

钓梦师

DIAO MENG SHI

呢喃的火花
NI NAN DE HUO HUA 著

- ◇ 梦里出现的每一个不可思议
- ◇ 都是你对生活不易察觉的期待
- ◇ 想象干涸的成人世界
- ◇ 愿你有梦可栖 有事可忆 有人可依

一次颠覆想象的非凡之旅
一场不愿醒来的奇幻梦境

我们都会在梦中与最真实的自己不期而遇

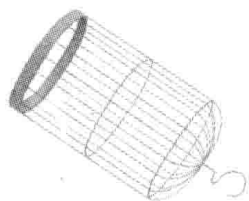


北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

钓梦师

呢喃的火花

M. NAN DE
HUO HUA / 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

钧梦师 / 呢喃的火花著. — 北京: 北京联合出版公司, 2016. 5
ISBN 978-7-5502-7187-6

I. ①钧… II. ①呢… III. ①长篇小说—中国—当代 IV.
①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第036754号

钧梦师

作 者: 呢喃的火花
出版统筹: 新华先锋
责任编辑: 张 萌
策划编辑: 张 斌
装帧设计: 杨祎妹
封面绘图: 司 南

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷 新华书店经销
字数142千字 620毫米×889毫米 1/16 17印张

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-7187-6

定价: 36.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

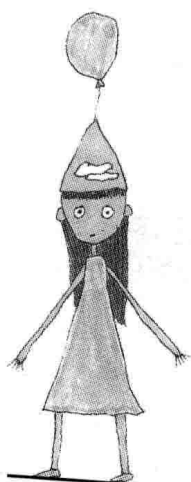
本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-88876681 010-88876682

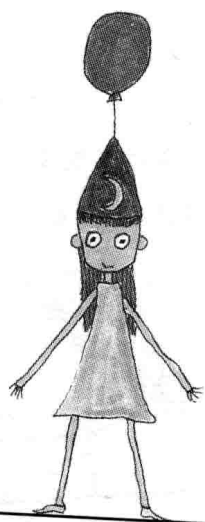


目录
CONTENTS

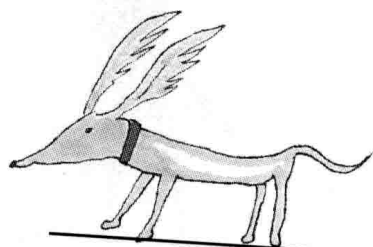
-
- 1 逃离马戏团 / 001
 - 2 迷路 / 010
 - 3 一个叫作梦的女孩 / 015
 - 4 嘀嘀咕 / 020
 - 5 成为一个钓梦师 / 028
 - 6 陷入梦中 / 038
 - 7 两个小孩 / 046
 - 8 坠入 / 054



-
- 9 改变梦境 / 065
10 斑马扮演者 / 072
11 幻想家的游乐园 / 084
12 奇异马戏团 / 094
13 地下室蜡像馆 / 103
14 超级大明星 / 113
15 暗黑森林 / 121



-
- 16 阴谋 / 129
- 17 灵魂契约 / 138
- 18 钓取噩梦 / 146
- 19 驱魔人 / 155
- 20 逃离噩梦 / 163
- 21 爱撒谎的木偶 / 172
- 22 樱儿的梦想 / 182



-
- 23 匹诺曹的监狱 / 192
- 24 梦想木偶剧团 / 202
- 25 小梦的笔记本 / 210
- 26 樱儿的身份 / 219
- 27 重回马戏团 / 228
- 28 海螺 / 239
- 29 变成木偶 / 249
- 30 海边的日出 / 258

1. 逃离马戏团



“你好，Z！”

提线木偶师Z结束演出回到自己的住处刚打开灯就听到了这个声音。他没有回答，环视自己的房间——一盏吊灯、一张床、一个柜子，没有发现其他人。只有一只飞蛾在绕着那盏灯飞旋。

那个声音有点沙哑。Z原地转了一圈，还是没发现那个声音的来源，他抬起头看那只飞蛾，它正飞向灯泡，扑腾了几下，停在上面不再动弹了。房间一下子安静得可怕。Z的手里紧紧攥着那把钥匙，像攥着一把匕首，只要那个声音再响起来，他就会用力划过去，割破它。

在这种沉默中坚持了很久，那只飞蛾飞离了那个灯泡，继续围绕着它飞旋。

“你太紧张了。”那个声音又响了起来。Z没有用那把钥匙向它划去，他迅速地跨出一大步来到衣柜前，拉开柜门，里面只有他的一些衣物，他再次抬头去看那只飞蛾，不敢确定是不是它在和自己说话。

“放心，我没有什么恶意。”那个声音轻声笑着，“你别以为我是那只飞蛾，那也太愚蠢了。我在这里，你的正对面。”

