

林慶彰 主編

# 中國學術思想研究 輯刊

花木蘭  
文化出版社  
出版

# 中國學術思想

研究輯刊

八 編

林慶彰主編

第4冊

莊子「氣」概念思維（下）

陳靜美著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

莊子「氣」概念思維(下)／陳靜美 著 — 初版 — 台北縣永和市：

花木蘭文化出版社，2010〔民99〕

目 4+164 面：19×26 公分

(中國學術思想研究輯刊 八編：第4冊)

ISBN：978-986-254-188-3 (精裝)

1. (周)莊周 2. 莊子 3. 學術思想 4. 研究考訂

121.337

99002350

ISBN - 978-986-2541-88-3



中國學術思想研究輯刊

八編 第四冊

ISBN：978-986-254-188-3

---

莊子「氣」概念思維 (下)

---

作 者 陳靜美

主 編 林慶彰

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [sut81518@ms59.hinet.net](mailto:sut81518@ms59.hinet.net)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2010年3月

定 價 八編 35冊(精裝) 新台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

# 莊子「氣」概念思維（下）

陳靜美 著



# 目次

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 上 冊                 |     |
| 序 言                 |     |
| 第一章 前 言             | 1   |
| 第一節 問題意識的提出         | 3   |
| 第二節 既有研究成果的綜述與檢討    | 9   |
| 第三節 研究方法與進路         | 25  |
| 第二章 莊子以前「氣」概念之析論    | 31  |
| 第一節 「氣」概念的淵源與特質     | 31  |
| 一、「氣」概念的演變歷程        | 35  |
| 二、「氣」概念的一般特質        | 57  |
| 第二節 老子「氣」概念的意涵      | 62  |
| 一、以「氣」說明宇宙萬物的原始材質   | 63  |
| 二、以「氣」說明宇宙萬物的形構原理   | 65  |
| 三、以「氣」說明宇宙萬物的存在依據   | 69  |
| 四、老子「氣」概念思想系統       | 71  |
| 第三節 莊子論「道」「德」「心」「氣」 | 78  |
| 一、莊子之「道」            | 78  |
| 二、莊子之「德」            | 99  |
| 三、莊子之「心」            | 103 |
| 四、莊子之「氣」            | 115 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第四節 由老子到莊子「氣」概念之承傳與異同 | 141 |
| 一、同於《左傳》《國語》的部分       | 141 |
| 二、承繼《老子》的部分           | 142 |
| 三、莊書開創性的「氣」思維         | 150 |
| 第三章 莊子〈內篇〉「氣」概念的解析    | 155 |
| 第一節 莊子〈內篇〉「氣」概念的意涵    | 156 |
| 一、自然現象之「氣」            | 157 |
| (一)「六氣」               | 157 |
| (二)「大塊噫氣」             | 161 |
| (三)「氣母」               | 163 |
| 二、生命形軀之「氣」(包含精神、生理)   | 164 |
| 「氣息」                  | 164 |
| 三、工夫修爲之「氣」            | 166 |
| (一)「聽之以氣」             | 166 |
| (二)「遊乎天地之一氣」          | 171 |
| (三)「人氣」               | 175 |
| (四)「合氣」               | 176 |
| (五)「衡氣」               | 178 |
| (六)「陰陽之氣」             | 181 |
| (七)「雲氣」               | 183 |
| 四、小結                  | 186 |
| 第二節 莊子修養工夫論的境界        | 187 |
| 一、「心齋」                | 190 |
| 二、「坐忘」                | 195 |
| 三、「外」之工夫修養歷程          | 200 |
| 四、莊子生命中的理想人格          | 201 |
| 五、小結                  | 204 |

