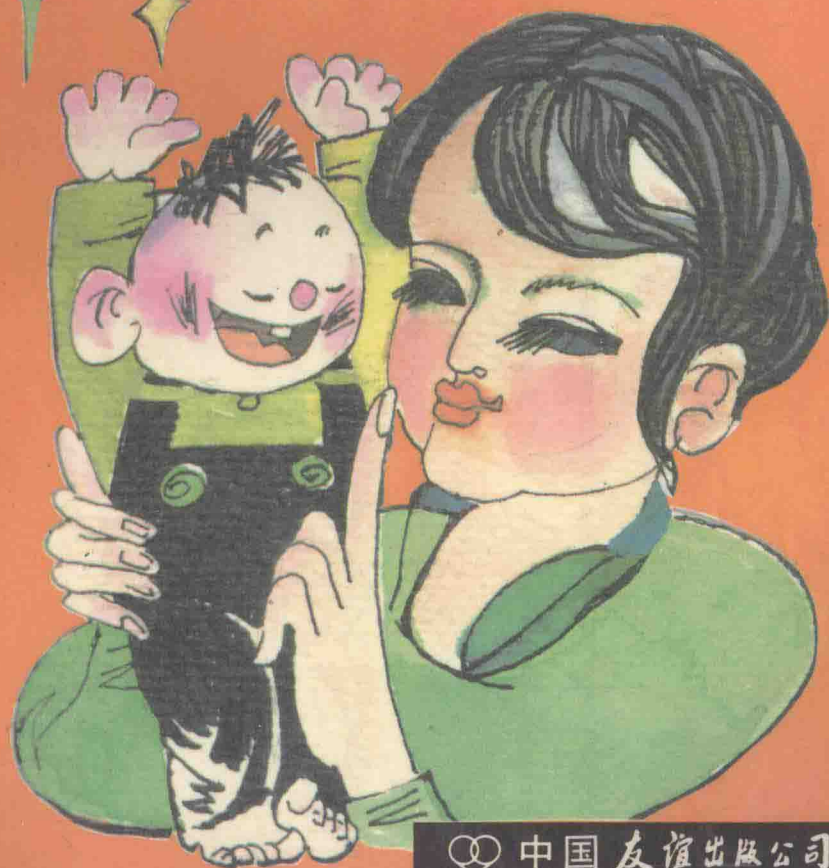


●儿童教养丛书

三岁定终身

●原著：〔日本〕 阿 部 进
译者： 台湾 杨秀云 林珠如



中国友谊出版公司

三岁定终身

● 原著：〔日本〕 阿 部 进
译者： 台 湾 杨秀云 林珠如

♡ 中国友谊出版公司 1989 · 北京

三岁定终身(儿童教养丛书之一) [日本] 阿部进 著
台湾 杨秀云、林珠如 译

中国 友谊出版公司 出版发行
新华书店北京发行所经销
北京 百花印刷厂 印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ · 5 $\frac{1}{4}$ · 144,000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷
ISBN7-5057-0156-8/G · 4 定价: 2.50元

前言——三岁前的两个重点

一如标题所示，三岁前的教养方式，将在很大程度上决定小孩才能如何发挥。

虽然，曾经有人肯定：

“许多事情均可决定于三岁之前。”

但是，也许唯有本书一直重复的强调，不可耽误三岁前的教育，以免造成无法挽回的悔恨。

古谚：

“江山易改，本性难移。”

“两、三岁逗人怜，四、五岁惹人厌，六、七岁讨人嫌”等，均昔人养育子女的经验之谈，此外，类似的俗话尚有许多。近年来，欧美虽然大量的输入育儿法，但是笔者认为，东方的父母亲们，仍然应该在传统和发展的各种方法中，寻求可行之道。

