

小学语文

读写结合

实 验 教 材

第 九 册



广 西 人 民 出 版 社

小学语文

读写结合

实验教材

第九册

丁有宽 主编

广西人民出版社

说 明

这套实验教材是根据丁有宽老师创立的“小学语文读写结合法”编写的，可供全国各地“读写结合”实验班使用，也可供国内外教学科研人员作研究参考之用。

这套教材由丁有宽主编，金振仁、华小玲副主编，郭燕树、吴汉琛及六联小学教改组袁宝珊等同志参加了编写工作。书稿经杭州大学教育系朱作仁副教授审阅，由广东省潮州市和汕头市教育局审定。

全书在编写过程中，得到广东省、汕头市、潮州市及浮洋区各级党、政领导的热情关怀和大力支持，得到全国“读写结合”实验班师生的积极支持，全国许多专家及同行也给予了许多帮助，在此致以衷心感谢。

目 录

掌握“读写结合学习法”

(读写提示)

- 1 老科学家下乡…… 3
2* 鲁班学艺…… 6
3[△] 礼 物…… 13
综合练习 1…… 15

文章的思想感情

(读写提示)

- 4 别了，
 我爱的中国…… 22
5* 革命烈士诗二首
 (《囚歌》、《我的
 “自白”书》)…… 25
6 开国大典…… 27
7[△] 一个孩子的
 愿望…… 32
8 古诗三首(《九月九日
 忆山东兄弟》、《黄
 鹤楼送孟浩然之
 广陵》、《官仓

鼠》)…… 35

综合练习 2…… 37

- 9 “讨厌”
 的留言条…… 41
10* 中国又赢了…… 47
11[△] 夜色多美好…… 50
12[△] 半块橡皮…… 52
13[△] 告别会…… 54
综合练习 3…… 57

文章的条理和重点

(读写提示)

- 14 飞夺泸定桥…… 65
15* 夜莺之歌…… 69
16* 钓 鱼…… 74
17[△] 在祖国的蓝
 天上…… 77
综合练习 4…… 80
18 小 站…… 84
19* 巢 米…… 86
20[△] 未来的房屋…… 90

综合练习 5	93
21 激 光	97
22* 电视机的妙用	99
23* 学习做会议 记录	102
综合练习 6	108

文章的联想和想象 (读写提示)

24 月光曲	114
25* 小音乐家扬科	117
26 [△] 一幅壮锦	122
综合练习 7	131
27 卖火柴的小 女孩	136
28* 幸福是什么	141
29 [△] 灯 光	145
30* 古诗三首(《石灰 吟》、《观书有感》、 《泊船瓜洲》)	149
综合练习 8	151

景物描写

(读写提示)

31 桂林山水	158
32 草 原	160

33 [△] 我的家乡—— 桃花源	163
综合练习 9	167
34 南 湖	170
35* 冀中的地道战	173
36 [△] 一张构思精巧 的邮票	177
37 古诗三首(《初春 小雨》、《滁州西涧》、 《乡村四月》)	179
综合练习 10	181

人物的综合描写

(读写提示)

38 我的战友邱少云	189
39* 金色的鱼钩	193
40 [△] 我的心事	201
综合练习 11	205
41 少年闰土	209
42* 三人行	214
43* 一张珍贵的 照片	220
44 [△] 外婆	224
45* 岳飞之少年 时代	227
综合练习 12	229

掌握“读写结合学习法”

（读写提示）

什么是读写结合学习法？简要地说，就是读中学写，写中再读，读写结合。怎样掌握这个“学习法”呢？这就要在阅读中逐步学会读与写的七条对应方法：1.从读学解题，作文结合练审题和拟题；2.从读学归纳中心，作文结合练怎样表现中心；3.从读学分段、概括段意，作文结合练怎样拟写作提纲；4.从读学区别文章主次，作文结合练怎样安排详略；5.从读学捕捉文章重点段，作文结合练怎样突出中心；6.从读学品评课文，作文结合练自改作文；7.从读学作者怎样观察事物，作文结合练观察方法等。

掌握读与写七条对应方法，不是要求我们在阅读每篇课文时都要作全面的练习，而是要求同学能够根据读写练习的重点、课文的特点，有重点地学，有目的地练。以本单元来说，三篇课文都是写人的。我们学习记人，可以重点学习每篇课文表现人物的特点，有顺序地练习写作文和修改作文，逐步掌握记人的方法。如《老科学家下乡》，记叙了老科学家和他的助