## 下 冊

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第四章 莊學〈外雜篇〉「氣」概念的解析 | 207 |
| 第一節 莊學〈外雜篇〉「氣」概念的意涵 | 207 |
| 一、自然現象之「氣」          | 208 |
| (一)「強陽氣」            | 208 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| (二)「天氣」、「地氣」、「六氣」       | 210 |
| (三)「春氣」                 | 210 |
| (四)「四時殊氣」               | 211 |
| 二、生命形軀（精神、生理）之「氣」       | 212 |
| (一)「血氣」                 | 212 |
| (二)「忿瀦之氣」               | 213 |
| (三)「馮氣」                 | 214 |
| (四)「恃氣」與「盛氣」            | 215 |
| (五)「容動色理氣意六者，謬心也」（「氣息」） | 216 |
| (六)「志氣」                 | 217 |
| (七)「出氣」（「呼吸之氣」）         | 217 |
| (八)「定氣」                 | 218 |
| 三、工夫修爲之「氣」              | 218 |
| (一)「純氣」                 | 218 |
| (二)「養氣」                 | 219 |
| (三)「平氣」                 | 220 |
| (四)「耗氣」                 | 221 |
| (五)「神氣」                 | 222 |
| (六)「邪氣」                 | 224 |
| (七)「雲氣」                 | 226 |
| 四、哲學意涵之「氣」              | 228 |
| (一)「通天下一氣」              | 228 |
| (二)「本無氣」                | 231 |
| (三)「陰陽者，氣之大者也」          | 233 |
| (四)「受氣於陰陽」              | 236 |
| 五、〈外雜篇〉間接與「氣」概念相關之論述    | 238 |
| (一)「陰陽」                 | 238 |
| (二)「幾」                  | 239 |
| 六、小結                    | 240 |
| 第二節 莊學宇宙生成論的義理架構        | 242 |
| 一、莊學的形上思維               | 242 |
| (一)關於「一氣」               | 243 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| (二)「氣」與「道」的關係 .....              | 255 |
| 二、莊學氣化宇宙論思想 .....                | 260 |
| (一)「道」與「萬物」的關係 .....             | 262 |
| (二)「氣」與「萬物」的關係 .....             | 265 |
| (三)氣化宇宙論之內涵 .....                | 277 |
| 三、莊學之生死觀 .....                   | 287 |
| (一)「氣」概念在生死中的涵義 .....            | 288 |
| (二)面對生死的解決之道 .....               | 293 |
| (三)對應生死的理想態度 .....               | 299 |
| 第五章 結 論 .....                    | 307 |
| 第一節 由〈內篇〉到〈外雜篇〉「氣」概念之開展與比較 ..... | 310 |
| 一、由〈內篇〉到〈外雜篇〉「氣」概念之開展 .....      | 313 |
| 二、由〈內篇〉到〈外雜篇〉「氣」概念之比較 .....      | 325 |
| 第二節 莊子「氣」概念在先秦諸子的分位 .....        | 334 |
| 第三節 莊子「氣」概念之現代詮釋 .....           | 342 |
| 一、「氣」論思想是中國古代的自然觀 .....          | 344 |
| 二、莊子乃凸顯以「變」為主的哲學家 .....          | 344 |
| 三、莊子「氣」概念的理論影響 .....             | 345 |
| 四、自比較觀點彰顯莊子「氣」概念的理論價值 .....      | 346 |
| 參考書目 .....                       | 359 |

## 第四章 莊學〈外雜篇〉「氣」概念的解析

第三章已充分論及「氣」為修養的先決條件，亦解析莊子言「心」之意涵。本章之主旨，重在分析、歸納《莊子》〈外雜篇〉「氣」概念之涵義，以明莊學「氣」概念的真實意涵。特意將〈內篇〉與〈外雜篇〉之「氣」概念分別論述，乃為藉由理解〈內篇〉與〈外雜篇〉之「氣」概念發展之演變與歷程，進而把握〈內篇〉與〈外雜篇〉之「氣」概念的內涵與特色。

〈外雜篇〉所論之「氣」，並不妨〈內篇〉「氣」概念之發展，甚而，〈外雜篇〉的觀點是為〈內篇〉「氣」義進一步之發揮，故而，將〈外雜篇〉視為《莊子》內七篇思想更進一層的拓深與闡發。

### 第一節 莊學〈外雜篇〉「氣」概念的意涵

為釐清〈外雜篇〉「氣」概念之意旨，與探討〈外雜篇〉「氣」概念之形上涵義，故就《莊子》〈外雜篇〉之「氣」概念，分別自然現象之「氣」、生命形軀（精神、生理）之「氣」、工夫修為之「氣」，與哲學義涵之「氣」等四大面向深入闡述之。

#### 一、自然現象之「氣」

1. 「強陽氣」（〈知北遊〉）
2. 「天氣」、「地氣」、「六氣」（〈在宥〉）
3. 「春氣」（〈庚桑楚〉）
4. 「四時殊氣」（〈則陽〉）

#### 二、生命形軀（精神、生理）之「氣」

1. 「血氣」(〈在宥〉)
2. 「忿瀦之氣」(〈達生〉)
3. 「馮氣」(〈盜跖〉)
4. 「恃氣」與「盛氣」(〈達生〉)
5. 「容動色理氣意六者，謬心也」(「氣息」)(〈庚桑楚〉)
6. 「志氣」(〈盜跖〉)
7. 「出氣」(「呼吸之氣」)(〈盜跖〉)
8. 「定氣」(〈說劍〉)