“小孩的疾病看神色……”等。

这些谚语真令人觉得一针见血。

我将这些琐事一一分析述说，即成本书。

并非我对小孩的教育具有特殊技巧，然而，小孩毕竟有其儿伴，我很了解小孩，也自信能够透视幼儿心理，但是，我是以一个男人的眼光来看。

小孩一般是由母亲负责养育，大部分的父亲通常只是站在第三者的立场旁观，但是我认为这第三者的“眼”，丝

毫不容忽视。

小孩在三岁之前，大致接受母亲单方面压倒性的教育，但是，父亲以客观眼光参与教育，亦占有重要的地位。请勿抹杀三岁前的教育，以发挥幼儿的才能之芽。

本书所注重的有两点：

(1)小孩的可能性是无限的，但不能因其无限，而弃置不顾。

对于三岁前的教育法，我们不能以“啊！我没有注意到。”来企图掩饰。如果你曾经想到：“这件事情会变成怎样？”则应对此事拟定妥善的办法，请勿漫不经心的认为：“应该不会有事吧！”如此，以后会影响到孩子的将来。

经常从来找我商量的母亲处，会听到这样的疑问：

“我都采用同样的教育方式，但是为什么前面的孩子与后面的孩子会有若干差异呢？”

同样的教育方式——虽然这是母亲单方面的想法，但是，由此正可以得知养育儿女的困难及乐趣。

最近常见“英才”这个名词，对作家而言，“英才”包括了“英雄豪杰”，此二者可以相提并论；而笔者则认为“英才”乃具有生气及活泼的特质，并非孜孜不倦的读书所能积得，而是能够发挥人类美妙的智慧，以及能够看到人类对于未来光辉的坚持，方为英才。每个小孩都具有“英才、英雄、豪杰”的本质，本书的目的，即激励大家向此目标迈进。

(2)小孩是具体的生物，不论在任何的理论中均须具体的展开与表示此一观念。

有人认为：“净说些大道理，有几个人听得懂，不如举个具体的例子吧！”“大道理是纸上谈兵，不如具体的例子

来得实在。”大学教授的理论非常艰深，常令听者藐藐，所以听过的人会说：“某教授自己都不懂，满堂大道理有什么用？反而阿部老师的内容相当好，他具有实际经验，因而实例非常丰富，令我们百听不厌。”事实上，这样的说法，对大学教授及笔者都很失礼，因为大学教授偏重于理论的叙述，而笔者则以实际经验为主；换言之，大学教授缺乏经验，而笔者则短缺理论。然而，若要具体的表现，则应具有可兹证明的理论，唯有理论的存在，才能使指导技术相得益彰。

本书所陈述的内容，乃具体实例而非理论。“这样做，小孩即会改变。”当你这么想时，就运用某些方法来改变小孩，这些方法虽非很完善，只是实验的例子，但是，读者诸君依然要照章行事。

例如：婴儿十万火急的哭出声来，我们便不能默视，必须具体的展开行动；而若突然停止哭泣，也必须有其停止哭泣的理由，我们则须探求其来龙去脉。此时，母子之间就会产生母子亲情，以及一些特殊情况等的应变方法，这就是本书。

目 录

身体与运动——喝、睡、动的三原则	1
婴儿的工作与母亲的工作(0岁)	1
“正的不行,就用反的”(一岁幼儿)	4
“不要!我不要嘛!不!”(两岁幼儿)	7
终于来到这个阶段(三岁幼儿)	10
喝,让他喝(身体与运动的三原则)	13
吃,让他吃(一岁~两岁)	16
吃厌了,吃腻了(两岁~三岁)	19
吃饱了就想睡(零岁~一岁)	22
并非“睡着了就好”	25
吃进去,当然会吐点出来	28
想独自试试看	30
三原则之一——运动	33
身体与运动的整理	36
回答母亲的问题	36
智能与才能——使智慧萌芽的要领	39
用平凡的方法教育平凡的孩子	39
体验与运动乃其头脑发达的开端	42

