

小提琴

教学及演奏经典曲目20首

2

violin

刘安祺 / 编著



陕西新华出版传媒集团

陕西人民教育出版社

小提琴

教学及演奏经典曲目20首

XIAOTIQIN JIAOXUE JI YANZOU JINGDIAN QUMU ERSHISHOU

2

刘安祺 / 编著



陕西新华出版传媒集团

陕西人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴教学及演奏经典曲目 20 首.2 / 刘安祺编著.
--西安: 陕西人民教育出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5450-3760-9

I. ①小… II. ①刘… III. ①小提琴—奏法—教学研究
②小提琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①J622.16
②J657.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第162528号

小提琴教学及演奏经典曲目20首 2

刘安祺 编著

出 版	陕西新华出版传媒集团 陕西人民教育出版社
地 址	西安市丈八五路58号
经 销	各地新华书店
印 刷	西安创维印务有限公司
开 本	880 mm × 1230 mm 1/6
印 张	9 印张
字 数	130 千
版 次	2015年7月第1版
印 次	2015年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5450-3760-9
定 价	32.00元

版权所有，违者必究

前 言

近年来，学习演奏小提琴已成为越来越多的青少年心中美好的愿望。但适合他们学习和演奏的初、中级小提琴乐曲相对较少，特别是符合青少年审美情趣，又具备小提琴专业特点的作品更少。

《小提琴教学及演奏经典曲目20首》第一、二册选取了中外广泛流传的、旋律优美又适合小提琴演奏的经典曲目。这些曲目经过精心改编，既保持了原作品的风格，又突出了小提琴基本演奏技术的特性，并且详细地按照小提琴专业化、规范化的要求标注了指法和弓法。曲目的排序由浅入深，循序渐进地引导学生全面提升演奏水平。

第一册出版后，收集了老师和学生的意见和建议，第二册增加了一把位双手基本技术练习的曲目，是一本适合青少年学生及小提琴爱好者学习和演奏的曲集。

希望学生在演奏中尽可能地按照标注的弓法和指法进行演奏，有艺术水准的弓指法会使乐曲的情感表现力更加丰富，可以提升作品的感染力，增强演奏的观赏性。有意识地坚持规范的弓指法训练，逐步培养自己专业性的演奏习惯，是提高自身演奏能力的重要途径之一。

我也希望学生在学习和演奏这些乐曲时，不妨通过各种渠道去欣赏一下原创作品。聆听歌唱家对作品的诠释，了解歌词，了解词曲作者的创作意图，去领悟音乐作品的内涵，从中激发自己对美的想象和追求。演奏出动人心扉的旋律是每一位小提琴演奏家终生追求的最高境界之一，更应是每位小提琴学习者通过努力去实现的目标。

最后，我要向所有的学生强调正确演奏姿势的重要性。学好这一点，就等于跟随老师站在了正规赛道的起跑线上开始训练，这将使你的才能得到正常甚至超常的发挥。反之，你的学习就等于步入了一条崎岖的小路，前进道路上的困难会层出不穷，即使是才华横溢的学生，他的付出也只能取得事倍功半的成效。

希望这两本曲集能给广大的青少年学生和小提琴爱好者的学习和演奏提供一份真诚的帮助，给同行老师们提供一份实用的教学资料。不足之处，敬请指正。

编 者

2015年6月

编者 简 历

刘安祺 国家一级演奏员，中国音乐家协会会员，中共党员。1958年考入西安音乐学院少年班，师从李武华、严隽慧、王宗德先生。1969年毕业于西安音乐学院钢琴管弦系。1970年参加工作。先后担任陕西省歌舞团管弦乐队、陕西省歌舞剧院轻音乐团、歌剧团管弦乐队和陕西省歌舞剧院交响乐团首席小提琴和原陕西省歌舞团乐队队长、陕西省歌舞剧院轻音乐团团长、陕西省歌舞剧院纪委书记，兼任陕西省音乐家协会理事、表演艺术委员会副主任、陕西省小提琴专业协会顾问、陕西省演出管理家协会常务理事、陕西省轻音乐学会秘书长。