### 三、工夫修為之「氣」

1. 「純氣」(〈達生〉)
2. 「養氣」(〈達生〉)
3. 「平氣」(〈庚桑楚〉)
4. 「耗氣」(〈達生〉)
5. 「神氣」(〈天地〉、〈田子方〉)
6. 「邪氣」(〈刻意〉)
7. 「雲氣」(〈在宥〉、〈天運〉)

### 四、哲學義涵之「氣」

1. 「一氣」(〈知北遊〉)
2. 「本無氣」(〈至樂〉)
3. 「陰陽者，氣之大者也」(〈則陽〉)
4. 「受氣於陰陽」(〈秋水〉)

## 一、自然現象之「氣」

### (一)「強陽氣」——自然現象之氣

是天地之委形也；生非汝有，是天地之委和也；性命非汝有，是天地之委順也；子孫非汝有，是天地之委蛻也。故行不知所在，處不知所持，食不知所味。天地之強陽氣也，又胡可得而有邪！(〈知北遊〉)

所謂「強陽」，郭象注：「強陽，猶運動耳」；〔註1〕成玄英疏：「強陽，運動也」；〔註2〕宣穎云：「彊陽，就氣之健動處言之」；〔註3〕可知「強陽」乃運動、健

〔註1〕引自郭慶藩：《莊子集釋》，頁740。

〔註2〕引自郭慶藩：《莊子集釋》，頁740。

動之意；而「強陽氣」則意謂天地之氣的運動。天地之氣是運動、健動的存在，天地之氣的運動與健動能夠成就人與萬物的生成變化；譬如人之形體、性命與子孫，即是「天地陰陽運動之氣聚結而成者」。<sup>〔註4〕</sup>

此是說明吾人之身體是天地間陰陽二氣暫時賦予的形驅，吾人之生命亦是天地間陰陽二氣暫時委寄之和；<sup>〔註5〕</sup>因而「生」、「性命」、「子孫」都是天地之「委和」、「委順」、「委蛻」；人亦是「委形」，<sup>〔註6〕</sup>託付、委託於「氣」的存在。郭象注釋「強陽」之意為運動，亦即取其天地能夠驅使「委和」、「委順」、「委蛻」的動力所在。正因人之形體、性命與子孫都來自天地之委，是天地之「委形」、「委和」、「委順」、「委蛻」所形成的，是以，無人能以有為的方式得到而佔有，故言「明斯道也，庶可以遺身而忘生也」。<sup>〔註7〕</sup>其實，莊學以「行」、「處」、「食」之為「在」、「持」、「味」，就是由於天地間「一氣」的流轉交通，特別是因為「天地之強陽」為「氣」，「氣」的運動即為「天地之強陽」。

誠如，宇宙萬物的運動性由天地之「強陽」而來，其運動主體即是「氣」；莊學肯定「氣」的運動性事實，因而並未正面說明「氣」何以運動（亦即「氣」的運動性從何而來）。只是，當論及有關「氣」的運動規則時，常以四季作為象徵性的比喻，此如，莊子視其妻之死，為自然現象的變化，即〈至樂〉所云：「今又變而之死，是相與為春夏秋冬四時行也」。依莊書脈絡，或許所給出的答案，就是「氣」乃自然而然的運動，「自然」即是「氣」的運動特性，除「自然」而外，無所謂「氣」的運動特性，顯見，在處理許多問題的見解上，莊書通常是以「自然」為其根本之解答。<sup>〔註8〕</sup>

