

[易经本义]



鲁国华 著

YIJING BENYI

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



YIJING BENYI

B221.5

152



【鲁国华 著】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

易经本义 / 鲁国华著. —北京: 首都师范大学出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5656-2347-9

I. ①易… II. ①鲁… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第099025号

YIJING BENYI

易经本义

鲁国华 著

责任编辑 杨林玉

封面设计 郑 珏

责任校对 李佳艺

责任印制 何景贤

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

电 话 010-68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京集惠印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2015年6月第1版

印 次 2015年6月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 19.75

字 数 253千

定 价 45.00元

版权所有 违者必究

如有质量问题, 请与出版社联系退换

前 言

一、中国梦之文化复兴

习近平总书记2014年3月27日在联合国教科文组织讲话时指出“实现中国梦，是物质文明和精神文明均衡发展、相互促进的结果。没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。”实现中华民族伟大复兴的中国梦，离不开中华文化的支撑。经过三十多年成功的改革开放，中国的物质文明正稳步重返世界之巅，然精神文明则相对滞后。当前正是构建社会主义核心价值观的关键时期。习近平总书记2014年2月24日在中共中央政治局第十三次集体学习时强调：“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。”构建社会主义核心价值观体系，其根本在中华文化。而中华文化的根本又在哪？笔者认为，就在被称为中华群经之首的《易经》之中。

二、群经之首

《易经》源自约七千年以前伏羲所创八卦，历夏之《连山》、商

之《归藏》，至周文王而成《周易》，经孔子立《传》解易而确立中华群经之首的地位。一本汇集伏羲、文王、孔子三位伟大圣人智慧，历经四千年才成的书，史称“人更三圣，世历三古”，在中华文明史上绝无仅有。《易经》与中华文明同起源，共成长，是几千年中华文明辩证发展的缩影，中华文化遗产的基因。

在科学和信息不发达的古代，《易经》以其占筮功能发挥着影响历史中大大小小决策的作用。孔子“观其德义耳”，从《易经》中找到哲学上的支撑，从此奠定了《易经》作为哲学著作的地位。《易经》因其占筮之用而免于秦火，也因其作为儒家学说的哲学基础而在后续两千五百年得以发扬光大。众多领域的理论与实践均建立在《易经》的哲学基础上，以至唐朝名相虞世南曾说：“不读《易》，不可为将相。”药王孙思邈也说：“不知《易》，不足以言太医。”

三、《易传》解易范式

自孔子立《传》后两千五百年来对《易经》的解释均建立在《易传》的基础上。《易传》可谓第一代解易范式。《易传》从哲学层面解读《易经》是正确的发展方向，但这一解易范式存在局限，导致在此基础上的解释无法解通，也不全面。直至今今天《易经》仍然是一本晦涩难懂的书。

范式概念由美国著名科学哲学家托马斯·库恩在《科学革命的结构》中提出，认为每一个科学发展阶段都有特殊的内在结构，而体现这种结构的模式即“范式”。在科学观察与实验的历史长河中总会不断出现原有范式所不能解释的“例外”，需要实现范式转换以使“例外”在新的范式里不再“例外”。因此，科学革命的实质就是范式转换，而范式的突破将带来科学的革命。

两千五百年来在解易上虽然经过虞翻、王弼、二程、朱熹等易

学大家的丰富和发展,但作为解易范式而言一直没有根本变化。以《易传》为基础的解易范式仍解释不了大部分《易经》经文,直至今天国学大师张岱年先生曾说自己对《易经》内容有95%看不懂。而根据《易传》所揭示的《易经》哲学内容也是解释不了当今的诸多现实问题。因此,解易范式的转换势所必然。

四、《易经本义》解易范式

《易经本义》本书的书名体现了作者致力于还原《易经》本义的目的,“述而不作”是作者写作本书的信条和原则。《易经》本来面貌如何,要避免一开始就戴着有色眼镜去观察,先入为主所证明出的结果无法让人信服。对《易经》的解读不用强加任何外在的分析方法和工具,且这些方式对于《易经》而言是僵死的、无生命力的,经不起变化的考验。《易经》经文的每一概念均不是静止不变,而是遵循自身所蕴藏的辩证法与时俱进地发展着。《易经》以包藏宇宙之机,吞吐天地之志的气概和胸怀融化一切实践中所产生的材料后返回于自身。《易经》历史唯物主义地发展着,从未停止过。

因此,本书所重建的是最无偏见、也是最简易的解易范式。这一范式可概括为两点:首先从尽可能原始的字义出发,其依据尽量限定在包括甲骨文、金文等在内的先秦古文献范围,以尽可能贴近文王时期该字的含义。其次是经文每一概念的发展均遵循《易经》自身所蕴藏的辩证法,如概念的确立是根据《恒》卦真理确立的规律而定。

