

小学生

满分 作文

高分作文导航

全方位剖析——作文统一评分标准
深层次透视——作文核心法则

剖析作文评分标准

图解作文核心法则



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社

桂帜明

主编



高分作文导航

小学生

桂帜明

主编

满分作文



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

小学生满分作文 / 桂帜明主编. — 广州: 新世纪出版社, 2015.8

(高分作文导航)

ISBN 978-7-5405-8856-4

I. ①小… II. ①桂… III. ①作文课-小学-教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 140365 号

高分作文导航

小学生满分作文

XIAOXUESHENG MANFEN ZUOWEN

出版发行: 新世纪出版社

(广州市越秀区大沙头四马路10号)

印刷: 湖北日报社印刷厂

经销: 全国各地新华书店

定价: 20.00元

服务热线: 020-83797655

开本: 920mm × 1300mm 1/32

印张: 10

字数: 280千

版次: 2015年8月第1版

印次: 2015年8月第1次印刷

购书咨询: 020-83798240

评分依据·得分要点

立意……语言……结构……书写

作文评分标准



作文的评分,大体分为以下四大项:

- 1 立意(内容、材料)
- 2 语言
- 3 结构(思路、构思)
- 4 书写

它们的分值一般分别占作文分值的35%、35%、20%、10%左右。

这里我们展示一份很有代表性的作文评分标准:

类型	内容	结构	语言	卷面
一类卷 (45 ~ 50分)	立意有深度 内容充实 感情真实 切合作文要求	结构严谨 条理清晰	语言流畅 用语准确 简洁得体	卷面整洁 书写工整
二类卷 (40 ~ 44分)	中心明确 内容具体 感情真实 切合作文要求	层次分明 结构完整	语言流畅 用语较准确	卷面整洁 书写工整
三类卷 (35 ~ 39分)	中心基本明确 内容比较具体 感情较真实 不偏离作文要求	层次清楚 结构较完善	语言通顺 有个别语病	卷面较整洁 书写工整
四类卷 (30 ~ 34分)	中心基本明确 内容不够具体	层次较清楚 内容较完善	语言基本通顺 有少量语病	卷面较凌乱 书写较潦草
五类卷 (29分以下)	中心不明确 内容不具体 偏离题意	条理不清楚 结构混乱	语言不通顺	卷面杂乱 字迹不清

通过此表,我们很容易就知道了各类作文的评分依据和得分点的要求,我们在写作时就有了可以具体遵循的“准则”。

表达自我 打造个性

立意深刻,富含文采,底蕴深厚,感悟深切

得分点概述



《义务教育语文课程标准》中对写作的阶段目标有以下的表述:

“写作要有真情实感,力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。”(感情、内容)

“多角度观察生活,发现生活的丰富多彩,能抓住事物的特征,有自己的感受和认识,表达力求有创意。”(角度、内容、特征、表达)

这就明确地把“特征”写进了写作的范围,为小考此方面的考查提供了理论依据。

对此方面的教学建议,《义务教育语文课程标准》阐释如下:

“写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,积极向上,表达真情实感。”

“在写作教学中,应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话,并且抵制抄袭行为。”

这就要求我们在作文时要敢于“表达自我”“打造个性”。

评分依据·得分要点

立意深刻,富含文采,底蕴深厚,感悟深切

得分点策略



想在“特征”上得高分,可以把握四个方面:

1 …… 立意深刻 ……

如何才能使“立意”深刻?

- (1) 要有高的思想境界,这样才会有积极健康的主题,才能讴歌“真善美”、鞭挞“假恶丑”,才能以真善美的心灵,发现生活中的真善美。
- (2) 要扣住时代的脉搏,文章的主题才有时代感。
- (3) 要会用“借物抒情”与“托物言志”的“以小见大”手法,从常人易忽略的生活片段入手,提炼出反映生活本质的主题。

2 …… 富含文采 ……

富含文采就是锤炼文章的语言。语言是最具有个性的东西,也最能展示作者的才情。

- (1) 语言要有文采,首要的一点就是要有“情”。古人曾有“创作总根于爱”“作文要热情”“能杀才能生,能憎才能爱,能生与爱,才能文”之语,点出了“情”是所有写作的基础。有了情,也就有了感,情感又直接影响着感觉。情感丰富来源于留心观察,只有通过敏锐的观察,捕捉到诗意的灵感,才能引燃诗情的火花。
- (2) 锤炼语言,使其具有艺术的魅力。同样表述一个意思,不同的语言,给人的感觉是不一样的。同样是写热:“太热了,今天40℃。”“坐在开着空调的屋里,还出汗。”“地上像下了火。”“每一块水泥方砖都是一个喷火的太阳。”我们来比较以上的四句话,就可看出,第一句是写实的,仅仅通过温度来写热,没有调动读者的其他感官;第二句运用夸张修辞,给人稍微鲜明的感觉;第三句用比喻,通过“火”来写热,有回旋的余地;第四句的比喻形象而具体,把热写得有形有色、有感有触,这就是艺术的语言。