手们在当地农民的带领下，到田间进行土壤调查的情况。课文写了七个人，重点是描写老科学家和老农，表现他们对事业、土地和祖国的热爱。我们可以从读中学习作者描写人物的方法，写作文时结合练习描写人物的外貌、神态和心理活动表现人物的品质；练习在写几个人时又能突出重点人物，做到有主有次，有详有略。

好的文章是精心修改出来的。修改自己作文的过程，也是提高作文能力的过程。如《鲁班学艺》，我们从阅读中学习、领会课文如何通过描述鲁班寻师、拜师、学艺、别师的具体情景，表现他拜师诚心诚意，学艺勤学苦练的精神。写作文时结合练习运用具体事例表现人物的方法，自己修改作文。以后汲取《送礼》中运用场面描写来表现人物的方法再自改作文。这样，有重点有目的地读中学写，写中再读，借鉴范文，不断联系自己写过的作文，进行再观察，再阅读，再修改，逐步掌握方法，写好记人文章。

在新学期里，我们要掌握和运用读写结合学习方法，按读写提示的要求，以单元为重点，注意组文要点，课文的特点，持之以恒地进行读写练习，逐步形成自学自得、自作自改的能力。

1 老科学家下乡

预 习

1. 读课文，查字典，解释下列词语，说说带点的词原来的意思和在课文里的意思有什么不同？

凝视 凝神 奥秘 抚摸 滋补

2. 看题学文，想一想老科学家下乡做了些什么？在课文里划出表现科学家下乡的意义的词语。说说课文里写了几个人？他们是什么关系？其中主要是写哪些人？

深秋的早晨，在辽（liáo）阔的北方平原上，薄薄的雾气正慢慢散去，朝阳柔和地抚摸着一望无际的土地。

老科学家带着两位助手来到了这块土地上。他们蹲在地里，跟当地的农民亲切交谈起来。你看，那位身穿棉袄，还加上一件羊皮坎（kǎn）肩，须发苍苍的老农，正在向城里来的客人介绍土地的情况呢。那酱紫色的脸，粗糙的大手，眯着的眼睛，好象告诉我们，在这块土地上，他不知流了多少汗，费了多少心，然而粮食产量总是得不到明显的提高。现在科学家下乡来了，他得告诉老科学家，这是一块好地，

靠了它，养活了他的全家、全村。人老了，土地并没有老，要靠科学给它点滋补，让它长出更好的庄稼来。

老农旁边是一位头上裹着白毛巾的青年农民。他侧身凝视着老科学家，他当然同意老农的话，正期待着老科学家的回答。

可敬的老科学家头发已经花白，戴着眼镜，穿着大衣，围着围巾。他虽然不是庄稼人，但是多么热爱祖国的土地！你看他低着头，一面虚心地倾听老农的谈话，一面凝神地思考土地的奥秘。他的左手拿着玻璃试管，目光落在右手心的一小撮（cuō）泥土上。他准是在想：土壤（rǎng）啊，我们要用科学让你充分地发挥潜力。那炯炯的目光，宽阔的额头，仿佛表明他一定能够运用他的智慧和毅力，战胜科学上的一切困难。

左边的两位青年男女，是老科学家的助手。男青年拿着个笔记本，正在记录着听到的一切，这些都是重要的研究资料。他身边放着书包、铁锹和取土壤样品用的土钻。那两个白色小包里装的大概就是土壤样品吧。真是个得力的助手！那位围着红头巾的女青年，胳膊下面夹着什么呢？哦，大概是建设农村的远景规划吧。科学家真是想得深又看得远。

两个少先队员也被吸引来了。女队员用好奇的目

光，注视着老科学家手中的泥土。她大概是想看看，老科学家将怎样进行土壤的科学实验。男队员却被老科学家的“百宝箱”迷住了。他蹲在那里，出神地盯着箱子里的那些宝贝。他可能在想，这些仪器多有趣呀，长大了我也要当一名农业科学家。

