

中國美術全集

陶瓷(中)

工藝美術編

37



中國美術全集

沈鵬書

37

工藝美術編
陶瓷（中）

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集·陶瓷·中 / 中国美术全集编委会编.

— 北京 : 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06906-7

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②古代陶瓷—中国—图集 IV. ①J121②K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第197102号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

中國美術全集 / 37

工藝美術編 陶瓷(中)
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

夏 鼐 馮先銘

主編

楊可揚

副主編

楊道敏 鄧 白

傅振倫

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

趙宜生 薛建華

戴定九

新版責任編輯

蘇 濱

原版總體設計

陸全根 李文昭

原版圖版設計

趙宜生

新版書籍設計

徐 潔

圖版攝影

倪嘉德 胡 鍾

郭林福 孫克讓

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

21

書號

ISBN 978-7-102-06906-7

定價

125.00 圓

未经许可 不得翻印



中國美術全集



出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

夏 鼐 中國社會科學院副院長

馮先銘 故宮博物院研究員

主 編 楊可揚 上海人民美術出版社副總編輯

副主編 楊道敏 上海人民美術出版社編輯

鄧 白 浙江美術學院教授

傅振倫 中國歷史博物館研究員

隋、唐、宋時期的陶瓷藝術，不論是官窯或民間作坊，在器物的造型、裝飾、燒製工藝和器物的品種上，都已進入大發展和發達興盛時期。隋代以生產青瓷為主流，白瓷以其器形多變、紋飾纖細而獨樹一幟。唐代製瓷工藝的不斷創造進步，製瓷窯場的數量和分佈的日益擴展，又都為宋代的陶瓷業的繁榮作了準備，至宋代瓷器已臻成熟。我國在九世紀的下半期已把陶瓷輸向國外，至宋代瓷器輸出幾乎徧佈東亞、南亞和西亞地區。

本編中冊介紹這個時期器皿、物件的彩圖有二百餘幀。隋代部分有青瓷、白瓷。唐代部分有越窯、長沙窯等青瓷；有邢窯、景德鎮窯等白瓷；有壽州窯、吉州窯等黃釉瓷和黑釉瓷，還有唐代創造的花釉裝飾瓷和紋胎釉瓷，著名的唐三彩陶塑有更多的篇幅介紹，品種繁多，幾乎包括了唐代社會生活的各個方面。宋代部分有宋代六大瓷窯系的：定窯、耀州窯、鈞窯、磁州窯、龍泉窯和景德鎮青白瓷窯等器物和宋代的黑釉裝飾瓷、印花瓷。此外，還介紹了十世紀初在我國北方建立的地方政權的遼代和金代陶瓷。

本冊介紹的陶瓷器物，都是各個時期、各個瓷窯的代表之作，其中有不少還是當地博物館精藏之品，讀者可在這些豐富多彩的陶瓷器物中，瞭解到這個時期較為完整和係統的陶瓷藝術概貌。

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為工藝美術編第一、二、三冊：陶瓷。全卷共分三冊：上冊輯錄原始社會至南北朝器物，中冊輯錄隋、唐、五代、宋器物，下冊輯錄元、明、清器物。

三 歷代陶瓷器物，除註有出土地點者外，大部分為博物館藏品，或由民間收集和捐贈品。

四 本冊內容分三個部分：一為專論，二為彩色圖版，三為黑白附圖及圖版說明，最後附審址圖。上冊中刊有前言。

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 鹽印篆刻

目錄

隋、唐、宋時期的中國陶瓷

馮先銘

〇〇一	青釉四繫罐	隋	1
〇〇二	青釉印花帶蓋唾壺	隋	2
〇〇三	青釉燈	隋	2
〇〇四	白釉罐	隋	3
〇〇五	八繫青瓷罐	隋	4
〇〇六	青釉六繫壺	隋	5
〇〇七	灰陶女立俑	隋	6
〇〇八	青釉武士俑	隋	7
〇〇九	雙螭把雙身瓶	隋	8
〇一〇	束腰白瓷罐	隋	9
〇一一	白瓷鷄首壺	隋	10
〇一二	白釉陶捧罐女俑	隋	11
〇一三	青瓷鷄首壺	隋	12
〇一四	雙繫鷄首壺	隋	13
〇一五	青瓷印花盒	隋	13
〇一六	青瓷象首壺	隋	14
〇一七	青瓷雙繫瓶	隋	15
〇一八	彩繪女立俑	隋	16
〇一九	醬黃釉粉盒	隋	17
〇二〇	青釉燭臺	隋	17
〇二一	青瓷龍首柄壺	隋	18

