关于这一事件记录的史料价值，对岭南早期文明状态进行较深入的探讨。

二、关于“宅南交”的史料疏证

“宅南交”载于《尚书·虞书·尧典》，原文为“申命羲叔，宅南交，平秩南讹，敬致”。这是“南抚交趾”最早的文献记载。但古人对“宅南交”有着不同的解释。

1. 夏与春交说

汉孔安国《传》曰：

申，重也。南交，言夏与春交，举一隅以见之。此居治南方之官。“平秩南讹，敬致”传：讹，化也。掌夏之官，平敘南方化育之事，敬行其教，以致其功，四时同之，亦举一隅。^①

南方主夏，东方主春，夏与春交，即指气候在春、夏交替时的变化。用此解释“南交”，殊难理解。宋代著名经学家刘敞就指出此说没有道理，其在《公是七经小传》卷上说：

① 汉孔安国传，唐陆德明音义，孔颖达疏：《尚书注疏》卷一。见文渊阁《四库全书》版。



《尚书·虞书·尧典》曰：“申命羲叔，宅南交”，说者曰“春与夏交”，非也。冬与秋交、秋与夏交、春与冬交，亦何不曰西交、北交、东交乎？且春曰嵎夷、曰暘谷；秋曰宅西、曰昧谷；冬曰朔方、曰幽都，此皆指地而言。不当至于夏独以气言也。

2. 交趾说

刘敞认为，“宅南交”原文当作“宅南，曰交趾”，即宅南方，其地曰交趾。他在《公是七经小传》卷上还说：

本盖言：宅南，曰交趾。后人传写脱两字故尔，非真也。春云宅嵎夷；秋云宅西，推秋之西，而知嵎夷为东也。夏云宅南，冬云宅朔方，推夏之南而知朔方为北也。此盖尧舜时四境所至、四岳所统也。故举以言尔。

刘敞据句式特征认为宅嵎夷、宅西、宅朔方均指地域，宅南交也当指地域，不当“于夏独以气言也”。因此他认为“宅南交”原文当作“宅南，曰交趾”，即宅南方，其地曰交趾。此说把“交”释为交趾，使上下文义全部贯通，为宋代以后多数学者所承认。如宋苏轼的《书传》卷一，宋林之奇的《尚书全解》卷一，宋夏僊的《尚书详解》卷一，宋黄伦的《尚书精义》卷一，清阎若璩的《潜邱劄记》卷二等均持“南交为交趾”之说。此一成果，也被后代志书所采用，如《广东通志》卷六《编年志一》首列事件为：“颛顼创制九州，南至于交趾。尧命羲叔宅南交。舜巡狩至衡之南。”

此说显然认为尧舜时代已有作为地域概念的交趾。果真如此，从考据史学角度讲，至少在尧典成书以前（春秋战国以前）交趾就存在了，但当时专门的地理著作《禹贡》没有提到交趾，春秋战国以前的古籍也很少提到交趾，这不免令人生疑。

3. “非谓居是地也，特使之定其方隅”说

宋夏僊的《尚书详解》卷一：

宅嵎夷、宅南交、宅西、宅朔方所谓定方隅也。宅者，李校《书》训为奠，盖谓嵎夷在正东，交趾在正南，陇西之县在正西，幽