老科学家下乡来了，带来了科学，也带来了改变农村面貌的希望。

练习

1. 细读课文，说说课文按什么顺序写，可分几段，重点段写什么；再把你感受最深的语句划出来，并加上评注。

2. 精读第2——6自然段，回答问题。

(1) 说说课文先写老农和青年农民做什么事？再写老科学家和两个青年助手做什么事？最后又写两个少先队员做什么事？这样写有什么作用？

(2) 填空：老农外貌：_____

神态：_____ 心理活动：_____

_____ 表现老农：_____

_____。老科学家外貌：_____

_____ 神态：_____

_____ 表现老科学家：_____

_____。

(3) 仿学课文写法：以“改难题”为题，写一个片断。

要求：写几个人，分清主次，突出重点；通过描写人物的外貌、神态和心理活动，表现人物在全神贯注地思考问题。

(4) 背诵。

3. 修改习作。下面一段话，是否分清主次，突出重点？描写人物的外貌、神态和动作等方面有什么毛病？请加以修改。

可爱的弟弟

我的弟弟不满七岁。他个子不高，胖敦敦的，薄薄的小嘴，一笑起来，饱经风霜的脸蛋浮现几条皱纹，走起路来蹒跚。妹妹今年才三岁，胖乎乎的脸上长着一双明亮的眼睛，谁见了她都觉得可爱。晚饭后，我们围在一起听爸爸讲故事，弟弟听得入迷，不时提出一些似懂非懂的问题，引起大家大笑。妹妹静静地听着。妈妈脸上有几道皱纹，正忙着洗衣服呢。

2* 鲁班学艺

鲁班年轻的时候，决心要上终南山拜师学艺。他拜别了爹妈，骑上马直奔西方，越过一座座山冈，蹚

过一条条溪流，一连跑了三十天，前面没有路了，只见一座大山，高耸入云。鲁班想，怕是终南山到了，山上弯弯曲曲的小道有千把条，该从哪一条上去呢？鲁班正在为难，看见山脚下有一所小房子，门口坐着一个老大娘在纺线。鲁班牵马上前，作了个揖（yī），问：“老奶奶，我要上终南山拜师学艺，该从哪条道上去？”老大娘说：“这儿九百九十九条道，正中间一条就是。”鲁班连忙道谢。他左数四百九十九条，右数四百九十九条，选中正中间那条小道，打马跑上山去。

鲁班到了山顶，只见树林子里露出一带屋脊（jǐ），走近一看，是三间平房。他轻轻地推开门，屋子里破斧子、烂刨子摊（tān）了一地，连个插脚的地方都没有。一个须发皆（jiē）白的老头儿，伸着两条腿，躺在床上睡大觉，打呼噜象擂鼓一般。鲁班想，这位老师傅一定就是精通木匠手艺的神仙了。他把破斧子、烂刨子收拾在木箱里，然后规规矩矩地坐在长凳上等老师傅醒来。

直到太阳落山，老师傅才睁开眼睛坐起来。鲁班走上前，跪在地上说：“师傅啊，您收下我这个徒弟吧。”老师傅问：“你叫什么名字？从哪儿来的？”鲁班回答：“我叫鲁班，从一万里外的鲁家湾来的。”老师傅说：“我要考考你，你答对了，我就把你收

下，答错了，你怎样来还怎样回去。”鲁班不慌不忙地说：“我今天答不上，明天再答。哪天答上来了，师傅就哪天收我做徒弟。”

老师傅捋(lǚ)了捋胡子说：“普普通通的三间房子，几根大柁(tuó)?几根二柁?多少根檩(lǐn)子?多少根椽子?”鲁班张口就回答：“普普通通的三间房子，四根大柁，四根二柁，大小十五根檩子，二百四十根椽子。五岁的时候我就数过，师傅看对不对?”老师傅轻轻地点了一下头。

老师傅接着问：“一件手艺，有的人三个月就能学会，有的人得三年才能学会。学三个月和学三年，有什么不同?”鲁班想了想才回答：“学三个月的，手艺扎根在眼里；学三年的，手艺扎根在心里。”老师傅又轻轻地点了一下头。

老师傅接着提出第三个问题：“两个徒弟学成了手艺下山去，师傅送给他们每人一把斧子。大徒弟用斧子挣下了一座金山，二徒弟用斧子在人们心里刻下了一个名字。你愿意跟哪个徒弟学?”鲁班马上回答：“愿意跟第二个学。”老师傅听了哈哈大笑。

老师傅说：“好吧，你都答对了，我把你收下。可是向我学艺，就得使用我的家伙。这些家伙，我已经五百年没使唤了，你拿去修理修理吧。”

鲁班把木箱里的家伙拿出来一看，斧子崩了口

了，刨子长满了锈，凿子又弯又秃，都该拾掇(duō)拾掇了。他挽起袖子就在磨刀石上磨起来。他白天磨，晚上磨，磨得膀子都酸了，磨得两手起了血泡，又高又厚的磨刀石，磨得象一道弯弯的月牙。一直磨了七天七夜，斧子磨快了，刨子磨光了，凿子也磨出刃(rèn)来了，一件一件都闪闪发亮。他一件一件送给老师傅看，老师傅看了不住地点头。

老师傅说：“试试你磨的这把斧子，你去把门前那棵大树砍倒。那棵大树已经长了五百年了。”

