

詞
學

第三十四輯 華東師範大學出版社

詞學

第三十四輯

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詞學. 第34輯/馬興榮, 鄧喬彬主編. —上海: 華東師範大學出版社, 2015. 11

(詞學叢書)

ISBN 978-7-5675-4286-0

I. ①詞… II. ①馬…②鄧… III. ①詞(文學)—詩詞研究—中國 IV. ①I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 270444 號

詞學 第三十四輯

主編 馬興榮 鄧喬彬 方智範 高建中 朱惠國
項目編輯 龐堅
審讀編輯 劉凌
責任校對 劉效禮
裝幀設計 高山
出版發行 華東師範大學出版社
市場部電話 021-62571961
傳真 021-62860410

門市(郵購)電話 021-62869887
門市地址 華東師範大學內先鋒路口
<http://www.ecnupress.com.cn>

社址 上海市中山北路3663號

郵編 200062

印刷者 崑山亭林彩印廠有限公司

開本 890×1240 32開

印張 13.5

字數 372千字

插頁 4

版次 2015年12月第1版

印次 2015年12月第1次

書號 ISBN 978-7-5675-4286-0/I·1451

定價 39.80圓

出版人 王焰



黃庭堅畫像

東海星子
北戴河
記
以名
記

稼軒長短句卷之一

宋 歷城 辛棄

哨遍

秋水觀雨

蝸角闢爭左觸右蠻一戰連千里君試思
方寸此心微總虛空并包無際喻此理何
言泰山毫末從來天地一稊米嗟小大相
形鳩鵬自樂之二蟲又何知記跼行仁義
孔丘非更殤樂長年老彭悲火鼠論寒冰

第一

一四印齋

梁啟超手批《稼軒詞》書影（一）

四卷本有題歌一首此本所無
 三卷本有題歌一首此本所無
 二卷本有題歌一首此本所無
 一卷本有題歌一首此本所無
 此本有六州歌頭一首此本所無
 此本有六州歌頭一首此本所無
 此本有六州歌頭一首此本所無
 此本有六州歌頭一首此本所無

目錄

稼軒長短句目錄		縮樵元大德廣信	
卷之一	哨遍	三調	六州歌頭
	蘭陵王	二調	賀新郎
卷之二	念奴嬌	十九調	沁園春
	水調歌頭	三十調	玉蝴蝶
卷之三	家目	一四	印齋

沈曰功名
一難切近
路九半
張翰尊
有脫而
疎軒識得
此論未足
見其心張
翰與疎軒
總是兩路

沁園春

退閑

辛卯歲

三運初成，鶴怨猿驚，疎軒未來。甚雲山自許，平生志氣，衣冠人笑，死塵埃。意倦須還，身閑要早，豈爲尊榮。脂哉秋江上，看倦
雁避，駭浪船回。東同更茸茅齋，好都把軒窗臨水開。要小舟行
釣，先應種柳，疎籬蘂竹，莫礙觀梅。秋菊堪餐，春蘭可佩，留待先生
手自栽。沉吟久，怕君恩未許，此意徘徊。

疎軒忠義之氣當高宗初南渡由山東問道奔行在竭縣開闢
方國恢復豈是安于退閑者自泰槍獨用而正人氣沮矣所謂
辭茲願退追于不得已而思退心亦苦矣未及云伯許思未許
此意徘徊退不能退何以爲情哉

辛卯二句
沈曰功名
一難切近
路九半
張翰尊
有脫而
疎軒識得
此論未足
見其心張
翰與疎軒
總是兩路

買陂塘，旋栽楊柳，依稀淮岸。人堪愛處，最好是一川芡月。忙趁暮春時節，手執戈鋌，東顧西顧，望見湖山，猶欲移家去。況自
買陂塘，旋栽楊柳，依稀淮岸。人堪愛處，最好是一川芡月。忙趁暮春時節，手執戈鋌，東顧西顧，望見湖山，猶欲移家去。

歲己丑冬日。先外舅沈蕙風先生嘗示余曰：他八歲
時曾詣其姊丈家中，於上箱中見得此詞集，遂乞
取歸家，朝夕誦讀，即戲學填詞。為老師所嘉許，
嗣后即益自漸進，卒成倚聲名家。蓋全賴斯冊有
以啟發之功云。蒙以
用特叙于此，敬以貢獻。
廣西文物管理委員會用作掌故文物珍藏。
戊午夏日陳巨來謹識時年七十有四



