

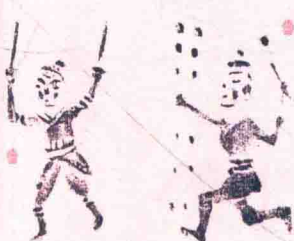
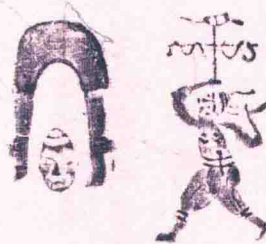
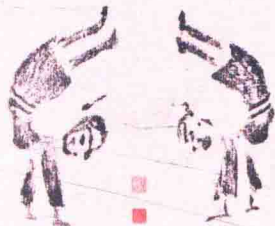
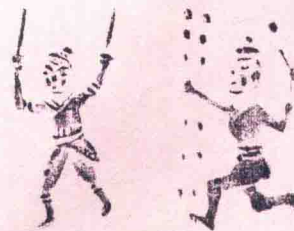
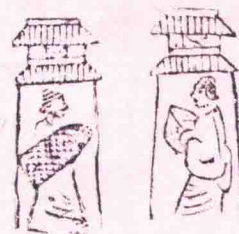
意匠图形

Conception Graphics

魏洁 著

装饰、寓意诠释、信息传递，图形的发展每一步都在人类文化精神的创造下进行着激情。探索图形的起源，了解图形形成的原因。寻找图形发展的文化脉络，展现富有中国哲理、宗教、宇宙观和时空观的文化思想的中国传统图形的精神。

中国建筑工业出版社



意匠图形

Conception Graphics

魏洁 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

意匠图形 / 魏洁著. — 北京 : 中国建筑工业出版社, 2015.12
ISBN 978-7-112-18992-2

I. ①意… II. ①魏… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 007986 号

责任编辑: 李东禧 吴 佳

装帧设计: 姜 靓

书名题写: 王卫军

责任校对: 陈晶晶 刘 钰

意匠图形

魏洁 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 13 $\frac{1}{4}$ 字数: 377千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-18992-2

(28258)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)







序

Preface

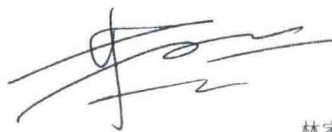
1991年底，我进入了留德六年生涯的第一站卡塞尔艺术学院的首课堂——印刷实践课，主课老师汉斯得知我是中国人，便颇有兴趣地问我中国有多少个汉字？我回答：小学生识字3000~5000字，中学生6000~8000字，作家应该具有50000~100000多字的识字量。汉斯伸出了大拇指，羡慕地说：“中国设计师太幸福了，我们欧洲人只有26个字母，一组文字设计的重复设计概率就很高，很容易出现文字的版权案，我们几乎到了‘江郎才尽’的程度了。而你们中国人却有千字万字供设计师们使用，那创意的空间太大了。”汉斯的一席话对我触动颇深，深感作为中国设计师的荣耀，我们的文化元素实在太丰富了，羞愧于我们没有意识到我们自己民族的伟大，更没有去挖掘这些元素。

1997年我学成后回到了江南大学（无锡），开始对西方的图形语言和中国图形语言进行了深入的研究，并将之与具有中国国情的教育进行了教学实施和应用的探索，影响了一代一代的青年教师和年青的大学生。他们得其真谛后，迅速地成长，力图通过创新创意改变中国的设计教育，中国的经济。

魏洁老师正是当时年青学生中的其中一员，经过近二十年的努力，成为创新教育工作者中最具生气的一名优秀研究专家之一。她的新作《意匠图形》从溯源、深读、精神、方法、形式、美学六个方面着手，围绕社会创新和学校教研的需求，总结中国历史图形创意方法；注重本土形式语言功能；侧重内伸外延的文化传播意识；强调民族个性的设计语言；积累优秀的科学设计方法等方面，具有独特的视点和角度。

因此，她的《意匠图形》的出版具有深远的意义：

- 一、通过对此书的学习，会加深年青一代对民族设计文化的再认识，并激发人们对民族文化和艺术的热爱；
- 二、深层次地学习传统艺术，建立起中国人自己的美学观、欣赏观和设计观；
- 三、该读本适应当前中央对国学教育拓展学习的精神，有利于释放出“全民创新”的能量。



林家阳

教育部高等学校设计学教学指导委员会副主任

同济大学设计学教授

2015年12月22日

卷四 解读之美

- 100 题材分类
- 109 形式分类
- 118 载体分类
- 127 审美程式

卷五 设计承袭

- 134 图形设计
- 147 图形表达
- 153 传承与再设计

卷六 造物有灵

- 174 图形设计的研究与拓展
- 182 + 产品
- 188 + 平面
- 198 + 空间
- 204 + 新媒体

- 208 参考文献
- 210 后记

意匠图形

Conception Graphics

魏洁 著



中国建筑工业出版社







序

Preface

1991 年底，我进入了留德六年生涯的第一站卡塞尔艺术学院的首课堂——印刷实践课，主课老师汉斯得知我是中国人，便颇有兴趣地问我中国有多少个汉字？我回答：小学生识字 3000~5000 字，中学生 6000~8000 字，作家应该具有 50000~100000 多字的识字量。汉斯伸出了大拇指，羡慕地说：“中国设计师太幸福了，我们欧洲人只有 26 个字母，一组文字设计的重复设计概率就很高，很容易出现文字的版权案，我们几乎到了‘江郎才尽’的程度了。而你们中国人却有千字万字供设计师们使用，那创意的空间太大了。”汉斯的一席话对我触动颇深，深感作为中国设计师的荣耀，我们的文化元素实在太丰富了，羞愧于我们没有意识到我们自己民族的伟大，更没有去挖掘这些元素。

1997 年我学成后回到了江南大学（无锡），开始对西方的图形语言和中国图形语言进行了深入的研究，并将之与具有中国国情的教育进行了教学实施和应用的探索，影响了一代一代的青年教师和年青的大学生。他们得其真谛后，迅速地成长，力图通过创新创意改变中国的设计教育，中国的经济。

魏洁老师正是当时年青学生中的其中一员，经过近二十年的努力，成为创新教育工作者中最具生气的一名优秀研究专家之一。她的新作《意匠图形》从溯源、深读、精神、方法、形式、美学六个方面着手，围绕社会创新和学校教研的需求，总结中国历史图形创意方法；注重本土形式语言功能；侧重内伸外延的文化传播意识；强调民族个性的设计语言；积累优秀的科学设计方法等方面，具有独特的视点和角度。

因此，她的《意匠图形》的出版具有深远的意义：

- 一、通过对此书的学习，会加深年青一代对民族设计文化的再认识，并激发人们对民族文化和艺术的热爱；
- 二、深层次地学习传统艺术，建立起中国人自己的美学观、欣赏观和设计观；
- 三、该读本适应当前中央对国学教育拓展学习的精神，有利于释放出“全民创新”的能量。



林家阳

教育部高等学校设计学教学指导委员会副主任

同济大学设计学教授

2015 年 12 月 22 日

卷四 解读之美

- 100 题材分类
- 109 形式分类
- 118 载体分类
- 127 审美程式

卷五 设计承袭

- 134 图形设计
- 147 图形表达
- 153 传承与再设计

卷六 造物有灵

- 174 图形设计的研究与拓展
- 182 + 产品
- 188 + 平面
- 198 + 空间
- 204 + 新媒体

- 208 参考文献
- 210 后记

目录



卷一 意匠溯源

- 010 本源文脉
- 013 文化精神下的创造
- 034 东西交融 多元化发展

卷二 意匠深读

- 044 文化读本
- 052 吉祥巧意
- 070 审美精神

卷三 意匠之法

- 080 造型方法
- 090 组织形式
- 095 构图格律



卷一

意匠溯源

Conception Origins



本源文脉

文化精神下的创造

东西交融
多元化发展

壹 贰 叁

西方图形艺术的发展
图形艺术与西方文化的交融共生
图形艺术的多元化发展