Z看自己的正对面，那是一堵白墙，上面只有自己的影子，然后他很惊讶地发现，自己的影子在动，确切地说，它在扭动脑袋，而Z自己并没有做出任何的动作。

“你的身体太僵硬了，就像是一个木偶。”那个声音说。

“是你在跟我说话？我的影子？”Z终于开了口，他还是不敢肯定，毕竟他的影子跟他共同生活了这么多年，从来没有什么异常。

“我不是你的影子。”Z的影子做了几下扩胸运动，“我只是暂时借你的影子用一下，这么说吧，我是一个独立的影子，你可以叫我I。我可以隐藏在任何物体的影子里，树，猫，椅子……但我不会借助飞蛾的影子，它太愚蠢了，一直那么绕着飞，会让我头晕的。而且，它很快就会被那灯泡烤死，我还不想死呢。”

Z的影子耸了耸肩，可能觉得自己说的话很好笑，得意地笑了几声，发现Z正盯着它看，没有任何表情，它觉得有点尴尬，挠了挠头。

“很抱歉，没有经过你的允许就借助了你的影子，我只是觉得这样跟你聊天比较合适，毕竟，你会对着自己的影子说话，也不会对着椅子的影子说话吧。”

“你找我有什么事吗？”Z问它。

“也没什么事，就是刚看完了你的演出，想和你聊聊天，就跟你过来了。”Z的影子从墙壁上走开，在椅子上坐了下来，Z很不安地发现，它这么做的时候，他的身体被它控制了，不由自主跟着走了几步。

“我刚才看了你的演出，我喜欢你的演出。”Z的影子伸出手动了几下手指，“你轻易就操控了他们的情绪，可比我厉害多了，我很想知道，你是怎么办到的？”

“我不知道，这是我的工作，这些都是我应该做到的。”Z说。

“工作？”影子歪着脑袋想了一下，“不是你的兴趣，不是你为理想而做的努力，甚至不是你的恶作剧？只是因为这是你的工作？”

“是的，我的工作，我只会做这么一件事，而且我必须依赖这个

活下去。”Z说，“跟你一样，我也不想死。”

“那你喜不喜欢这份工作？”影子I问。

“我不知道，我没想过这个问题，”Z强调说，“我已经很习惯这份工作。”

“不做这份工作你会死？”

Z想了想，皱起眉头：“我也不知道，但我不做这份工作的话，马戏团里其他的人都会死。”

“你真的这么觉得，你不做这份工作的话，他们会死？”

“我不知道，我们团长说的，”Z回答，“而且，他们也这么和我说，他们总是感谢我。”

“不管你做不做这份工作，他们会不会死，我只知道，他们都不喜欢你。”影子I说。

正如影子所说的，马戏团里其他的演员都不喜欢木偶师Z。

Z是这个马戏团里最有名的明星。Z的演出海报一直挂在这个剧院入口处的显眼位置——一个低着头坐在地上的提线木偶。木偶紧紧闭着眼睛，说不上是年轻还是苍老，甚至分不清是男是女。认真盯着这张海报看上一会儿的人都会被它吸引，那种感觉就像是自己的灵魂跑到那木偶里面去了，好像被一个看不见的人操控着一般。

有人猜测，那个海报上的木偶就是Z本人。虽然有这样的猜测，但却没有观众认为自己已经见过他，他们和Z的中间永远隔着一块布幕。Z不会像其他的表演者那样谢幕，回应观众的掌声和喝彩。Z的剧场是这个大马戏团里最安静的一个剧场，他的演出永远没有掌声和喝彩，甚至在整个演出过程中，整个剧场里都没有一点儿声响，Z不

会用演出来影响观众的情绪，Z的演出更像是他把每个观众都变成了一具木偶，在他的操控下，各自演绎着自己的悲欢离合。

每次在他演出完毕之后，剧场里所有的灯都会暗掉。之后是布幕后面亮起灯，剧台上的木偶离开，观众们从观看表演的兴致中将自己抽离出来。Z留给观众的唯一印象永远是他的影子，一个生活在充满光芒的空间里的影子。

对于他的演出，观众的感觉像是做了一场记忆深刻的梦，刚从梦中醒来的他们，恍恍惚惚，心中空空荡荡，光落在他们的脸上，如同太阳初升。此时的Z像是这个世界上最无所不知、无所不能的人。