评分依据·得分要点

立意深刻,富含文采,底蕴深厚,感悟深切

得分点策略



3 …… 底蕴深厚 ……

文章内容丰富,巧合与悬念的巧妙运用。

(1) 文章内容丰富具体体现在两个方面:一是指文章的内容要丰富,二是指作者自己掌握的素材要丰富。素材的丰富,来自平时的读书观察和积累。“劳于读书,逸于作文”“读书破万卷,下笔如有神”都说明了这个道理。

(2) 要想文章内容丰富,我们可在文章主题统一的前提下,运用以下方法:一要会用巧合。俗话说“无巧不成书”,运用好了巧合,会使文章情节跌宕起伏。我们爱看的武侠小说,在情节的处理上往往使用这一方法。二是要会设置悬念。悬念设得好,不仅可推动故事情节的发展,还可吸引人阅读,章回小说的结尾“欲知后事如何,且听下回分解”就是明证。三要会用误会。误会用得巧,既能增加文章内容,又会让人为主人公的失之交臂而惋惜,无形中就使文章精彩了。四要会节外生枝。“文似看山不喜平”,有了这节外一枝,便如登山之有曲径可通幽了。

4 …… 感悟深切 ……

细致观察,深切感受,生动描绘,找准情感和所寄托事物之间的最佳结合点。

要想感悟深切,我们应对所观察的事物进行细致地分析归纳,找出事物蕴含的事实道理,由此点出发,探究出此类事物的普遍规律。我们还要找准所要表达的情感和所寄托事物之间的最佳结合点,这样感悟才会更深刻。感悟的深切还体现在作者观点的新颖上,在占有大量事实材料的基础上,能阐述自己独特的观点,这样的感悟,独到、有个性,给人的印象就很鲜明。

评分依据·得分要点

立意 语言 结构 书写

作文失分会诊



在作文教学中,我们发现作文常见的失误有以下几个:

1 主题前后不太一致

在作文中,作者的观点有所偏移,一会儿说这,一会儿说那,文章的材料之间缺乏有机的统一,文章的主题也就给人不鲜明的感觉。造成这种状况的原因,主要在于考生对材料把握不准,不知道哪些是可说的,哪些是不可说的,在写作时,对材料缺乏统一的驾驭能力。

2 语言前后风格不一致

老辣也好,幽默也可,轻松舒缓、严肃紧张等语言风格,都可以运用,几种风格也可以交互使用,但文章的整体语言风格要一致,只有这样,作品的整体感才会强烈。出现这种失误的原因是考生缺少对文章的整体构建意识,在行文上有断层存在,语言也就没有了行云流水般的洒脱。

3 蜻蜓点水,浅尝辄止

学生对事理的分析、对事物的描摹,往往处在浅层面上,不能深入下去,有种隔靴挠痒的感觉。出现这种状况,是因为学生在写作时,没有缜密的思维,没有深入事物的内在。

4 平铺直叙,没有情节

只是简单地叙事,有种记流水账的感觉。事、景、情不能有机地融合在一起。出现这种失误,在于考生没有找准自己的情感和外在依托之间的结合点。

5 虚情假意,让人反感

一些学生为了“打动”读者,往往在作文中编造一些“伤感”的故事,以此来赚取高分,这种虚假,往往使读者反感。

6 脱离生活,失去生气

如果文章没有生活依托,就如同植物失去了根,枯萎也就在情理之中了。

评分依据·得分要点

立意深刻,富含文采,底蕴深厚,感悟深切

作文提分要诀



针对作文中常见的失误,我们可以分别进行提升,消除失误,达到升格。

1 …… 主题 ……

对主题前后的不一致,只要在写作前认真构思,确立文章的主题后,围绕主题选材,就不会出现这种状况了。

2 …… 语言 ……

对语言风格问题,只要把握住自己作品的基调,升格其实就这么简单。

3 …… 结构 ……

要想使文章内容深刻,就要有分析归纳、推理探究、假设求证的能力,通过事物的表象,探求内在本质。能由现象到本质,由具体到抽象等,就完全可以了。

4 …… 情节 ……

“文似看山不喜平。”要使文章有情节,可看“得分点策略”的“底蕴深厚”部分。

5 …… 情感 ……

真实是文章的生命,情是文章的动力。能打动自己的事情,才能打动读者。不要去编造故事,也没有必要嫁接听来的故事。对自己经历过的事情,适当加工就可以成为一篇很有情感的文章。作文也就有了生活的气息,感悟也会随之深切,也便有了生活的灵气。

核心 ① 轻松落笔

要素 引联想 建思路 树立意

让文章立意独特、思路清晰

结构是文章的骨架，是谋篇布局的手段，是立意的方法，没有好的结构就没有优秀的文章。

通过作文快速构思、独特导图，规划写作思路，确立文章立意，突破作文固有模式，让文章立意独特、思路清晰。抛弃假大空、胡乱抒写真实体验和感悟的不良习气。让文章富有立体感、血肉感、流动感。