在多部获奖的大型歌舞类剧节目和大型歌剧《张骞》《司马迁》的排演中担任首席小提琴和领奏。在多年的艺术实践中形成了自己的演奏风格。2011年、2012年与陕西省歌舞剧院交响乐团合作，在陕西爱乐乐团音乐厅和西安音乐学院学术厅成功地举办了个人独奏音乐会。创编了多首小提琴独奏、齐奏曲目，2014年、2015年分别编著出版了《小提琴教学及演奏经典曲目20首》第一、二册和《小提琴启蒙教学100课》，为小提琴艺术民族化做出了贡献。

永日



本曲集音乐作品著作权由中国音乐著作权协会提供



目录

1.可爱的一朵玫瑰花	1
2.兰花草	4
3.铃儿响叮当	6
4.小苹果	8
5.掀起你的盖头来	10
6.让我们荡起双桨	12
7.花 儿	14
8.喀秋莎	17
9.耶利亚女郎	20
10.裸女之舞	24
11.菊花台	27
12.红莓花儿开	30
13.维塔斯 歌剧2	34
14.加勒比海盗主题曲	37
15.云 雀	40
16.在那遥远的地方	42
17.D大调卡农	44
18.卷珠帘	47
19.天堂里的阿玛	50
20.四季	55
第一随想曲	55
第二随想曲	58
第三随想曲	61
第四随想曲	64

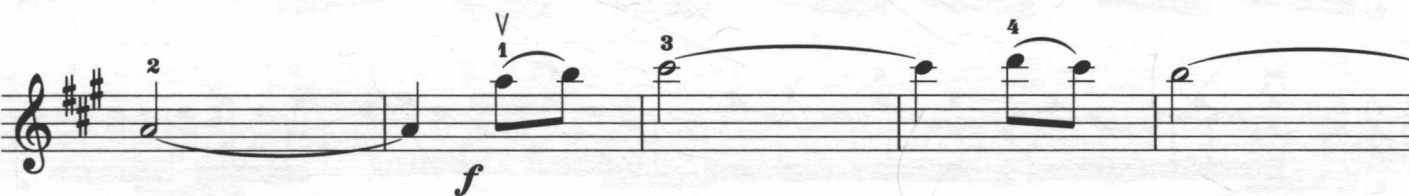
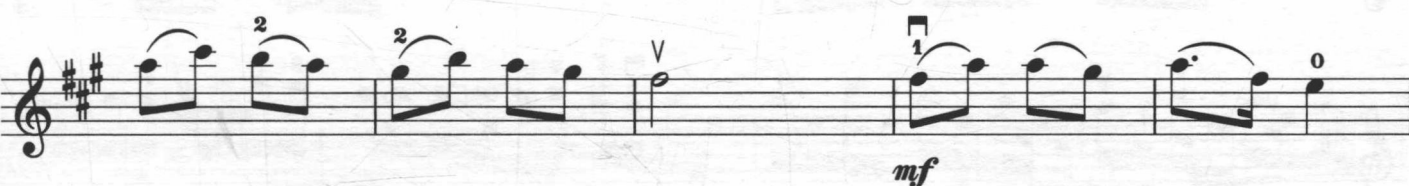
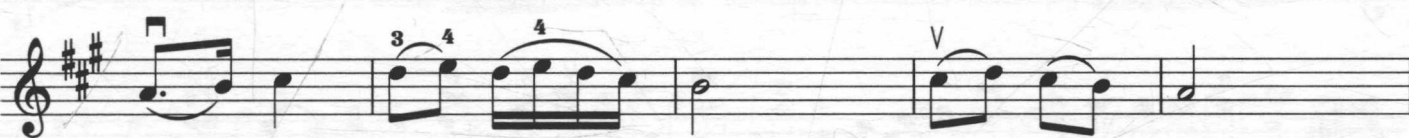
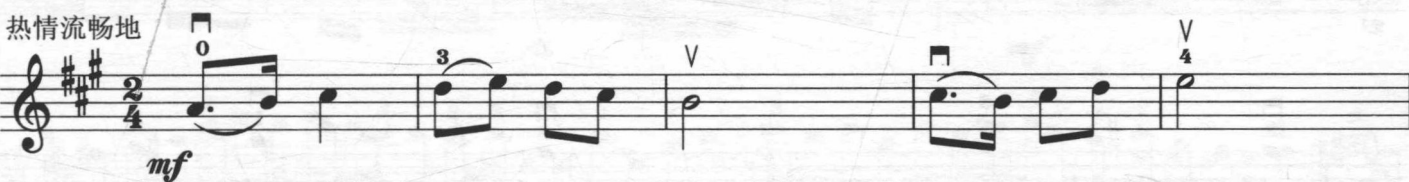
可爱的一朵玫瑰花