耐心地培养第二层皮	45
男孩与女孩的不同	49
培育才能之芽	52
发挥才能的方法	55
智能与才能的整理	57
回答母亲的问题	58
 语言与心——实现梦想的小珠宝箱	 59
语言乃人生的通行证	59
语言的默契是“嗯嘛！ 嗯嘛！”	62
食物的味道，从语言开始	65
来学习我们的朋友——动物的叫声吧！	68
仿如私语的风声	71
考虑语言的道理	74
爸爸是爸爸，但又不是爸爸的趣味	77
活泼的言语是有力的武器	80
电视将会教导你变异的语言	83
语言与心的整理	86
回答母亲的问题	86
 教养与规律——快乐事情的连续	 88
有关教养的约法六条	88
两项有关零岁前的教养	91
七项有关一岁幼儿的教养	96

七项有关两岁幼儿的教养	105
六项有关三岁幼儿的教养	114
教养与规律的整理	123
回答母亲的问题	124

环境与文化财产——缺少这个就万事皆休 126

整顿文化环境	126
以玩具为师	129
以玩具为友	132
画册会将“动物之脑”与“人类之脑”结合	135
“故事”是无形的文化财产	137
不要害怕电视	140
环境与文化财产的整理	142
回答母亲的问题	143

集团和玩伴——找出才能的人际关系 145

将家庭内的人际关系明确化	145
向外发展人际关系	153
朋友会带来快乐	156
集团和玩伴的整理	159
回答母亲的问题	160

身体与运动

——喝、睡、动的三原则

婴儿的工作与母亲的工作(0岁)

△……不管“宝宝”这个叫法是谁发明的,它的确是个好称呼。

首先,请试着轻声呼唤。

象耳语一般:宝宝!

象在嘴中呢喃一般:宝宝!

面带微笑,略微出声地:宝宝!

现在,握着他的的小手,低唤“宝宝!”语调温柔但需强而有力。

当第一个孩子诞生时,父亲应该是先于母亲向孩子打照面。因为产后的母亲,通常在询毕“是男?是女?”之后,便已经筋疲力尽而需稍事休息了。当她和婴儿再度见面时,其间“父子会”早已捷足先登了。

“这就是我的孩子吗?”

此乃初为人父者,一种无以言喻的感动。做父亲的虽然无法体会母亲那种传应自肌肤的感动,但其内心的感动绝不亚于母亲。

父亲的心里从“这个有头、有身体、有手、有脚的奇妙

小家伙，是我的孩子吗？”开始，到“好象我的孩子！”以迄“我的孩子诞生了！”之真实感，必须经历一段时间，这期间——

这种初次经历永难忘怀。

能够忘却这一瞬间的感动之人，便失去了做父亲的资格。等到第二个、第三个孩子陆续诞生时，他们的来临就成为顺理成章的事了。然而，母亲之异于父亲者，便在于她对任何一个出生的婴儿，均如头胎般，印象深刻。

“又生啦！想要个女孩，偏偏老天不从人愿，又是个男的！”

在初生婴儿的面前这么嘀咕，将会如同心电感应般传给婴儿。

“我好象不太受欢迎呢！”

婴儿具有这种本能，所以千万不可疏忽，而在他的面前，口出嫌憎之言。

父母与婴儿的相见，就这样开始了。

婴儿的第一个工作，就是“哭”。

从“活着的唷！”之呱呱落地声展开序幕。这首美妙的生命之歌，有人听成“哇！哇！”也有人认为是“呱！呱！”。哭泣乃证明其生命的存在，从呱呱落地三十分钟后，婴儿就开始有了自己的主张。听力好的父亲，应该可以了解婴儿的哭泣是求索之声抑或单纯之声；这种差别应该由父亲首先发觉，若要求于母亲先知，则有些勉强。事实上，我们无法借诸他人的婴儿，以训练自己的耳力，因为每个婴儿的表达方式不同，乍看仿佛相似，但各有其个性，所以必须洗耳倾听，细心辨识……，因此，身为人父，应该尽量

在婴儿呱呱落地后的几天内，多与婴儿亲近。

△……哭泣以后，接着是吃奶与大、小便。

婴儿在吃奶以后，会例行排泄。他们的世界非常单纯，肚子饱了就睡觉，睡饱了醒来，醒来就哭，肚子饱了再睡；为了储备漫长的人生，只有不停地睡……。

睡

喝 吃

哭 笑

然后才能一直进步。

欲使他满足现况，务必条件完备。

睡觉必须隔音。但是过分的安静与吵闹，都会令他心生困扰，而固定的小旋律则无甚影响。当他睡觉时，切勿发出吵杂声以及大惊小怪的声音，这些都是会阻碍他的睡眠；骚扰睡得正香甜的小孩，是一种极端不良的行为。

最好让婴儿保持香甜的睡眠，并等他自己自然地苏醒。喝了睡，睡了又喝……，婴儿在这样的循环中，记住了味道与感觉；而对初次尝试的东西会吐出来，则是基于一种自然现象的保健。婴儿也会拥有自己意志表现的哭和笑，从这时起，并会运用身体各种动作的深浅度，来告诉母亲一些自己的感情。

婴儿的动，具有一定的模式，能够一眼瞧出其中奥妙的母亲，带起小孩来，就非常轻松；而母亲从婴儿的运动中，也学习到机能的活力。更重要的是，在婴儿四肢获得满足的同时，我们可以得知将他养育成优秀成人的可能性。

母亲在注意到各个婴儿的喝、睡、动三原则并非全然

相同时，接着便应将他们的个别状况与当时的处理方法，进行记录、整理，并予以分门别类。这个分门别类，对于为人父母的你们，今后是否能够轻松抑或费力的养育儿女，具有很大的助益。所以说，辛苦固然在所难免，但也不能委托他人。

若能把握要领，往后即可驾轻就熟，而只需视婴儿的反应行事。例如：看到婴儿的欲哭貌，便知其所求为何；视婴儿的哈欠状，便可测知其睡眠的熟浅度；由喝奶的时间，亦可测知下次的授乳时间等等……。并不需要任何特别技术，就可以学会。

育儿，的确有甘、有苦。

但是，面前的这个婴儿是你自己的，乃世间独一无二，别人无法拥有你的孩子。然而，婴儿是否生自拙于育儿的母亲，就注定不幸呢？“我实在不会带孩子！”事实上，养儿育女的事，并非几句轻描淡写的话，便可一笔带过。养育法纵然拙劣，但只要用心去做，相信你的儿女必然充满着幸福。

“正的不行，就用反的”

(一岁幼儿)

△……从学步开始，而产生剧大的变化。

终于，孩子加入了我们的行列。

(1) 走 → 扶着走。

(2) 走 → 一步一跌，二步、三步一跌。

(3) 走 → 东倒西歪、向前仆倒、手掌贴地。

(4)走→东倒西歪、摇摇晃晃地跌倒。

幼儿在开始学步之前，只会哭泣，此乃平面的活动；当他一旦学习站立及走路之后，即变成立体的活动，抱，也包括在内。

现在，幼儿的表现将略有不同，而会以自己的意志使身体站立起来。刚会走路的孩子，其激动大概绝不亚于乘坐太空船俯瞰地球。学步是依(1)到(4)的顺序，循序渐进，非常滑稽，而所见所闻也都很有趣。

因此，首先小手能够摸到的，他通通会推推看。

圆滚滚的东西会拍拍看，然后再拉拉看。

推推看或拉拉看时，家里的东西一定会有反应，因而这是很有趣的。

拉、推、拍、咬、扔。一高兴就咯咯咯地笑！欢声四溢，鼓动小手掌，做着自己想做的动作，并且诉说着无人能懂的话。

终于有趣的时期到了，可爱极了！他的一举一动都充满着滑稽、可爱。

这个时期的幼儿，将大人所做的事，尤其是母亲所作所为，都一一看在眼里。

虽然旁观，但却不太会模仿，只是对于看过的事，有所反应而已。幼儿并不具备将看过的事在脑中完全储存的能力，经他“模仿”出的举动，几乎迥然不同。然而，就因为幼儿不能判断自己所做出的举动与原来迥异，所以觉得很快乐。但是，这些深映在幼儿脑海中的事，必然非常敏

感，乃是一种近乎本能的捕捉。

所以这段时期，做父亲的若一味地表现大男人主义，全身上下只穿条内裤，而斜卧着喝道：

“喂！拿啤酒来！蠢货！”

“你这个死鬼！真差劲！”

妻子喃喃地骂道。幼儿可以完全捕捉这些声音、表情，因此情况会非常可怕，而这些景象也就深刻地记录在一岁幼儿的脑海五感中了。

尤其当他长大成人后，在突然的情况下，所出现的潜意识原型，往往都是三岁以前所记忆的事。

“啊！是吗？还不明白呀！”

“？”

“那么，你是不愿意喽！”

“??”

“啊！啊！知道了！好！”

“!!”

父母与幼儿的语言，尚持续在单向通行的状态。幼儿没有语言能力，只以表情代替，或以姿势表示。

父母必须捕捉这些表情，同时也让幼儿捕捉我们的表情，以培养共同的默契。当默契能相通时，亲子双方都会感到“好幸福唷！”

△……幼儿的活动，具有一定的模式。

最明显的是一岁幼儿。

记下记录。尤其以记下幼儿在屋内的活动轨迹，以及其与东西结合的状况，最为重要。

镜子→拍拍→柜子→刷刷→柱子→咚咚→翻弄玩具箱→
唏哩哗啦。

当母亲注意到这些情况时，即应将之记录，并于三、四次后，进行比较，设法寻求其共同点及相异点。

若能在此时，忠实地记录幼儿行动，往后在养育上便可得心应手了。

总之，一岁的幼儿，就是时时刻刻跟在父母的前后团团转，危险而又不能离开视线。但是，这一切皆因不明白幼儿的活动节奏所致，所以才会觉得“危险！”

当“危险！”在母亲的心中根深蒂固时，幼儿的身、心两方面就会认为：既然危险，那为何不有人陪着我或帮助我呢？换言之，这会养成幼儿的依赖心理。

“啊！好棒呀！有人帮我做了。这可比我自己做要强得多！”

当幼儿出现这种意识时，他就已经养成依赖的心理了。

“好可爱呀！真乖，啧啧！”

请不要这么说，只需打从心底鼓励他就行了。

“不要！我不要嘛！不！”

（两岁幼儿）

△……新鲜事一箩筐。

“等一下！”

“不要！”

哒！哒！哒！……走得不快，但却会拚足了吃奶的力气向前走，这是两岁幼儿。

“真没办法，你这个坏孩子，嗯哼！”

“咯咯咯！嘻嘻！”

一笑置之，这是两岁幼儿。

“不知道怎么回事，最近很不听话，是不是第一次反抗期来临了？”

近来很多富有教养的母亲，常会作以上的臆测，然而事实的真相并非如此单纯。幼儿的反抗期，并不呈第一次、第二次般有一定的时期；而其来临亦不象物体有一定的形状。

这个时期的他，大约可以了解一些事物，一般而言，也可以了解约束的意义；一旦了解约束的意义，他的幼小心灵便会对禁忌的事物跃跃欲试。“究竟会怎么样？”当他产生这种想法时，他就想反抗了。

“正的不行就用反的”这句话，用来教训一些幼儿，颇具效果。

“对！做得真好，好乖！好聪明呀！对对对！”

如果对孩子一直采用称赞的语气，而一旦发生小小的错误时，就喝道：

“不行！”

母亲这句无意间的话，会使幼儿感到非常新奇，他心里会想：很好玩呀！

于是，就又故意犯错了。

“不行！不行！错了！”

母亲越是喝阻，幼儿越感觉新奇，这种反效果，此刻在幼儿心中会产生一阵如电流般的快感。

对幼儿而言，否定的行动比肯定的行动更具魅力。在此之前，幼儿注视着母亲的举动而模仿，主导权操诸母亲；