〇二三	白釉象首龍柄壺	隋	18
〇二四	白釉瓷倉	隋	19
〇二五	青瓷武士俑	隋	20
〇二六	彩繪陶房	隋	21
〇二七	彩繪陶提瓶女俑	隋	22
〇二八	黃釉綠彩壺	唐	23
〇二九	白釉花口壺	唐	24
〇三〇	黑釉壺	唐	25
〇三一	藍釉小罐	唐	25
〇三二	黑釉彩斑腰鼓	唐	26
〇三三	花釉罐	唐	26
〇三四	黃釉瓷枕	唐	27
〇三五	白釉綠彩枕	唐	28
〇三六	青釉鳳首壺	唐	28
〇三七	綠釉小壺	唐	29
〇三八	白釉瓶	唐	30
〇三九	白釉碗	唐	31
〇四〇	白釉穿帶壺	唐	31
〇四一	白釉壺	唐	32
〇四二	花釉壺	唐	33
〇四三	白釉雙龍耳瓶	唐	34
〇四四	綠釉罐	唐	35
〇四五	黑釉白裏碗	唐	36
〇四六	黑釉小壺	唐	37

○四七	褐黃釉雙繫壺	唐
○四八	白瓷菱花口盤	唐
○四九	白瓷執壺	唐
○五〇	白瓷長頸瓶	唐
○五一	青釉褐彩網紋罐	唐
○五二	貼花壺	唐
○五三	青釉褐綠彩雲紋壺	唐
○五四	黃釉褐彩鳥紋壺	唐
○五五	青釉蓮花紋瓜形壺	唐
○五六	青釉褐彩詩文壺	唐
○五七	青釉褐斑貼花雙繫壺	唐
○五八	褐綠釉鹿紋壺	唐
○五九	白釉褐藍彩雲紋壺	唐
○六〇	青釉褐綠彩奔鹿紋盒蓋	唐
○六一	褐綠彩雲紋罐	唐
○六二	灰釉斑彩葫蘆瓶	唐
○六三	壺	唐
○六四	四繫罐	唐
○六五	海棠式大碗	唐
○六六	褐彩雲紋鏤孔薰爐·蓋·鼎·座	唐
○六七	褐彩帶蓋罍瓶	唐
○六八	貼花龜紋多角瓶	唐
○六九	黃釉胡人獅子扁壺	唐
○七〇	紋胎陶枕	唐
○七一	彩繪陶馬	唐

62 61 60 59 58 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 39 38

○七二	彩繪陶馬	唐
○七三	三彩鴨式杯	唐
○七四	三彩陶馬	唐
○七五	黃釉牽馬俑	唐
○七六	藍釉陶驢	唐
○七七	三彩獅子	唐
○七八	三彩女俑	唐
○七九	三彩男俑	唐
○八〇	三彩駱駝載舞俑	唐
○八一	綠釉陶俑	唐
○八二	綠釉陶俑	唐
○八三	三彩陶馬	唐
○八四	三彩貼花龍首壺	唐
○八五	三彩蓮葉雲雁紋三足盤	唐
○八六	三彩鎮墓獸	唐
○八七	彩繪文官俑	唐
○八八	彩繪文官俑	唐
○八九	彩繪牽駝俑	唐
○九〇	三彩絞胎騎馬射雕俑	唐
○九一	三彩女立俑·局部	唐
○九二	三彩雙魚瓶	唐
○九三	三彩胡人侍事俑	唐
○九四	三彩持燈男侍俑	唐
○九五	粉繪胡商俑	唐
○九六	三彩乘人駱駝	唐

88 87 86 85 84 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63

〇九七	三彩女侍俑	唐
〇九八	三彩三足罐	唐
〇九九	三彩蓮花紋罐	唐
一〇〇	三彩伶人胡俑	唐
一〇一	三彩龍柄壺	唐
一〇二	三彩文官俑	唐
一〇三	三彩鴛鴦壺	唐
一〇四	白釉劃花瓷枕	五代
一〇五	葵瓣口白瓷碗	五代
一〇六	三瓣花式白瓷碟	五代
一〇七	青釉六繫蓋罐	五代
一〇八	白瓷盒	五代
一〇九	青釉夾耳罐	五代
一一〇	青釉壺	五代
一一一	海水龍紋蓮瓣碗·面	五代
一一二	褐彩雲紋四鑿罍	五代
一一三	刻花蓮花碗·托	五代
一一四	「官」字款刻花蓮瓣紋蓋罐	五代
一一五	白瓷蓮花式盤	五代
一一六	刻花瓶	北宋
一一七	刻花渣斗·面	北宋
一一八	「官」字款刻花蓮瓣紋淨瓶	北宋
一一九	龍首流淨瓶	北宋
一二〇	劃花水波紋海螺·另面	北宋
一二一	「官」字款劃花蝶紋洗·面	北宋

110 109 108 107 106 105 104 104 103 102 101 100 99 98 97 97 96 96 95 94 93 92 91 90 89

一二二	五獸足薰爐	北宋
一二三	印花雲龍紋盤·面	北宋
一二四	白瓷蓮花口弦紋六管瓶	北宋
一二五	刻花四鑿糧罍瓶	北宋
一二六	劃花人物紋壺	北宋
一二七	刻花纏枝牡丹蓋盒·面	北宋
一二八	劃花蜂菊蓋盒·面	北宋
一二九	青瓷牡丹萱草紋瓶	北宋
一三〇	青釉雕花瓷壺	北宋
一三一	白地黑花蓮花紋瓷枕	北宋
一三二	白釉黑花瓷鏡盒	北宋
一三三	虎紋枕·面	北宋
一三四	白地刻花牡丹紋枕	北宋
一三五	青白釉瓜稜形盒	北宋
一三六	點彩盒	北宋
一三七	白釉黑彩佛像	北宋
一三八	青釉觀音坐像	北宋
一三九	褐彩蕨紋執壺	北宋
一四〇	三足洗·底款	北宋
一四一	青釉盤	北宋
一四二	青釉碗·底款	北宋
一四三	粉青釉洗	北宋
一四四	海棠式盆奩	北宋
一四五	玫瑰紫釉盆托	北宋
一四六	鼓釘洗	北宋

128 127 127 126 126 125 125 124 123 122 121 120 120 119 118 117 117 116 115 115 114 113 112 111 110

一四七	月白釉紫斑蓮花式碗	北宋
一四八	鼓釘洗	北宋
一四九	三足洗	北宋
一五〇	青白釉劃花瓶	北宋
一五一	三足樽	宋
一五二	玉壺春瓶	宋
一五三	花瓣式洗	宋
一五四	弦紋瓶	宋
一五五	洗	宋
一五六	貫耳瓶	宋
一五七	葵瓣盤	宋
一五八	菊瓣盤	宋
一五九	雙耳三足鼎	宋
一六〇	弦紋瓶	宋
一六一	雙耳三足爐	宋
一六二	雙耳瓶	宋
一六三	貫耳爐	宋
一六四	五足洗	宋
一六五	魚紋盆·面	宋
一六六	月白釉出戟尊	宋
一六七	尊	宋
一六八	單柄洗	宋
一六九	白瓷孩兒枕	宋
一七〇	帶彩觀音	宋
一七一	臥嬰枕·側面	宋

145 144 143 142 142 141 140 139 139 138 138 137 137 136 136 135 135 134 134 133 132 131 130 130 129

一七二	青白瓷注子·注碗·局部	宋
一七三	雙人牽馬俑·另面	宋
一七四	青白瓷觀音	宋
一七五	青白釉印花三足爐	宋
一七六	青白釉刻花執壺	宋
一七七	白釉童子誦經壺·側面	宋
一七八	素胎戲俑	宋
一七九	珍珠地劃花人物瓶	宋
一八〇	童子垂釣枕	宋
一八一	鞠球枕	宋
一八二	珍珠地虎紋瓶	宋
一八三	黑釉白花大碗·面	宋
一八四	黑釉木葉紋盞	宋
一八五	荷花紋瓶	宋
一八六	黑釉剪紙文字紋玳皮盞	宋
一八七	黑釉剔花梅花紋瓶	宋
一八八	青白瓷堆塑瓶	宋
一八九	刻花嬰戲紋碗·面	宋
一九〇	藥王廟供像	宋
一九一	青釉印花碟·面	宋
一九二	青釉刻花瓶	宋
一九三	印花多子盒	宋
一九四	刻花牡丹紋瓶	宋
一九五	青釉雙龍雕紋瓶	宋
一九六	青瓷堆塑瓶	宋

165 164 163 163 162 161 160 159 158 157 157 156 155 155 154 153 153 152 151 150 149 149 148 147 146

一九七	白釉刻花牡丹瓶	宋
一九八	腰鼓	宋
一九九	圓洗·底款	南宋
二〇〇	粉青釉三足爐	南宋
二〇一	雙貫耳瓶	南宋
二〇二	魚耳爐	南宋
二〇三	雙貫耳瓶	南宋
二〇四	堆塑蟠龍蓋瓶	南宋
二〇五	白地褐花三足爐	南宋
二〇六	白地褐花葉紋蓋罐	南宋
二〇七	彩繪蓮荷紋三足爐	南宋
二〇八	影青瓷俑	南宋
二〇九	素胎堆塑四靈蓋罐	南宋
二一〇	刻花雲紋梅瓶	南宋
二一一	三彩劃花鸞連紋盤	遼
二一二	白釉剔花梅瓶	遼
二二三	白釉剔花梅瓶	遼
二二四	白釉劃花梅瓶	遼
二二五	白釉劃花罐	遼
二二六	綠釉鳳首杯口瓶	遼
二二七	黃釉劃花牡丹紋長頸瓶	遼
二二八	綠釉龍樑雞冠壺	遼
二二九	綠釉雞冠壺	遼
二三〇	白釉刻花雞冠壺	遼
二三一	白釉雞冠壺	遼

185 184 183 182 181 180 179 178 177 176 175 174 173 172 171 170 169 169 168 168 167 166

圖版說明
窯址圖

二二二	白釉穿帶雞冠壺	遼
二二三	黑釉剔花小口瓶	金
二二四	黑釉剔花罐	金
二二五	白釉黑花牡丹紋瓶	金
二二六	白釉黑花梅瓶	金
二二七	褐黃釉竹紋瓶	金
二二八	白地赭彩猴鹿紋瓶·另面	金
二二九	八角龍首把杯	金
二三〇	犀牛紋碗·面	金
二三一	青釉印花三足爐	金
二三二	黃釉刻花盆	金
二三三	三彩蕭何追韓信枕·面	金
二三四	白地黑花紋虎枕	金
二三五	黃釉黑花紋虎枕	金
二三六	白釉剔花紋枕	金
二三七	褐彩彩繪劃花枕	金
二三八	綠釉劃花連鴨紋枕·面	金
二三九	花瓣口三彩刻花瓶	金

200 199 198 197 196 196 195 194 194 193 193 192 191 190 189 188 187 186

隋、唐、宋時期的中國陶瓷

馮先銘

公元六世紀後半期至十三世紀後半期是我國隋、唐、宋時期。這一時期正處於中國陶瓷發展中的重要階段，在繼承前代傳統的基礎上，唐代的青瓷、白瓷都成熟了，釉下彩裝飾開始出現了，斑駁燦爛的三彩陶器也開始大量的生產，從而為宋以後陶瓷的進一步發展開闢了道路，奠定了堅實的技术基礎。

隋代陶瓷

隋代立國僅三十八年，在我國悠久的歷史進程中祇是短暫的一瞬，但隋代是繼秦之後的第二次大統一，再一次結束了三百多年的戰亂與分裂局面，開創了一個新的歷史時期。隋末開鑿大運河，促進了南北經濟的開發與文化交融。

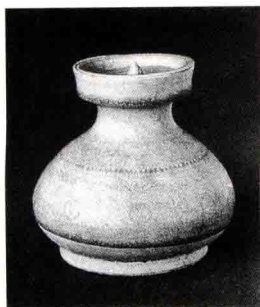
有關隋代燒瓷問題文獻記載極少，僅「隋史」何稠傳有「綠瓷是啟」的隻言片語。何稠傳裏提及的「綠瓷」是指高溫青釉瓷器，還是低溫綠釉陶器則語焉未詳，多年來祇能望文生義的加以解釋。開展對隋代陶瓷的研究是近十餘年的事，研究的依據主要來自兩個方面：一個是隋代瓷窖遺址出土的遺物；另一個是隋代墓葬出土的陶瓷。

由於隋朝歷史較短，發現的瓷窖遺址及墓葬出土物均不多，通過它祇能反映隋代陶瓷生產的部分情況，還不能據此做出全面的論斷。

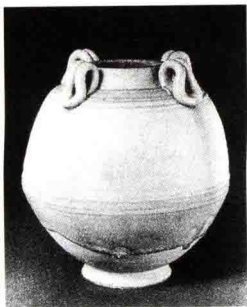
目前發現的隋代瓷窖遺址共十二處，分佈在北方的有兩省四處，它們是河北磁縣、內丘縣，河南鞏縣及安陽；分佈在江南地區的有六省八處，它們是四川邛崃、湖南湘陰、廣西桂林、江西豐城、臨川、浙江金華、上虞及安徽淮南。在十二處隋代瓷窖遺址中燒青瓷的十一處，燒白瓷的僅河北內丘一處，從上述情況可以



青瓷武士俑 隋(圖二五)



青釉印花帶蓋唾壺 隋(圖二二)



青釉四繫罐 隋(圖一)

看出隋代以燒青瓷為主，白瓷窖祇在北方發現。在已發現的隋代十一處青瓷窖址中，隋以前已燒青瓷的有浙江金華、上虞及江西豐城三處，其餘八處都從隋代開始燒青瓷。江南地區青瓷窖址很多，特別是燒瓷歷史較長的，從漢到宋或從六朝到唐的就有不少，由於沒有掌握隋代造型規律，暫時把它列入南朝晚期或唐代早期的當在所難免。隨着對隋代陶瓷的研究，發現更多的隋代窖址是完全可以預料的。

隋代窖址出土青瓷器物標本有高足盤、盤、碗、杯、鉢、壺、罐、瓶、甌等，以盤、碗所佔數量最多，四繫瓶最具典型性。杯、碗多深形，底平而小，高足盤有大小多種形式，盤口高而外撇，下承以喇叭形撇足，足有高低之分，盤裏有印花葉單獨紋和複紋的，多為兩種不同的花紋相間排列，四繫瓶有高有低，多為洗口，高而外撇，頸部多凸起幾道弦紋，肩部有帶雙繫或四繫的，也有飾以橋形繫的。繫趨向高而扁，肩部以下漸瘦，平底。隨代青瓷的裝飾有刻花、印花、劃花及印貼四種方法。紋飾題材有水波、蓮瓣、弧綫、忍冬、花葉單獨紋、複綫、圈點等紋，多裝飾在盤、鉢的裏部，瓶、壺、盒的頸、肩、腹及蓋面或外口。

墓葬出土器物中可以看到一些反映隋代瓷器特徵及製作水平的，青瓷中有青釉武士俑多件，分別出土於湖北、河南兩省，就武士俑形態說具有類似風格，兩俑均身披甲冑，雙手執武器，俑高低不一，低者為六十三厘米，高者為七十一厘米，如此高大的瓷俑能够燒造得端正不倚是難能可貴的，在一定程度上反映了隋代瓷器的燒製水平(圖二五)。湖南出土的青釉印花唾壺及印花六繫罐，器身突出部位印團花及蓮瓣紋裝飾，具典型江南地區風格(圖二)。青釉四繫罐，最大腹徑在器腹中部，上下均內收，口小而直，腹部凸起一條弦紋，為隋代北方青瓷罐的常見形式(圖一)；南京博物院收藏的青瓷鷄首壺，高高的盤口，頸細而長，中部凸起弦紋兩條，與盤口及肩部凸起的弦紋上下呼應，既和諧又增強了美感。肩部一面為一形體很小的鷄首，與它相對處為一龍形立柄，龍口啣於盤壺口上，龍柄寬大形象生動，富有誇張手法，與鷄首形成了強烈對比(圖一三)。隋代龍柄鷄首壺形體無疑給唐代以影響，唐三彩以及唐白釉雙龍耳瓶(圖四三)正是由此演變而來的。隋墓出土的白瓷以雙螭把雙身瓶最少見，器形是從龍柄鷄首壺演變而來的，瓶口頸與習見的龍柄鷄首壺口頸特徵相同，但頸以下連以雙身瓶，雙螭把連於口肩之上，這件雙身瓶造型奇特，出於陝西西安李靜訓墓(圖九)，與它相同的還有一件，現藏於天津藝術博物館。李靜訓墓出土白