鲁班提着斧子走到大树下。这棵大树可真粗，几个人都抱不过来；抬头一望，快要顶着天了。他抡起斧子不停地砍，足足砍了十二个白天十二个黑夜，才把这棵大树砍倒。

鲁班提着斧子进屋去见师傅。老师傅又说：“试试你磨的这把刨子，你先用斧子把这棵大树砍成一根大柁，再用刨子把它刨光：要光得不留一根毛刺儿，圆得象十五的月亮。”

鲁班转过身，拿着斧子和刨子来到门前。他一斧又一斧地砍去了大树的枝丫，一刨又一刨地刨平了树干上的节疤(bā)，足足干了十二个白天十二个黑夜，才把那根大柁刨得又圆又光。

鲁班拿着斧子和刨子进屋去见师傅。老师傅又说：“试试你磨的这把凿子，你在大柁上凿两千四百

个眼儿：六百个方的，六百个圆的，六百个三棱的，六百个扁的。”

鲁班拿起凿子和斧子，来到大柁旁边就凿起来。他凿了一个眼儿又凿一个眼儿，只见一阵阵木屑乱飞。足足凿了十二个白天十二个黑夜，两千四百个眼儿都凿好了：六百个方的，六百个圆的，六百个三棱的，六百个扁的。

鲁班带着凿子和斧子去见师傅。老师傅笑了，夸奖鲁班说：“好孩子，我一定把全套手艺都教给你！”说完就把鲁班领到西屋。原来西屋里摆着好多模型，有楼有阁（gé）有桥有塔，有桌有椅有箱有柜，各式各样，精致极了，鲁班把眼睛都看花了。老师傅笑着说：“你把这些模型拆下来再安上，每个模型都要拆一遍，安一遍；自己专心学，手艺就学好了。”

老师傅说完就走出去了。鲁班拿起这一件，看着那一件，一件也舍不得放下。他把模型一件件擎在手里，翻过来掉过去地看，每一件都认真拆三遍安三遍。每天饭也顾不得吃，觉也顾不得睡。老师傅早上来看他，他在琢（zuó）磨；晚上来看他，他还在琢磨。老师傅催他睡觉，他随口答应，可是不放下手里的模型。

鲁班苦学了三年，把所有的手艺都学会了。老师傅还要试试他，把模型全都毁掉，让他重新造。他凭

记忆，一件一件都造得跟原来的一模一样。老师傅又提出好多新模型让他造。他一边琢磨一边做，结果都按师傅说的式样做出来了。老师傅非常满意。

一天，老师傅把鲁班叫到跟前，对他说：

“徒弟，三年过去了，你的手艺也学成了，今天该下山了。”鲁班说：

“不行，我的手艺还不精，我要再学三年！”老师傅笑着说：“以后你自己边做边学吧。你磨的斧子、刨子、凿子，就送给你了，你带去使吧！”

鲁班舍不得离开师傅，可是知道师傅不肯留他了。他哭着说：“我给师傅留点什么东西呢？”老师傅又笑了，他说：“师傅什么也用不着，只要你不丢师傅的脸，不坏师傅的名声就够了。”

鲁班只好拜别了师傅，含着眼泪下山了。他永远记着师傅的话，使着师傅给他的斧子、刨子、凿子，给人们造了许多桥梁、机械、房屋、家具，还教了不少徒弟，留下了许多动人的故事。后世的人都尊他为木工的祖师。



练习

1. 课题中的重点词是哪一个?想一想文章是怎样体现重点词的意思的?

2. 阅读课文,说说课文的主要内容。按“寻师、拜师、学艺、别师”的顺序给课文分段,写出各段大意。

3. 精读拜师、学艺重点段,回答问题。

(1) 说说鲁班怎样收拾好满屋子的工具和等待师傅醒来,怎样回答师傅的三个问题?怎样磨工具、试工具、拆装模型?

(2) 在课文里划出鲁班学艺,磨工具,试工具不怕苦、不怕累和拆装模型的动作、神态的词语。想一想这样写有什么作用。

(3) 写出表现鲁班回答师傅三个问题时的神态的词语:

想一想这些神态描写说明了什么?

(4) 给拜师、学艺两段编提纲:

拜师	{		{	学艺
----	---	--	---	----

(5) 抓要点,概要复述。

4. 仿学课文写法,修改“改难题”习作,把重点人物写具体。

5. 阅读下面一段话,说说人物的外貌、动作和神态描写有什么作用。

上课了,李老师夹着备课簿,拿着一叠厚厚的学