〔註3〕 語出宣穎：《南華經解》，〈知北遊〉解，頁389。

〔註4〕 語出郭慶藩：《莊子集釋》，頁740。

〔註5〕 因為陰陽和合，方有萬物生焉，所以，莊子亦以「和」來代稱萬物的生命。天地陰陽二氣暫時之「和」，可以成就吾人之生命。

〔註6〕 所謂「委形」，宣穎：《南華經解》，頁389云：「委字妙，造化流而不息，偶爾委寄，便成一物。未幾，又復歸，還如委任者，暫以相付，終非我有也」。

〔註7〕 引自郭慶藩：《莊子集釋》，頁740。

〔註8〕 莊子常以「自然」來作為問題的解答，可自以下敘述得到印證。〈德充符〉：「惠子謂莊子曰：『人故無情乎？』莊子曰：『然。』惠子曰：『人而無情，何以謂之人？』莊子曰：『道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？』惠子曰：『既謂之人，惡得無情？』莊子曰：『是非吾所謂情也。吾所謂無情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。』」此言：以人為代表的宇宙萬物，都是「道」和「天」所賦予的「貌」和「形」，而莊子所謂「無情」之意，就是

## (二)「天氣」、「地氣」、「六氣」——自然現象之氣

天氣不和，地氣鬱結，六氣不調，四時不節。今我願合六氣之精以育群生，爲之奈何？（〈在宥〉）

所謂「天氣」、「地氣」，〔註9〕意謂「陰陽之氣」。而「六氣」，是即陰、陽、風、雨、晦、明之氣；此同於《左傳》的六氣之說，與〈逍遙遊〉「御六氣之辯」的「六氣」。

此是雲將向鴻蒙請教所言，說明雲將欲超脫於天、地、四時之不調和、不節度之「氣」（陰、陽、溫、涼、寒、暑之「氣」之鬱結），希冀合乎「六氣」之精，以求能夠「育群生」。所謂「四時不節」，依宣穎的解釋是「四時不調」，導致四時不調現象的原因是陰陽並傷、並廢。〔註10〕正因，天的陰氣失調不順，地的陽氣也抑鬱結聚，無法一升一降地成和交通，使得陰陽之氣的變化，導致六氣亦受影響而失調，且因季節不依原有秩序運行，自然寒暑現象也隨之混亂，萬物的生長變化也受到影響，人之形體就在如此冷暖失調混亂之下受到傷害。即因「陰陽之氣」或「六氣」不調，萬物乃至四季變化都會紊亂，故而，唯有陰陽諧和，「六氣」調順，四季才會正常變化，萬物亦才會正常生長。依此可知，人類與萬物的生長變化，無不受「陰陽之氣」變化所支配，顯見「氣」之於萬物，確實具有相當之影響力。

## (三)「春氣」——自然現象之「氣」

夫春氣發而百草生，正得秋而萬寶成。夫春與秋，豈無得而然哉？天道已行矣。（〈庚桑楚〉）

此言春有春的「氣」，且「春氣」發動之時，所有草木、穀物開始成長，至於秋天，萬物果實成熟，春生秋成，「得其自然者而任之」，〔註11〕此是自然之「天道」運行的結果。即因春生秋成乃自然之道的運行結果，人爲造作會破

---

沒有什麼有情與無情，都只是「道與之貌，天與之形」，如此而已；因此，重點在於如何保存「自然」之「氣」，而不是在於強調「氣」的運動性之根據（來源、原因、目的）。

〔註9〕依《禮記》〈禮運〉曰：「天稟陽，垂日星；地稟陰，竅於山川」，在日常生活中，人們注意到熱氣上升飛騰，寒氣下降低沉，所以，中國古代以「陽氣」象徵「天氣」，「陰氣」代表「地氣」。

〔註10〕〈在宥〉：「人之大喜，毗於陽；大怒邪，毗於陰。陰陽並毗，四時不至、寒暑之和不成，其反傷人之形乎」。宣穎：《南華真經正義》頁165：「毗，偏也」。王叔岷：《莊子校詮》言「毗」有廢、破、墜、傷之意。

〔註11〕語出陳壽昌：《南華真經正義》，〈庚桑楚〉解，頁18。

壤自然法則，故而，爲政者亦宜效法天道，無心自然，自然無爲。

莊子論「氣」，有所謂「六氣」（「天地」與「四時」之「氣」）之說，而「六氣」是指陰、陽、春、夏、秋、冬，或是「天地」與「四時」所蘊含之「氣」的特性——陰、陽、溫（風）、涼（雨）、寒（晦）、暑（明）。然而，春氣啓動而萌生萬物，秋氣則促成萬物的成長；然而，春與秋之所以能在無所得的情形下，具有萌生萬物與成長萬物的能力，乃因春生秋成並非春秋本身能「然」，而是得於天道之行使然。也就是說，春秋是得之於天道之「春氣發」的「氣」，所以，當春氣一發之時，而有百草生。縱使，天道乃是藉由「氣」而「行」於季節，並使各季節展現出不同的節氣（殊氣）以遂行天道（「故歲成」），然而，天道本身並不參與四季的生、長、斂、殺，因而又謂「天不賜」。