本书对《易经》各概念的确立有严格的规定,不做自由联想随意发挥。《易经》经文共出现“元”27次、“亨”47次、“利”119次、“贞”110次、“吉”147次、“凶”58次、“吝”20次、“悔亡”19次、“有孚”26次……凡出现两次以上的词句本书均要做统一的解释。

三千年来这些常用的词语一直就没能实现统一的解释过。而且不只是一词一义的统一解释，还包括各概念间的统一性，以及在理论和实践的运动发展中仍能保持的统一性。所以在研究和写作过程中每调整一个字的解释都是牵一发而动全身要进行全部的调整。庆幸的是最终结果并没有出现无法协调的不一致，《易经》概念的统一性堪称达到了完美，是有机的整体。

五、正本清源

《易经》作为中华文化的本源，一直无法获得有效解释，因而所揭示的有限哲学知识对现实的指导价值也很有限，甚至被认为是阻碍科学等各方面发展的根源。在根本上的认识不足和混乱就会导致下游歧出不统。根基不牢，地动山摇，没有本源的文化犹如无源之水、无本之木，看似枝繁叶茂，实则是主干缺失的浮华。撒切尔夫人曾说中国成不了超级大国，因为中国没有那种可以用来推进自己的权力，进而削弱西方国家的具有传染性的学说，今日中国出口的是电视机，而不是思想观念。而我们至今仍在进行着“西”“体”“中”“用”四个文字组合的游戏，要知道古今中外没有一个大国是以外国文化为本位，正如董仲舒所言：“终不及本所从来而承之，不能遂其功。”因此，复兴中华文化的首要之务是正本清源，本源正清则文脉顺畅。

六、中华文脉

“文王既没，文不在兹乎！”文王文脉得到孔子的继承和发扬。文王开创，孔子集大成，两位圣人奠定了中华文化的主脉。《易经》正是文王留给我们最重要的瑰宝。《易经》可以说是中华民族集体智慧的结晶，其传承和发展是中华文脉薪火相传的集中体现。从先哲

伏羲、文王、周公、孔子、董仲舒，到当代伟人毛泽东、邓小平，这些决定着中华文化走向的一座座伟大丰碑，从《易经》研究结果来看他们都是一脉相承的，构成了中华文化的主脉。

七、追求完美

向来神秘无人看懂的《易经》，而今揭开了神秘面纱反而显得更神秘，其更神秘在于在三千年前局限的历史条件下所成的经文何以能有如此完美的展现。这是因为《易经》有着完美的内核，故能如《易传·坤》所言：“美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。”而这一完美的内核就是《易经》自身蕴藏的历史唯物辩证法，它从内在驱迫着自身不断突破局限而与更完美的他物展开联系并融化于自身。可以说，《易经》的精神就是“追求完美”。

本书并不完美，一方面是由于作者自身的局限，另一方面是历史条件的局限所至。但本书拥有追求完美的内在动力，它会在与理论和实践的广泛联系中不断完善自身。

鲁国华

2014年9月

目 录

前 言	1
第一章 易经概述	1
一、易经成书历史	1
二、占筮的信息学原理	6
三、如何更好地运用本书认识易经	13
第二章 易经一般规律	15
一、大一统	15
二、对立统一规律	20
三、否定之否定规律	22
四、致中和	24
五、熵原理	26
六、化行天下	31

第三章 解易范式.....36

- 一、以经观经..... 37
- 二、得意忘象..... 38
- 三、六爻时位..... 40
- 四、常用词语统一解释..... 42
- 五、卦序..... 56

第四章 卦解..... 61

- 一、恒——真理确立的规律..... 61
- 二、中孚——对立统一双方的同一性..... 67
- 三、坎——不断突破局限..... 72
- 四、比——整领和筛选他物正固于同一的目的..... 75
- 五、困——自身局限与高山仰止难为言的矛盾..... 79
- 六、蒙——符合蒙昧者自身条件的启蒙演进过程..... 83
- 七、蹇——扬弃自身局限而展开自身..... 87
- 八、井——认识和掌握内在普遍联系的一般规律..... 90
- 九、旅——全面展开的过程..... 95
- 十、震——信息联系..... 99
- 十一、未济——不能展开而未过渡及在更高层面下的
未过渡.....103

十二、既济——局部而言已过渡但就全局而言仍未·····	107
十三、需——双方渗透交融·····	110
十四、节——相容的联接·····	113
十五、解——发展走向对立及解除矛盾在萌芽状态·····	115
十六、屯——局部根据的建立及向全局燎原·····	119
十七、无妄——扬弃不确定性·····	122
十八、大壮——统摄萌发的个体促进体系的展开·····	128
十九、夬——不同一中独断前进·····	132
二十、履——实践·····	136
二十一、归妹——自身不完美部分融合完美以归·····	140
二十二、噬嗑——消除并转化僵化的部分恢复整体 展开活力·····	144
二十三、离——文明的形成和发展过程·····	147
二十四、同人——求同存异从异化走向同化·····	151
二十五、否——联系的对方属低层次而不能更完美的 展开·····	154
二十六、师——下行化斗争·····	158
二十七、复——在试错式展开中复归·····	163
二十八、泰——更完美的展开·····	166
二十九、讼——上行化斗争·····	171
三十、姤——局部上的退让全局上的进取·····	175
三十一、涣——以全面的根据重塑他物的全面发展·····	177
三十二、贲——内容与形式·····	181

三十三、革——内在的发展驱迫变革不同的外在以 达成同一·····	184
三十四、鼎——融化他物以完美自身·····	188
三十五、睽——相悖双方统合在更高者下·····	192
三十六、随——递进的追随各级更高者直至最高者的 大一统追随·····	195
三十七、咸——沿着因果关系脉络认识客观现实·····	198
三十八、艮——扬弃对客观现实错误的认识·····	202
三十九、观——以同一的主客观立场展开观察·····	205
四十、颐——观察吸收先进者于自身的映现·····	211
四十一、益——增益以实践主观意志并成于真理·····	214
四十二、损——熵减·····	218
四十三、剥——从被动到主动的剥离·····	222
四十四、明夷——在变化下支撑体系的正固·····	225
四十五、遯——局部别于全体作新的展开·····	229
四十六、谦——表象谦和以平稳向矛盾的对方过渡·····	232
四十七、豫——在局部上兴起并统摄在更高者下·····	234
四十八、晋——位级与能级·····	237
四十九、升——升级·····	242
五十、渐——量变没达到质变的度·····	245
五十一、小畜——从量变到质变·····	249
五十二、大畜——开放性承载体系对他物的遴选与转化 并趋向无限和全面的承载·····	253

五十三、大有——承载与所载的同一演进·····	256
五十四、家人——体系内生发展推动体系全面拓展·····	260
五十五、蛊——批判性继承前身主干·····	264
五十六、巽——吸收自更高者先进之物并辩证的拓展自身···	269
五十七、丰——对统摄一定范围的理论性的全面贯彻的 实践性选配·····	272
五十八、萃——大一统的凝聚·····	277
五十九、临——治乱兴替的螺旋式上升演进·····	280
六十、兑——双方相互应对走向均衡·····	283
六十一、大过——主导性不对称·····	286
六十二、小过——局部性过正·····	290
六十三、坤——从实践的积累到理论的升华·····	294
六十四、乾——趋向全面无限的理论·····	297
结 语·····	300

第一章 易经概述

一、易经成书历史

(一) 人更三圣世历三古

《易经》从伏羲创立八卦开始，经历夏、商，到周文王始成书，再经孔子立传解释，确立了中华群经之首的历史地位。

《易经》也称《周易》，和《连山》《归藏》一起，史称“三易”。如《周礼·大卜》记载：“大卜……掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”

关于三易书名含义，代表性的有两种说法，也体现了对《易经》成书历史的两种不同看法。东汉人郑玄在《易赞》中说：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。《连山》者，象山之出云，连连不绝；《归藏》者，万物莫不归藏于其中；《周易》者，言易道周普无所不备。”按《周礼·大卜》贾公彦疏，《连山》以《艮》卦为六十四卦之首，艮为山，故称《连山》；《归藏》以《坤》卦为六十四卦之首，坤为地，万物以地致养，又回到地中去，故称《归藏》；《周易》以《乾》卦为六十四卦之首，乾为天，易从日月^①，

① “易”字的含义普遍认为是“日月为易”。如易纬《乾坤凿度》：“易名有四义，本日月相衔。”郑玄：“易者，日月也。”《说文》：“秘书说曰‘日月为易，象阴阳也’。”《参同契·乾坤设位章》：“日月为易，刚柔相当。”《经典释文》：“《易》，经名也。虞翻注《参同契》云‘字从日下月’。”

有日月之道普照周天之意。唐人孔颖达在《周易正义》中则认为：“郑玄虽有此释，更无所据之文……按《世谱》等群书，神农一曰连山氏，亦曰列山氏。黄帝一曰归藏氏。既连山、归藏并是代号，则《周易》称“周”，取岐阳地名，《毛诗》云“周原膃膃”是也。”按现代易学家刘大钧先生考证认为汉人之说是正确的。^①李学勤先生经考证也认为“《归藏》本为殷商蓍法，也较有根据。”^②作者也认同“周”者周普无所不备之意，这和本书所揭示的《易经》内涵的全面性、全局性、无限性完全吻合。总的来讲，普遍认为《易经》经历了伏羲、文王、周公、孔子四圣和夏、商、周三代而成，堪称中华群经之首。

（二）伏羲创卦

据传伏羲生活的年代距今约七千年，他是中华民族的人文始祖，是中国古籍中记载的最早的王，位居“三皇之首”“百王之先”。据《周易·系辞下》记载：“伏羲氏王天下也，仰则观象于天、俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”司马迁在《史记·太史公自序》中说：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》八卦。’”伏羲创立八卦，开创了中华文化之源。《汉书》载：“……汉阳郡即天水郡也，古帝伏羲氏所生之地。”在现在天水麦积区渭南乡的西部有一座卦台山，相传是伏羲画八卦之地。

（三）文王演易

伏羲创立的八经卦为：乾☰、坎☵、艮☶、震☳、巽☴、离☲、坤☷、兑☱。由八卦相重而得六十四卦，就是《系辞》中所谓“八卦相荡”。对于重卦究竟由何时起，古人众说不一：王弼说伏羲开始

① 刘大钧：《周易概论》，四川出版集团巴蜀书社2010年版，第3页。

② 李学勤：《周易溯源》，四川出版集团巴蜀书社2006年版，第48页。

重卦，郑玄说神农，还有说大禹。司马迁、班固、扬雄、王充则认为文王才开始重卦。

重卦到底由何时起，作者也无法断定，可以断定的是《易经》卦辞和爻辞均为文王一人所作，而不是学界所认为“卦辞和爻辞的产生，必定经过了多人的采辑、订正和增补”^①。作者敢如此断定，是因为在本书所确立的解易范式下，卦辞和爻辞的每一概念都达到完美的统一性，形成有机整体，而如果由多人经过不同时期的采辑，能达到如此高度的统一性其概率几乎为零。因此，卦辞和爻辞要么是由一人所作，要么是由同一范式推演而来。史上一般认为文王作卦辞，周公作爻辞，作者不排除周公作辞的可能性，但有关文王拘而演《周易》的史料记载毕竟更丰富，不过也有可能由文王和周公按同一范式推演而来。

关于“文王拘而演《周易》”，司马迁有不少记载。

《史记·周本纪》：

崇侯虎谮西伯于殷曰：“西伯积善累德，诸侯皆向之，将不利于帝。”帝纣乃囚西伯羑里。閔夭之徒患之，乃求有莘氏美女，骊戎之文马，有熊九驷，他奇怪物，因殷嬖臣费仲而献之纣。纣大说，曰：“此一物足以释西伯，况其多乎！”乃赦西伯，赐之弓矢斧钺，使西伯得征伐。曰：“谮西伯者，崇侯虎也。”西伯乃献洛西之地，以请纣去炮格之刑。纣许之。……西伯盖即位五十年。其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。

司马迁《报任安书》：

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；……《诗》三百篇，大氏贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。

《史记·太史公自序》：

① 刘大钧：《周易概论》，四川出版集团巴蜀书社2010年版，第3页。

昔西伯拘羑里，演《周易》……

《史记·日者列传》：

自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻而天下治。

……

从司马迁关于文王演《周易》的四处记载可见，前两处有“盖”字，“盖”意为大概，疑古学者则理解为疑而不定；但后两处已没有“盖”字，表明司马迁是认可文王演《周易》这一史实的。结合本书的解读，可以断定《易经》卦辞爻辞最可能为文王所作。

（四）孔子立传

文王演易后所成卦辞和爻辞晦涩难懂，无人能解，只停留在卜筮功能上。孔子是最先系统性的阐发《易经》义理或哲学的人，并为此建立了整套解释《易经》的体系，称为《易传》，也叫《十翼》。《十翼》是指《彖·上》《彖·下》《象·上》《象·下》《系辞·上》《系辞·下》《文言》《说卦》《序卦》《杂卦》共十篇。按本书的说法，《易传》可称为第一代解易范式。

孔子学易、喜易是没疑点的。《论语·述而》：“子曰：‘加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣’”。《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》，序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》，读《易》，韦编三绝，曰：‘假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣’。”“怀疑《易传》不是孔子所作始于欧阳修的《易童子问》，而清人崔述作《洙泗考信录》，专有《辩作易传之说》一篇，论之尤详。”^①到了郭沫若、李镜池更是“疑古过勇”。对此，张岱年先生在《论易大传的著作年代与哲学思想》一文中指出：“《易大传》的年代应在老子之后，庄子之前。《系辞》的基本部分是战国中期的作品，著作年代在老子之后，惠子、庄子以前。《彖传》应在荀子以前。关于《文言》和《象传》，没有直接材料。《文言》与《系辞》相类，《象传》与《彖传》相

^① 李学勤：《周易溯源》，四川出版集团巴蜀书社 2006 年版，第 120 页。