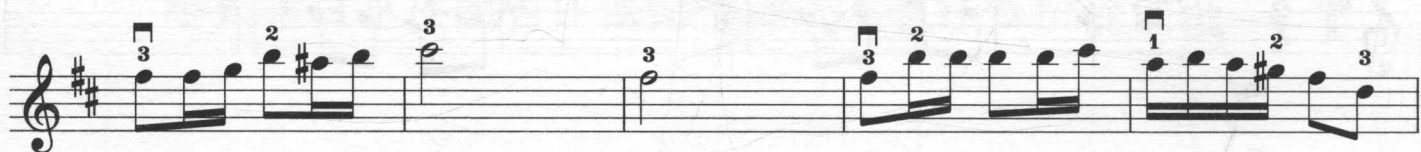
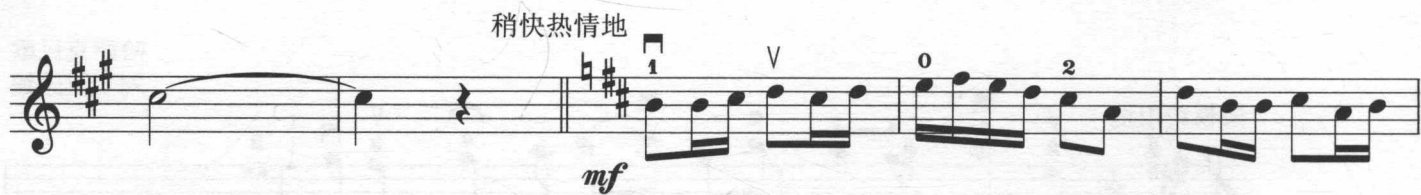
哈萨克民歌
刘安祺改编

散板自由地



热情流畅地





兰 花 草

佚 名曲
刘安祺改编

中速稍快

The musical score for 'Lan Hua Cao' is written in 2/4 time and consists of ten staves. The tempo is marked '中速稍快' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is divided into two systems of five staves each. The first system starts with a *mf* dynamic and a tempo marking. The second system continues the piece with a *f* dynamic. The score concludes with a final measure on the tenth staff.

1

f

mf

mp

mf

mf

f

f

mp

mf

f

铃儿响叮当

彼尔彭特曲
刘安祺改编

轻松地

mf

f

mf

mf

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It contains ten staves of music, primarily consisting of eighth-note and sixteenth-note patterns. Fret numbers (0-4) and fingerings (1-3) are indicated above the notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning and end of the piece, and *f* (forte) in the fourth staff. A key signature change to D major is indicated in the fourth staff. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and a repeat sign in the fourth staff.

小 苹 果

王太利曲
刘安祺改编

充满活力地

The musical score for 'Little Apple' is written in 4/4 time and consists of ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Vibrato marks (V) are placed above certain notes. The score is divided into sections by double bar lines. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 3. The second staff includes a *pizz.* marking and a *mf arco* marking. The third staff includes a *mf* marking. The fourth staff includes a *f* marking. The fifth staff includes a *mf* marking. The sixth staff includes a *mf* marking. The seventh staff includes a *mf* marking. The eighth staff includes a *mf* marking. The ninth staff includes a *mf* marking. The tenth staff includes a *mf* marking.

This musical score is written for guitar in D major (two sharps). It consists of 12 staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, vibrato (V), and fingering numbers (0-4). Dynamics like *mf*, *f*, and *pizz.* are indicated. The piece concludes with a final chord in D major.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *f*

Staff 3: *mf*

Staff 4: *pizz.* *arco mf*

Staff 5: *f*

掀起你的盖头来

维吾尔族民歌
刘安祺改 编

中速稍快

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf