

华中师范大学优秀硕博导师、访问量 250 万  
网易年度十大博主自选精华本

# 假如有人欺骗了我

戴建业博文随笔集

戴建业·著

· 韩寒到底是骡子还是马？

· 易中天先生，请爱惜自己的羽毛！

· 快乐的愚人节——芮成钢先生语言的喜剧性



海南出版社  
HAINAN PUBLISHING HOUSE

戴建业博文随笔集

假如有人欺骗了我

戴建业·著

---

## 版权所有 不得翻印

图书在版编目(CIP)数据

假如有人欺骗了我:戴建业博文随笔集/戴建业著

. -- 海口:海南出版社,2015.6

ISBN 978-7-5443-5984-9

I. ①假… II. ①戴… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第096973号

---

## 假如有人欺骗了我:戴建业博文随笔集

---

作者:戴建业

策划编辑:万胜

责任编辑:刘铮

装帧设计:黎花莉

责任印制:杨程

印刷装订:三河市祥达印刷包装有限公司

读者服务:蔡爱霞

海南出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编:570216

电话:0898-66830929

E-mail:hnbook@263.net

经销:全国新华书店经销

出版日期:2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:19.25

字数:228千

书号:ISBN 978-7-5443-5984-9

定价:38.00元

---

【版权所有 请勿翻印、转载,违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题,请寄回本社更换

## 目 录

自序：诚实	1
当代教育之殇	
北大校长的底气	8
校长，别在毕业典礼上发嗲	13
能不能不折腾博士生？	17
“买”文凭与“混”文凭	20
逗你玩：本科生毕业论文答辩	25
怎样使自己学习“上瘾”？	30
辨才：教育的起点	39
经典重读	45
碰巧	51
何不换一种活法	
人生难道是一场赛跑？	79
食不知味	92
把自己卖个好价钱	96
雅量与矫情	101
人情世态与“屌丝”姿态	105

## 韩寒代笔之争

骡乎？马乎？	114
韩寒现象与偶像崇拜	118
盲点与疑点	122
常理与奇迹	127
求真与求胜	133
学术打假与商品打假	139
自证·他证·心证	143
私人空间与天下公言	149
易中天先生，请爱惜自己的羽毛！	155
创作过程·知识结构·语言技巧	164
“神来之笔”与“天纵之才”	168
韩寒：从“神话”到“笑话”	175
除了真相，还是真相	181
谁在装？	190
有事说事	195

## 假如有人欺骗了我

假如有人欺骗了我	202
“虚实之间”	210
快乐的愚人节	219
分配不公正与机会不均等	222
挑战命运	227
假如李娜没有夺冠……	231
这样的广州，你爱吗？	241
城市，不能只是“看上去很美”	245
镇远：不游也罢！	248
黄果树瀑布：生命的启迪	252

## 何为文化软实力？

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 文化战略：美国文化与商业合谋  | 257 |
| 艺术：不是“一流”就“不入流” | 261 |
| 理论批评：消解文化的等级观念  | 266 |
| 体制：施展拳脚与束缚手脚    | 272 |
| 春晚杂感            | 277 |
| 什么是诺贝尔文学奖？      | 279 |

## 此心安处即为家

- |           |     |
|-----------|-----|
| 人情味       | 283 |
| 在台湾南部农家作客 | 287 |
| 台南市走笔     | 289 |
| 佛光山上的忧思   | 293 |
| “故乡无此好湖山” | 297 |

## 沁园春

301

## 自序：诚实

在自己曾经出版的书中，不管属于文学还是文献，不管是独著还是主编，形式上大多属于时下所谓“学术著作”，论述的全都是1200多年前的古人古书。

这本《假如有人欺骗了我》随笔杂文，是我第一次用笔介入当代的文化精神生活——不留情面地品评人物，一针见血地针砭教育，犀利尖锐地批评文化，书中的人、物、事，无一不生活和发生在我们的眼皮底下。在所有署名“戴建业”的书中，我最喜欢这本，也最看重这本书。写学术著作必须价值中立，要尽量感情淡化，而写这杂文随笔不妨“笔端常带感情”，无须有意掩饰自己的好恶，既不需要引经据典，也用不着查找文献，全部文章都是一挥而就，有感想时一天可以写两三篇，最高峰时一天能够写上万字，称心而谈、纵意挥洒，往往兴会淋漓便下笔不能自休，它们不仅真实地展露了我的气质个性，也真切地表现了我心灵的诚实。

其实，以往我是个精神上的软蛋，很少公开表露自己的思想情感，打从念小学起，历次政治学习和大会表态，我都尽可能沉默躲闪，偶尔还言不由衷。

记得“史无前例”的文化大革命期间，我小学所在的班级吃“忆苦思甜”饭，大家吃的是野菜米糊，那时我家里也常吃这种东西。那顿饭没让我“忆”起旧社会是如何“苦”，也没让我“思”念新社会有多么“甜”。回家后妈妈问吃得怎么样，我

随口说“和家里吃的差不多，我看万恶的旧社会也不见得那么苦”。话音刚落，脾气暴躁的父亲马上给我一巴掌，一向护着我的妈妈也骂我瞎说。此时父亲动不动就戴高帽挨批斗，外人要是听到我这样胡说八道，他岂不更要罪加一等？晚上父母都神情严肃地警告我：“在外面一定要说旧社会劳动人民当牛做马。”父亲还特地告诉我说，政治学习不能抢先发言，大家怎么说你就怎么说。隔三岔五父亲都要提醒我：“抄写马恩列斯毛语录，千万不能颠倒了句子和写错了字，写完后要反复读几遍才能拿出来见人。”从此，无论家庭里，还是学校中，抑或社会上，我都不敢表白自己内心的真实感受，不敢袒露自己的真实情怀，更不敢说出自己真实的所思所想。中小学时的作文不是批“工贼”刘少奇，就是批林批孔批邓，再不就是感叹自己是多么幸运、多么幸福，如“生在新社会，长在红旗下，我们茁壮地成长”，又如“我们的生活像倒吃甘蔗——节节甜，我们的日子像上楼梯——步步高”，等等等等，不一而足。其实，我出生不久就遇上了“三年自然灾害”，上小学后就碰上了“文化大革命”，到东方的“红太阳”落土之前，我一直饱受饥饿的折磨，十几岁看着想吃的东西还直流口水，莫言先生写过他早年的饥饿感，道出了那个时代青少年的共同感受。别说什么“茁壮成长”，能活到今天就算是“福大命大”。不过，当时称自己的生活“节节甜”，并没有什么心理障碍，也不觉得有什么别扭虚伪，周围同学的作文都这么写，他们口头上也都这么说。

起初是心怀恐惧不敢表露自己的真情实感，逐渐自己就不知道什么是真情实感；起初因害怕而不诚实，逐渐就习惯了自己的不诚实。参加工作后这二十多年来，所在单位每年都要交一次个人年终总结，我和大多数同事一样，开头“政治表现”那一栏里，差不多填的都是“赞成……”“热爱……”“支持……”，像小姐叫床一样，这已经成了一种习惯性反应。我至



今也没有见到有谁填过“不满”或“反对”，但我私下常常听到很多人对时政骂娘，可见“赞成”“热爱”云云并非都是发自内心的。这一方面表明很多人被精神强奸，另一方面表明被强奸者比较配合。人这种动物与鹦鹉相去不远，你反复向他强行灌输什么他就会说什么，时间长了便习惯成自然。尽管有时心里对上面的说教不以为然，但嘴上照样与“主旋律”保持一致。六十多年来，这种心口不一的撒谎，成了中国读书人的潜意识或下意识，所以大家对自己的不诚实，没有“道德的焦虑”，没有人格分裂的痛苦。

如果只是少数人不诚实，那是个别人的品性问题；如果是一代人不诚实，那就是我们的文化或体制问题。整个社会都缺乏诚信，那么多精英都不诚实，上下都在糊弄撒谎，连弱智也清楚症结何在。要想获得体制内的工作和官方的奖励，就只能无条件地“赞成”、“热爱”、“拥护”，这是行政和事业单位工作人员必须上交的“精神纳税”——不交出灵魂，就得不到体制的好处。在这种卑微的生存环境中，每个人都在为如何乞讨嗟来之食而绞尽脑汁，还谈什么诚实，还讲什么尊严？

去年我在论文集《文献考辨与文学阐释》的自序中说：“从识字的时候起，我所看到的文人不管什么情况下都在唱赞歌，所读到的论文在大多数时候都是在为长官意志辩护。我们学校一位政治经济学教授，当年在课堂上给我们大讲计划经济的优越性，国家从计划经济转轨为市场经济之后，他又在我们文学院教师大会上大讲市场经济的优越性。明朝张溥感叹‘文人何常，唯所用之’，现在又何尝不是如此？一个稍有道德感的人一旦撒谎，一定会长期受到良心的折磨，而一个学者一生都言不由衷，大家居然都自我感觉良好。”

罗素曾这样评价莱布尼兹：“他最精妙的思想要是不能给自己博得声誉，他就会把记载这些思想的文章锁在抽屉里，他所

发表的都是蓄意讨王公后妃们嘉赏的东西。”尽管他具有常人勤勉、俭朴、节制的美德，尽管他是“一个千古绝伦的大智者”，但他这个人并不“值得敬佩”。用罗素这个标准来衡量，神州大地上包括我本人在内的大多数所谓教授专家，岂止“不值得敬佩”！这些年来学术界和艺术界拿出来露脸的，大多是“讨王公后妃们嘉赏的东西”，而且学术界、艺术界也只擅长于“讨王公后妃们嘉赏”。我们既没有创造“精妙思想”的才智，也没有精神上的勇敢，更没有思想上的诚实。

“诚实”就是不自欺也不欺人。先儒将“诚”提升到了存在本体论的高度，《大学》《中庸》多次强调“诚”之于人的重要性：“诚于中，形于外。”“诚者，天之道也；诚之者，人之道也。”“自诚明，谓之性；自明诚，谓之教。诚则明矣，明则诚矣。”由“诚”而“明”也好，自“明”而“诚”也罢，“诚实”不可能通过教化来实现。就每一个体而言，“诚实”来于高贵和尊严；就全社会来说，“诚实”来于公民意识的觉醒。二者又有深刻的内在关联，公民意识的觉醒必然带来尊严感的增强，臣民则一直与奴性连在一起，而奴性正是我们不诚实的根源。公民社会的公民才敢对强权说“不”，专制社会里的大臣被杀时还得喊“谢主隆恩”。撒谎拍马和阿谀奉承，主要是奴才的生存技巧，是内心怯懦和恐惧的外现，诚实和坦荡则是免于恐惧后的自由，是勇敢精神和高贵人格的结晶。

我在这本随笔集中敢于袒露精神的诚实，不是我内心有多么强大，多么勇敢，首先应该感谢我们时代的进步，不管你承不承认，在我们的社会里公民意识在逐渐萌芽和不断觉醒，有些人再也不屑于当“应声虫”了。其次应该感谢科技的迅猛发展，互联网赐予所有人微博、微信、博客，让每一个人随时都可以表达自己的喜怒哀乐。只要说真话不会给本人带来危险，不会给亲人带来麻烦；只要撒谎会受到舆论的谴责，会受到法

律的惩处，“诚实”就会像春天的燕子一样，回到你我的心灵里来筑巢。

近些年来世事让人憋得心慌，过去只是发发牢骚。三年前张三夕兄请我上他的新浪博客，发现在博客中多少还可以说几句“人话”，后来我自己也跟着开了博客，慢慢在博客上写杂文随笔上瘾。没想到近两年“老夫聊发少年狂”，玩命似的一鼓作气写了三百多篇，个别长文让我通宵达旦，从晚上七点写到清晨七点，内人有一次半夜四点起来看我还在敲字，骂我是个“不要命的疯子”。由于我生性容易激动，写这种文章偏又易于动情，加之打乱了长期的作息习惯，弄得自己严重失眠，可能是大脑供血不足，引起短期的记忆障碍，以致与内人聊天常常突然忘了自己要说什么东西，讲课和开会也常常突然记忆短路。这几个月我暂时停止写时政杂文，一不批评时政就“吃饭倍儿棒，睡觉倍儿香”——看来，我爱国，更爱命。

随笔集中第一辑谈那些有辱斯文的人与事，其中《逗你玩：本科生毕业论文答辩》一文，发表后很快便成为教育界讨论的热点，中央电视台午间新闻、新闻30分、新闻会客厅，都做了采访和报道，《光明日报》也连续三天就此展开了讨论。该文曾给我校相关领导带来虚惊和困扰，多谢校、院领导的理解和宽容。《人情世态与屌丝姿态》是应凤凰网编辑之邀而写的，后来因此文还被请到两个单位去做过演讲。第二辑是韩寒代笔质疑中的一系列杂感。代笔是职业上和人格上双重的不诚实，这种行为严重污染了社会风气，如果由于代笔而骗取了巨大的经济利益，那更可能涉嫌商业欺诈。这十几篇文章引起了广泛的社会反响，海外《星岛日报》（美洲版）进行了连载，香港《文汇报》也作了大篇幅报道。最后一辑选了一篇约两万多字的长文——《碰巧——大学毕业三十周年随感》。该文是在王泽龙兄的催逼下仓促成文，在网上发表后被多家网站推荐到博客首页，

科学网甚至排在官网的头版头条，没想到“无心插柳柳成荫”，一篇回忆文章不仅受到朋友们的热情鼓励，还能得到社会上各行各业读者的好评。书中不少文章都在海内外报刊网站转载过，有些在社会上产生了较大的反响，有些仍在读者朋友中广为传诵。随笔集中的几十篇文章，内容都属于广义的文化，体裁大多属于随笔小品。我试图用犀利泼辣和机智优美的语言，论文化纷争，聊教育病态，品人生百味，侃大众文化，表学术心迹，尽可能做到有情、有识、有味、有趣。这本文化随笔集中的文章，表达了我的爱憎，也凝聚着我的心血，它们曾惹一些人叫骂，也让很多人叫好。既然愿意将文章公之于世，我自然希望有更多读者给它们鼓掌，同时我也能坦然地接受广大读者朋友向它们吐槽。

拙著原定于去年国庆前在北京一家出版社出版，社里将版式和封面设计都已准备就绪，由于“你们懂的”原因最后未能付印。这次我又对原先的选目作了较大的调整，将可能让某些人觉得“碍眼”的社会评论，编入另一本杂文集《瞧，这世道！》中送到海外出版，收入这本书中的文章都是谈文化教育的随笔，对文化教育的评论也都谨守分寸——大多数批评属于温和的建设性意见，偶尔激动也没有超出全国政协主席俞正声所谓“尖锐而不极端”这一批评准绳。即使用马列主义的眼光来审视，现在这本文化随笔也堪称“思想健康”。

书中谈及的任何人事，提出的任何观点，所有议论全是我的心里话，自然也全由我一个人负责。

感谢澳门大学教授、著名词学家和词人施议对先生，他在博客上读了我的随笔杂文后，到处为我这些文章逢人说项，并向他在港澳出版界的朋友热情推荐，还特意为拙著付梓填来贺词。《文艺研究》主编方宁兄曾极力向国内出版社推荐我博客上的随笔杂文，谢谢他多年来对我的真诚帮助。感谢曾为我的杂

文随笔出版而奔波操心的所有朋友！

尤其要感谢海南出版社副总编辑万胜博士，是他读了我的文章和论著后，先通过“爱思想”网站总编郭琼虎先生与我联系，接着他本人亲自来武汉与我洽谈出版事宜。我和万博士过去素昧平生，事后才知道他早年在武汉大学法语系求学，并在武汉大学一直读到博士毕业，难怪相见一面便倾盖如故。他思想既敏锐，感受也细腻，对拙文拙著的评论入木三分。真诚感谢他为我出版随笔、杂文和论著系列，万分庆幸拙文巧遇难逢的知己！

“戴建业博客”荣获网易博客评选“2012年度十大博客（文化历史类）”称号。朋友，如果你在博客中读我这些文化随笔觉得很“爽”，这本装帧雅致的文化随笔集，一定会让你读起来更“爽”，不信你拿一本读读看！

戴建业  
2015. 3. 19

## 北大校长的底气

北大在中国派头最大，也烧钱最多。可名气并不等于成就，烧钱也不一定出成果。这六十年多来，北大在自然科学上没有什么重大建树，在人文社会科学上也没有出什么大师。不过北大也不必为此脸红，中国多数大学在科学研究上都没有什么突破，这几十年大家都在比平庸而已——没有最平庸，只有更平庸。否则，钱学森临终前就不会发出失望甚至绝望的感叹：“我们为什么培养不出杰出人才呢？”前人大校长纪宝成昨天还在指责中国大学“要钱不要脸，要钱不要命”。

但北大现任校长周其凤却觉得自己有头有脸。

北大虽然在世界科技界默默无闻，但它的校长周其凤先生却风头出尽。这位弄化学的中国当代院士，虽然没有弄出什么化学成就，但他那首《化学歌》足以获得诺贝尔化学奖，大家要是不先来听听这首美妙的歌曲，那将是你终生的遗憾：

化学究竟是什么 化学就是你  
化学究竟是什么 化学就是我  
化学究竟为什么 化学为了你  
化学究竟为什么 化学为了我  
父母生下 生下的你我  
lalala 是化学过程的结果  
你我你我的消化系统

## lalala 是化学过程的场所

一看到这首歌词我马上就发了一条微博：“从这首歌你能感受什么叫‘乏味’，从这首歌你能品味什么叫‘无聊’，从这首歌你还能体验什么叫‘无知者无畏’。”发完微博觉得意犹未尽，接着又发了另一条微博：“周校长写出了这么‘美’的歌词，他的水平真让人吃惊；敢把这么‘妙’的歌词拿出来谱曲演唱，他的勇敢真让人佩服！”

我看了这首歌才知道“化学就是你，化学就是我”，我们不是学习和研究化学，原来我们大家“就是化学”，原来孔夫子就是化学，马克思就是化学，毛泽东就是化学，希特勒就是化学，原来伟人和混混都同样是化学，原来社会冲突就是化学分解，社会融合就是化学中和，男女老少不分好坏高矮胖瘦统统都是化学，这真是个伟大的发现！

别走开，还有更伟大的发现在后头！“父母生下”你和我，原来“lalala 是化学过程的结果”。无爹可拼的青年朋友们，既然父母本身也不过就是化学，既然自己不过是化学过程的结果，我们干嘛多此一举要认自己的父母呢？周校长这一发现可谓石破天惊，它将推翻人类的伦理基础，改变人类的繁衍方式。

尽管周校长的化学成就在世界上无与伦比，但他写的这个歌词实在丑陋不堪。“化学就是你，化学就是我”这种东西，即使一个普通初中生大概也羞于拿出来见人，一个十三亿人口大国的“太学”校长，居然将它配上音乐在舞台上歌唱，而且居然自我感觉还飘飘然。到底是北大校长，还真有底气！

昨天这位周其凤校长显得底气更足，他在长沙四大名校对中学生进行演讲时称：“我认为美国的教育一塌糊涂，他们的每一任总统都不懂得尊重人，总是把自己的意愿强加于别人，如此看来，他们的教育是一塌糊涂的。”