Z从未离开过这个马戏团，从记事起就一直生活在这个马戏团里，Z对马戏团之外的世界一无所知。Z不知道自己是个富有神秘感的明星，他知道自己只是马戏团里众多表演者中的一个，他沉默、孤独。Z是整个马戏团有名的怪人之一，他和其他人在一起的时候，简直就像是一具木偶，一动不动，不说任何的话。本来这样沉默寡言的人可以说是不适合待在马戏团里，可马戏团里曾经的老提线木偶师发现了Z的天赋，他发现Z在操控木偶的时候，好像那个木偶就是他本人一样，有人的灵魂的感觉。老提线木偶师开始悉心培养他。在老提线木偶师去世后，Z顺利地成为了他的接班人，而且Z吸引了越来越多的观众，为此，马戏团还特意给Z安排了一个单独的房间。

Z在那段充当活体木偶的时间里因晒过太久的日光，他开始怀疑自己患有日光恐惧症。除了剧场的演出，他就待在自己的房间。那段时间他总是在白天睡觉，只要一进入睡眠，他就像是变成了一具木偶，那些客人在操控他的时候，他完全没有感觉和记忆。Z在深夜睡不着的时候，就操控自己在灯光下的影子表演木偶戏。他的操控能力也是

这样慢慢培养起来的。

Z 成为了马戏团的大明星。马戏团的团长希望所有的演员都能够像 Z 一样，成为大明星，可是他们的表现让团长感到失望。后来团长想到了一个办法，既然 Z 有这么好的操控能力，为什么不让 Z 来操控这些演员进行演出呢。正如他所设想的那样，在 Z 的操控下，每个演员的表演都很卖力，也更加精彩，马戏团表演的节目越来越受观众的喜爱。那些演员不用再担心失业的问题，他们活得更好了，但是又感觉太累了。有一个舞女曾向 Z 抱怨：“我们觉得我们都是被你操控的木偶，全部被你操控着去演出，不管是睡着还是醒着，我们好像都是活在梦里，应该说，我们以为自己在做梦，其实只是被你操控着演出后留在身体里的一些记忆，所以每天我们醒来要伸伸懒腰，是因为身体被束缚太久的缘故，每天睡觉都会感到精疲力尽，是因为精神被束缚太久的缘故。”

但这一切对 Z 来说，只是他的工作，除此之外，他没有想过太多。

“既然他们都不喜欢你，你有没有想过离开这里？”Z 的影子站起来，在房间里来回走了几下，Z 跟在他的后面走，“其实你想离开，还挺方便简单的，你看，你几乎什么都没有。”

Z 打量着自己的房间，他从未想过自己拥有过什么。

“离开这里我能去哪里呢？我从小就在这里生活，对外面的世界一无所知。”Z 有点犹豫，同时他也有些心动了，因为这让他觉得好像要去冒险一样。“在此之前，我还从未离开过这个马戏团一步。”

“你哪里都能去。”Z 的影子停了下来，指指头顶，“你不觉得自己现在很像那只飞蛾吗？一直绕着那个灯泡飞，多愚蠢。”

Z 抬头看看那只飞蛾，他觉得影子 I 的话有点不可信，可又说不出问题出在哪里，或者，对飞蛾来说，它就喜欢这样绕着灯泡飞？Z 的注意力开始放在那灯泡上，灯光越来越亮，刺得他眼睛有点疼。Z 低下头，眨了眨眼睛。

“去你想去的地方，找到你喜欢的人，喜欢你的人。”影子 I 谆谆劝说。

“想去的地方。”Z 重复影子 I 的话，喃喃自语。

“你一定有想去的地方吧？”影子 I 追问。

Z 闭上眼睛，那明亮的灯光变成一个光斑在黑暗中飘浮不定，像影子 I 的声音。他突然想到自己前段时间遇到的那个小丑。小丑不是他们这个马戏团的演员，按照小丑的话说，他是一个自由的流浪艺人。他之所以来到这个马戏团，是因为有一天他遇上了这个马戏团里的一个舞女，并且爱上了她，那个舞女也爱他，所以就经常以观众的身份溜到这个马戏团来。Z 喜欢这个小丑，觉得他跟这个马戏团里的其他演员都不一样。他跟 Z 说了很多事，他去过的地方，以及他和那个舞女之间的爱情。他说自己去过那么多的地方，从未见过像 Z 这么好的演出。Z 喜欢小丑对他的夸奖，喜欢听小丑说的故事，这些对他来说是那么新奇。Z 喜欢小丑天真自然的笑和画在脸上的虚假的哭，小丑是个很好的表演者，比他操控的那些表演者都要好。小丑很信任 Z，跟 Z 说了他正准备和舞女私奔的事，他不想变成这个马戏团里的一个木偶，他想带着舞女去过自由自在的生活。

而让 Z 印象最深刻的，是小丑跟他说过的海边的日出。虽然现在回想起来，Z 的脑袋完全一片空白，根本没办法根据小丑的描述想象出具体的场景，正是因为这样，他特别想去海边看看日出。

“我想去海边看日出。”Z说。

“那就行了，只要有一个想去的地方就行。”Z的影子举起手来想要打一个响指，却发不出声音，“海边的日出啊，确实很美，我也很想再次去看一看呢。”

“我真的就这么离开吗？”Z还在犹豫。

“你还有其他比这更想做的事吗，在这个马戏团里？”影子I问他。

Z摇摇头。

“那你还在犹豫什么？”影子I说，“是害怕吗？你真的害怕离开这里后，活不下去？”

Z继续摇头：“不，不是害怕活不活得下去的问题。我说不出来，我以前从来没有想过我会离开这里。不知道是不是舍不得，而且，我离开后，这个马戏团怎么办，他们怎么办，团长不会同意我离开的。”

“你想离开，谁都挡不住，”影子I停顿了一下，操控着Z的影子迎面向Z走来，把Z逼到墙壁前，“你关心他们，你觉得他们关心你吗？”

Z皱起眉头。

“你想不想去海边看日出？”

“想。”

影子I不再说话，他知道这个时候需要让Z自己去考虑。

“我要怎么偷偷离开这里，要带些什么东西走？”Z在考虑了很久后问，可是影子I没有回答他。

他再问了一遍，影子I还是没有回答。他以为影子I睡着了，想去推一推它，他发现，影子又变成了自己的影子，完全由他自己控制。

那个跟他说话的影子 I 已经离开了。

这个晚上，他躺在床上对着天花板发呆，他已经完全控制不住想要去海边看日出的念头。他站到墙壁前，想像往常那样控制自己的影子练习表演，可是他发现，他连自己的影子都无法操控了，他已经没办法集中精力。

不离开都不行，他已经没办法继续工作下去。Z 不知道自己该感谢那个影子 I 还是恨那个影子 I。它给予他一个新的念头，却又让他丧失了一种能力。

第二天，在还没有演出之前，他找到那个小丑，跟他说自己打算离开这个马戏团的事，小丑为他感到开心，他也支持 Z 离开这里，去过自由自在的生活。

“可是我还完全没准备好。”Z 跟小丑说。可他还是没有跟小丑说自己已经丧失了操控木偶的能力，即将开始的演出让他感到从未有过的恐惧。“我该怎么逃离这里呢？”

小丑指着马戏团的大门：“你就这样走出去。”

“就这样走出去就行了？”Z 表示怀疑。

“就这么走出去。”小丑很肯定。

Z 惶惶不安地向马戏团的大门口走去，他感觉到所有人都在盯着他看。他的脚步变得很沉重，可是并没有他所想象的那样，有人出来阻挡他。

在紧张中，他已经走出了马戏团，走进了繁华的街道，人群将他淹没了。

“原来逃离真的就这么简单，”Z 回头看了看马戏团，紧握的双拳慢慢放松，他有点不好意思地笑了，“也是，我又不是活在监狱里，

我又不是一个被束缚住的木偶。”他抬头看看太阳，再看看前方的远方，深呼吸了一下，放开脚步向前走去。

Z 没看到，他身后一棵树的影子很突兀地晃了晃。

“你不能相信任何人，但你必须相信任何人。你不能相信自己，但你必须相信自己，”影子低声说，就像一阵风吹过一样，“让一切开始，让一切结束吧。”

2. 迷路



Z 在人群中走。

不知道是不是由于工作习惯的缘故，他总觉得从身边走过的那些人像是一个个木偶，被不同的提线木偶师操控着的木偶。他边走边环顾四周，想着能不能把那些木偶师找出来，在离开马戏团之前，他没有遇见过其他的木偶师。

不过 Z 还是放弃了这种寻找，他发现那些木偶师的操控水平很低劣，那些人要么表情麻木，动作僵硬，要么就只有虚伪不真诚的情感。他第一次发现，这个世界上的木偶太多了，他们化着各种各样的小丑妆，衣冠鲜丽，却没有个性，行为统一单调。Z 意识到为什么观众会喜欢看他的演出，那是因为他把他们潜藏在内心的最真实的情感给调动出来，对于他们来说，那一场释放情感的演出就像是生命里昙花一现的精彩。而那些木偶师，他们把精力都放在如何隐藏在幕后不被人发现，试图让人们忽略他们的存在，不仅要让那些观众觉得那些木偶是真实鲜活的人，还要让那些木偶觉得自己就是真真正正的人。只是这些木偶师都失败了，木偶永远只是木偶，或者说，他们也成功了，在他们的操控下不管是木偶还是真实的人都已经不在意自己究竟是真实的人还是木偶，它们都已经完全依赖于木偶师们，反而害怕那些木偶师不再操控它们。它们会忘记该如何继续生活下去，失去了生命，