谱对同志：

五月十一日

与书及大作

某区说，希望我在“小传”中再补充润词所及，

诸词门径理石有。我道，不曾写“小传”一篇，

润词大旨及润词门径诸项，附画其上（前曾，

大作，全得曲词，珠联璧合，甚有韵味，

自高的。“不了暗结柳，飘带”句，依韵律，

偶有作平声，不过至“玉”字，便是平声，

即叶律矣。“烟雨重船依旧”句，“依”字

“便”字，皆“宫”字，句，“月”字，在作平声，

四川大学历史研究所

第 页

来，间露情”句，“间露情”三字，似有双为“

“间”字，而“间”之意，在“其中”矣，

某某教授，今复回祖國，先居复旦，

了，然代来楚，情到深处，当别道，

古叶，有覆，即映

傅 佩 上 五月廿九日

文稿收到，请 示覆为荷。

繆鉞先生手跡

《詞學》編輯委員會

顧問

陳邦炎 王水照

主編

馬興榮 鄧喬彬 方智範 高建中 朱惠國

編委（以姓氏筆畫爲序）

王兆鵬 方智範 朱惠國 林玫儀

吳 蓓 沈松勤 周聖偉 施議對

馬興榮 高建中 陳祖美 孫克強

黃坤堯 張宏生 彭玉平 彭國忠

楊海明 鄧喬彬 劉 凌 劉 石

劉尊明 劉永翔 鍾振振

詞學

第三十四輯篇目

論述

中國的詞學

吳熊和(一)

文字遊戲與遊戲文字

——詞的讀法以及學風與文風問題

(澳門)施議對(八)

從終極關懷看李後主詞

潘知常(二四)

丁謂《鳳樓梧》詞與宋真宗「天書」事件發微

樓培(三九)

蘇黃集句詞論略

夏小鳳(四五)

文學經典的跨界影響與繼承創新

——以《竹山詞》為個案

路成文(六一)

《欽定詞譜》調名誤植舉隅

——兼為《欽定詞譜》修正平仄譜

蔡國強(八〇)

許禧身《亭秋館詞鈔》探論

徐燕婷(一〇二)

梁啟超手批《稼軒詞》的文獻價值及批評特色

李劍亮(一二〇)

一個經典的詞學批評個案

——王國維評周邦彥詞之複雜變化及其意義……………梅向東(一三四)

論陳匪石詞……………(香港)徐 瑋(一四九)

近百年來詩詞關係研究回顧與前瞻……………李 靜 王紅杏(一六九)

書 志

《清詞珍本叢刊》所錄六卷本《詞觀》版本差異初探……………(臺灣)梁雅英(一九〇)

況周頤《薇省詞鈔》探論……………王 娟(二〇八)

詞壇漫步

金湯生氣象,珠玉霏談笑

——王水照先生詞學訪談……………王水照 倪春軍(二二一)

詞學研究格局的新變化

——「二〇一五·詞學國際學術研討會」綜述……………劉軍政(二四九)

年 譜

張縱年譜稿略……………閔定慶(二六四)

文 獻

繆鉞與施議對論詞書……………繆鉞撰 鄧菀蕙輯錄(三〇二)

攷索詞話……………石凌漢著 羅克辛輯校(三六三)

王國維《履霜詞》校訂並跋……………彭玉平(三六八)

詞苑 (三七八)

濠上詞隱八首 熊盛元三首 劉夢芙三首 段曉華二首 胡迎建二首 魏新河二首

李保民三首 龐堅二首 徐戰前一首 鍾錦二首 馮永軍一首 房艷紅一首

徐源一首 方培熹一首

悼劉揚忠先生詞一組(施議對、劉慶雲、時新、王昊、胡元翎)

叢談

讀詞偶得 劉慶雲(三九二)

《穀詒堂詞選》與況周頤生平研究獻疑 洪德善(四一一)

編輯後記 (四一七)

圖版

黃庭堅畫像

梁啓超手批《稼軒詞》書影(一)

梁啓超手批《稼軒詞》書影(二)

《穀詒堂詞選》書影

陳巨來題識

繆鉞先生手跡

中國的詞學

吳熊和

唐宋以來，詞與古近體詩聯鑣並馳，各領風騷，分佔吟壇一千餘年。可喜的是，日本詞史的開端同中國一樣久遠。公元八二三年日本嵯峨天皇御制《漁歌子》五闕，以及有智子內親王和滋野貞主的和章七闕，僅後於「唐詞之宗祖」——張志和原作四十餘年。張志和的《漁歌子》約作於唐代宗大歷九年至十二年（七七四—七七七），不久就從偏在江南的湖州，渡海而東進入日本宮廷，桴鼓相應地流傳開來。

詞學開始是詩學的一個旁支，嗣後與詩學並行發展，成爲一種獨立的自成體系的專門之學。詞與詩各有適合它們開拓的表現領域，藝術上也各有專擅和偏勝。這是詞學賴以建立的主要基礎。詞學一面與詩學爲近親，王國維《人間詞話》所標舉的「境界說」，就是兼論詩詞的。一面又與音樂結緣，研究詞的起源、詞的體制，就得從詞與音樂的關係入手。這是詩學無須涉足而對詞學來說卻是直接面臨的首先要解決的問題。

詞學肇始於宋，而大體完備於清。宋代沈括《夢溪筆談》論樂律，李清照《詞論》論詞「別是一家」，王灼《碧雞漫志》論曲調源流，張炎《詞源》論音律、歌法與辭章，皆粗得其緒。但詞盛於宋，詞學之盛卻不在宋而在清。清詞號稱「中興」，超軼元明而直逼兩宋，由此帶動了清代的詞學。清代詞學是清代學術繁榮的一個部分，受乾嘉學派的影響更深，開闢了相當廣泛的研究領域。可以約略舉出的有：以萬樹《詞律》爲代表的詞譜之學，以凌廷堪《燕樂考原》、方成培《香研居詞麈》爲代表的音律之學，以張惠言《詞選》、周濟《詞

辨、陳廷焯《白雨齋詞話》爲代表的批評之學，以張宗櫟《詞林紀事》爲代表的詞史之學，以朱孝臧《彊村叢書》爲代表的校勘之學。門類至廣，述作亦富，反映了清代詞學大行的盛況。

清代詞學取得重大成就，然而也存在若干嚴重缺陷。以詞史研究來說，張宗櫟《詞林紀事》依計有功《唐詩紀事》之成例，詞人之性行里居，約略可觀。有排比搜輯之功，但只能作爲詞史研究的資料準備。直至王國維《清真遺事》、夏承燾《唐宋词人年譜》問世，始有詞人行實的博洽考訂，爲詞史研究提供了堅實基礎。以詞譜之學來說，唐宋時按譜填詞。譜有兩類，一爲音譜，它是樂師伶工依樂律而製的聲樂譜，以樂音符號記錄曲調。宋代音譜大都有譜有詞，譜以紀聲，詞以示範。現有文獻可徵的就有十種左右。一爲詞譜，它是僅標各調平仄、句讀的聲調譜，作爲填詞的聲律定格。唐宋時作詞主要依從音譜，嗣後詞樂失傳，音聲不可復問。明清時所作的詞譜，就只求其句讀平仄，完全失去了倚聲而作的本來意義。萬樹《詞律》糾正了明代張綖《詩餘圖譜》、程明善《嘯餘譜》之類的疏漏舛誤，收調甚備，但仍昧其倚聲填詞的原義，未能探本溯初，上窺兩宋音譜之遺緒，這是令人惋惜的。

清代詞學存在上述缺陷，是受到歷史條件的限制，不足爲怪的。本世紀初在敦煌石窟發現唐代曲譜一卷（伯三八〇八），抄有《品弄》、《傾杯樂》、《西江月》等急慢曲子二十五闕。其譜式與日本正倉院收藏的《黃鐘假崇番》琵琶曲譜相同，均屬唐樂俗字譜。《黃鐘假崇番》抄寫年代約爲天平十九年（公元七四七年，相當於唐玄宗天寶六載），敦煌曲譜抄寫年代約爲後唐明宗長興四年（九三三）。二十五曲中，《傾杯樂》、《西江月》、《伊州》等都是唐宋兩代的常用詞調，因而它們也就是目前所能見到的最早的詞譜。另外，陶宗儀抄本姜夔《白石道人歌曲》、有《揚州慢》、《秋宵吟》等十七首，一一旁注音譜，是姜夔的自度曲譜。可是這個陶抄本罕爲人知，遲至乾隆初年方傳布於世。敦煌曲譜和白石詞譜是研究唐宋詞樂兩份最珍貴的文獻資料，早在康熙時期的萬樹自然不曾見到。他撰述《詞律》就不能擺脫明人圖譜的格局，局限於聲調譜

的範圍之內。儘管他還可以從王驥德《曲律》中獲知宋代巨型曲譜《樂府混成集》（多達一百零五冊）的基本內容和流傳情況。

近半個世紀以來，由於文學觀念的變化，詞曲與正統詩文取得了並尊的地位。詞學也從早先的倚聲末技，躋身於顯學的行列。當代詞學研究的成果尤為輝煌，足以凌駕於清代詞學之上。例如《全唐五代詞》、《全宋詞》、《全金元詞》、《詞話叢編》的編定，《全明詞》、《全清詞》亦將陸續問世，敦煌曲的搜集與整理，敦煌曲譜舞譜、白石詞譜的考辨與譯讀，許多名家詞集的校注與詞人年譜、傳記的撰述，即其犖犖大者。

一九八三年成立的中國詞學會（籌）與一九八四年成立的中國韻文學會詞學研究會，都討論了詞學今後的發展方向問題。在傳統詞學的基礎上，建立一個完善的、科學的詞學研究體系，被列為需要長期努力的共同目標。為此，探討詩詞之別以便認定詞的特質，研究詞樂、詞調以便弄清詞的音樂性能和各類詞調的悲歡緩急，就成了不可或缺之事。歷來有所爭議的關於詞的起源，現在又重新提出，置於更廣泛的文化背景上予以討論。

這裏先就詞調、詞源問題發表一點個人心得。詞調之學過去偏重於曲調源流和調名的考訂，對詞調聲情和詞人擇調則很少注意。其實唐宋詞調迭經變化，詞調的演變不但反映出時代風尚，也反映出作家的流別。研究詞調，除了追尋千年音聲之秘，還應視為研究詞史的一個重要側面。唐宋詞樂在各個發展階段其樂曲、樂器是有所不同的。大體說來，唐五代調以琵琶曲為主，北宋從蘇軾開始就大量使用笛曲。《水龍吟》就是著名的笛曲之一。《文選》卷十八馬融《長笛賦》：「近世羌笛從羌起，羌人伐竹未及已。龍鳴水中不見己，截竹吹之聲相似。」後來遂以「龍吟」比喻笛聲。李白《宮中行樂詞》：「笛奏龍吟水，簫鳴鳳下空。」杜甫《劉九法曹鄭瑕丘石門宴集》詩：「晚來橫笛好，泓下亦龍吟。」蘇軾有一首《水龍吟》：「楚山修竹如

雲)，就是專門詠笛的。他的《菩薩蠻》詞「越調變新聲，龍吟徹骨清」則詠《水龍吟》的調聲。笛曲一般曲調亢爽響亮，與琵琶曲的流利圓轉有所不同。劉過《臨江仙》詞「琵琶金鳳語，長笛水龍吟」，正說出了兩類詞調在聲情上的區別。《水龍吟》又名《鼓笛慢》，說明它除了長笛以外還伴以小鼓。蘇軾的名作《念奴嬌》（大江東去），則是一支聲情更為激越的笛曲。黃庭堅在戎州於八月十七日待月，客有孫叔敏善長笛，遂作《念奴嬌》一闕以繼東坡赤壁之歌；「老子平生，江南江北。最愛臨風笛。孫郎微笑，坐來聲噴霜竹。」可以想見此曲演唱時的神情氣概。蘇軾另一名作《水調歌頭》（明月幾時有）的曲調也是高亢俊爽的。《水調歌頭》是《水調》大曲的頭曲或序曲。蘇軾《南鄉子》：「誰家《水調》唱《歌頭》，聲繞碧山飛去晚雲留。」晏幾道《蝶戀花》：「《水調》聲長歌未了，掌中杯盡東池曉。」葛勝仲《定風波》：「共喜新涼大火流，一聲《水調》聽《歌頭》。」劉一止《生查子》：「城頭長短更，《水調》高低唱。」趙長卿《臨江仙》：「有時低按銀箏，高歌《水調》。」皆足以證明它是個高亢而悠揚的慢聲長調。《水調歌頭》在宋時還被用作軍樂，作為凱歌演唱。張孝祥《水調歌頭》自注：「凱歌上劉恭父。」張鑑《水調歌頭》自注：「項平甫大卿索賦武昌凱歌。」此後張榘就將《水調歌頭》改名為《凱歌》，見《芸窗詞稿》。這當與此調的雄壯聲容有關。《水調歌頭》還用於元旦朝會，所以又名《元會曲》，見毛滂《東堂詞》。《水調歌頭》現在還沒有材料說明它是笛曲，但它不是琵琶曲是可以認定的。上述這三個詞調，都是經蘇軾採用後才被推廣。蘇軾用這些昂揚激奮的新調入詞，同時又開創了一種豪放的詞風，兩者彼此是合拍的。蘇軾與柳永詞風之異，在選擇什麼詞調的問題上同樣清楚地表現出來。到了南宋，姜夔的自度曲，又部分改用簫（頭管）曲和簫曲。姜夔於《淒涼犯》自序謂：「予歸行都，以此曲示國工田正德，使以啞觥栗角吹之，其韻流美。」又於《角招》自序謂：「予每自度曲，吟洞簫。」這是姜夔自度曲的一個顯著特點。流利華美的簫簫曲與和婉閑雅的簫曲，它們的風度聲響當然有別於先前風行的琵琶曲與笛曲，但與清空騷雅的姜夔詞，聲情正復融洽無間。歷來論詞風嬗變與詞家派別，