核心 ② 创新内容

要素 真实不造作 别致有特色

让文章真情流露、不拘风格

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。

——清代赵翼《论诗》

没有个性，主题不鲜明，很难吸引眼球，自然难得高分。个性张扬的作文才是优秀作文。但是学生写的文章千篇一律，很难引起关注。

我们倡导学生“我手写我心”，通过话题引导，挖掘学生的认知。然后让学生根据自己的认知，通篇调整文章的结构、语言、逻辑、层次，最终形成自己的写作风格。

核心 ③ 张扬个性

要素 跳出俗套 就等于成功了一半

让文章主题突出、个性鲜明

古人云：“兵不在多，独选其能；药不贵繁，唯取其效。”

写文章不能堆砌文字，内容要简洁，语言要精练，用词要准确，一针见血，用最少的文字，表达最强的声音。我们主张让学生通过观察、体验、感受等，用最少的文字去表达，做到语言简练、内容真实、真情外露。有文字基础的学生，可以旁征博引，分析见解；语言可以引诗入文，真正做到文字优美，不拘一格。

目 录

爷爷手儿巧	1
我当了一回“盗版商”	3
说出来不怕你笑话	5
还是当“旱鸭子”好	7
我和网络有个“约会”	9
动人的一幕	11
水痘出得正是时候	13
抹布开花	15
尴尬的红包	17

状物篇

静物大展台

家乡的木偶戏	20
情系秋千	22
《雄鹰》画	23

我家的新“主妇”	25
我最喜爱的一件物品	27
可爱的小闹钟	29

植物选秀场

冬日银杏	31
“昙花一现”记	33
三角梅	35
坚强的紫罗兰	37
我爱吊兰	39
我爱牵牛花	41

动物总动员

我最喜欢的动物	43
“背钱猫”	45
蟹	47
瞧,这群哥们儿	49
我和鱼儿的“亲密接触”	51

写人篇

我的自画像

亲人眼中的我	54
我是一个“侃”迷	56
这就是我	58
我是一个“怪”孩子	60
我“牛”不	62

亲人大头贴

俺家老妈	65
我家的老小孩	67
我家的“小祖宗”	69
我的小外甥	71
奶奶是个花仙子	73

校园新人类

我的美术老师	75
F5 寝室旋风组合	77
我们班的“小辣椒”	79
大家都叫她馋猫	81
魔鬼教练	83
超级百变 teacher	85

社会大众脸

背影	87
心灵美的小女孩	90
街头有把美丽的伞	92
“烦人”的保安	94

记 事 篇

成长麻辣烫

我亲身经历的一件事	98
假期斗鸡	100
快乐往事	102



自己去看病	104
学厨失败记	106
剿蜂记	108
成长感受	110
家庭变奏曲	
家庭的风波	112
晚饭之后	114
我家故事多	116
我家的电视争夺战	119
一件意想不到的事	121
校园趣事多	
惊险一刻	123
调侃座位	125
雪中激战	127
短发的尴尬	129
记一次活动	132
“愚人节”风波	134
社会广角镜	
人穷志长	137
一件意想不到的事	139
为什么不让座	141
街头一景	143
街头见闻	145

描 景 篇

四季交响乐

活泼的春	148
我最喜爱的季节	150
四季之歌	152
四季的琴棋书画	154
秋天的傍晚	156
冬	158

自然现象秀

四季听雨	160
雾	162
风的脾气	164
彩虹	166
雨,落在校园里	168
湖畔的晚霞	170

家乡五线谱

听	172
我爱家乡的竹林	174
家乡的蝙蝠洞	176
家乡的土圆楼	178
家乡的磨盘灯	180
乡村小路夜景	182



祖国美如画

庐山游	184
触摸丽江	186
游神农架	188
九寨沟的水	190
泰国旅行记	192

想象篇

奇思大妙想

我上了魔法学校	196
假如时光可以倒流	198
我帮秦始皇统一天下	200
我好想穿越时空	202
孩子星球	204
奇妙的无尘衣	206

时空穿梭机

李白教我学古诗	209
20年后回故乡	211
网络警局	213
梦在飞翔	215

寓言大城堡

枫叶舞鞋	217
乌鸦变身记	219
猴妈妈的妙计	221

老狐狸借油	223
老鼠请猫做门卫	225

故事新面孔

唐僧师徒的节假日	227
改写《寻隐者不遇》	229
新龟兔赛跑	231
《三顾茅庐》新编	233
续写《郑人买履》	235

抒情篇

浓情家庭

爷爷,我爱您	238
母爱伴我成长	240
我在逆境中长大	242
给妈妈的吻	244
爸爸,我想对你说	246

纯情校园

成长感受	248
我真惭愧	250
老师,您还好吗	252
美好的回忆	254
蜡烛	256

真情告白

我多想永远不长大	258
----------------	-----