原来“美国的教育一塌糊涂”！美国这六十多年的诺贝尔奖获得者都是中国大陆培养的，美国人用的电脑是北大首创，美国的宇宙飞船发动机也是从中国进口，微软只是中国一个不起眼的国有企业，比尔·盖茨、乔布斯是中国的国企老总，波音公司是中国上海的一个分公司，美国的教育真他妈的“一塌糊涂”！

美国的教育为什么“一塌糊涂”呢？周其凤校长的逻辑实在新颖独特：因为美国的“每一任总统都不懂得尊重人，总是把自己的意愿强加于别人，如此看来，他们的教育是一塌糊涂的”。美国历届总统“总是把自己的意愿强加于别人”，与“美国的教育一塌糊涂”之间有什么逻辑关系呢？这个大概只有上帝和魔鬼才能弄明白。我们政府不是一直强调要把腐朽的美国政府与善良的美国人民分开吗？美国“每一任总统都不懂得尊重人”吗？美国的华盛顿、杰弗逊“都不懂得尊重人”？退一万步说，即使“每一任总统都不懂得尊重人”情况属实，美国总统占美国总人口的百万分之一都不到，由此也得不出美国“教育一塌糊涂”的结论。

“美国的教育一塌糊涂”，周校长反复告诉同学们说，“北大是中国最好的一所大学，如果错过北大，真的很亏”。周校长真的太谦虚了，“美国的教育一塌糊涂”，哈佛、耶鲁、麻省理工、加州理工……全是一堆垃圾大学，只有北大才是世界上“最好的一所大学”。这里虽然没有学者获得诺贝尔奖，但人家获得过“五个一工程奖”；这里虽然没有科学大师，但人家有懂得“父母生他是个化学过程”的周其凤！中国最傻的是那些“高、富、贵”人家的子弟，他们从小就放弃北大这所“最好的大学”，到“教育一塌糊涂”的美国去留学。

今天从凤凰网上读了周校长有关“美国的教育一塌糊涂，总统都不懂尊重人”的演讲后，我又忍不住手痒发了一条微博



说：“看到周其凤《化学歌》‘化学就是你，化学就是我’，才知道什么叫‘无聊’；看到他说‘中国的教育很成功’，才知道什么叫‘搞笑’；看到他说‘每一任美国总统都不懂得尊重人，总是把自己的意愿强加于别人’，才知道什么叫‘幽默’；看到他说‘美国的教育一塌糊涂’，才知道什么叫‘节操’！”

今年初，德国一位科学家接受采访时说，美国是当代世界科学中心，大多数有雄心壮志的科学家都向往美国。我相信，这位德国科学家不了解中国北大，更不了解周其凤其人，否则，他一定会改口说当代世界的科学中心在中国，中国的科学中心在北大，最有雄心壮志的科学家就是周其凤！

周其凤为他的《化学歌》谱曲歌唱的时候，我一直就纳闷，周校长为什么有如此大的胆量和底气？今天圣诞节看了他宣称“美国的教育一塌糊涂”以后，我对他的胆量和底气更佩服得五体投地。

有才气的人有底气不值得大惊小怪，没有才气的人有底气那才算真本事！敢把自己的《化学歌》拿出来演唱，而且还自我感觉良好；知道“化学就是你，化学就是我”的校长，敢骂“美国的教育一塌糊涂”，连几千年前的今天诞生的基督，也要为他的底气拍案叫绝！

周其凤校长的底气说不准也是化学过程的结果，谁要是能研究出周其凤的底气从何而来，谁要是能写周校长底气的化学方程式，谁就能拿诺贝尔化学奖。

刚才和朋友们一起讨论周校长的底气来源，有人说出于无知，有人说出于无畏，有人说出于无聊，谜底只有周其凤校长才知道，所以只有周其凤校长才能获这个诺贝尔化学奖。

我们等着。

北大校长周其凤的言论，参见：

[http://news.ifeng.com/mainland/detail\\_2011\\_12/25/11548915](http://news.ifeng.com/mainland/detail_2011_12/25/11548915)