#### （四）「四時殊氣」——自然現象之「氣」

四時殊氣，天不賜，故歲成；五官殊職，君不私，故國治；文武殊能，大人不賜，故德備；萬物殊理，道不私，故無名。無名故無爲，無爲而無不爲。時有終始，世有變化。（〈則陽〉）

「四時」指春夏秋冬四季；「四時殊氣」意謂春夏秋冬四季之氣各有不同。〔註12〕所謂「賜」，宣穎云：「賜則私也」；〔註13〕即因天不偏私，「合四時之氣以爲氣，利萬物而不自以爲恩」，〔註14〕故而每年有所收成。反觀，爲政者之偏私乃治國之大患，故不能不去之。依此，莊子理想的治世之道，須「順物自然而無容私」（〈應帝王〉），「以百姓心爲心」（《老子》〈四十九章〉），無心而爲，無爲而治；因著天道順應萬物之性而無所偏私，故能「歲成」，同理，爲政者亦應給出百姓存活的空間，百姓方能自適自得。

此言四時殊氣、五官殊職、文武殊能、萬物殊理之「殊」；雖說四時的「氣」、五官的職分、文武的能力、萬物之理，都不相同，但是，天、君、大人、道因其不偏不黨與無私，而使四時、五官、文武、萬物各得其正。依莊學，肯定春、夏、秋、冬之「氣」的不同特性，可知殊氣、殊職、殊能、殊理，乃象徵著宇宙萬物的時間（時）與空間（世），一定存在著「終始」和「變化」；

〔註12〕因著中國是典型的北半球溫帶季風氣候，季風與寒暖緊密相連；由於，季風來自四方，所以季節配以方位。以是之故，「四時殊氣」是將寒暖與季風兼而言之寒暖之氣。

〔註13〕語出宣穎：《南華經解》，〈則陽〉解，頁458。

〔註14〕語出陳壽昌：《南華真經正義》，〈則陽〉解，頁37。

而此「六氣」之「終始」與「變化」，即是「氣化」。

一般而言，「四時殊氣」是指陰陽之氣的變化，而對萬物發揮生長斂殺之效。而莊學之「氣」概念因具有「一氣」性，因此，四時之「氣」就本體而言，仍是「一」，至於，四時所論及之「氣」內涵，方是「殊」。也就是說，「一氣」是用來說明宇宙萬物之整體性的存在原理，而「氣殊」則是用來解釋自然現象之循環變化的形構原理。故而，四時之「氣」雖然可有不同，但仍同屬於「一氣」。

〈外雜篇〉所論自然現象之氣，無論是〈在宥〉之「天氣」、「地氣」、「六氣」，〈庚桑楚〉之「春氣」，或〈則陽〉之「四時殊氣」，皆承自〈內篇〉的比喻用法，表面上看是描述天地氣象的自然變化，但實際上，「天氣」、「地氣」、「六氣」之說是欲超離天、地、四時之鬱結不調和之「氣」，希冀合乎「六氣」之精，以求能夠化育群生；「春氣」之說則在闡明春生秋成乃自然之道的運行結果，人爲造作會破壞自然法則，是以，爲政者亦宜效法天道，無心自然，自然無爲；而「四時殊氣」則在鋪敘春夏秋冬四季之氣各有不同，因著天的不偏私，所以每年有所收成，由此帶出爲政者須先去偏私而後治國之重要與省思。而〈知北遊〉之「強陽氣」，更是表明人之形體、性命與子孫，即是天地陰陽健動之氣聚結而成者，宇宙萬物的一切，都是天地所暫委，是以，人與萬物必要隨順自然，特別是天地間「一氣」之流轉交通的強陽之氣。

## 二、生命形軀（精神、生理）之「氣」

### （一）「血氣」——生命形軀（精神、生理）之「氣」

昔者黃帝始以仁義撓人之心，堯舜於是乎股無胈，脛無毛，以養天下之形。愁其五藏以爲仁義，矜其血氣以規法度。（〈在宥〉）

「矜其血氣」，依郭慶藩釋曰：「矜其血氣，猶孟子言苦其心志也。矜者，苦也，訓見爾雅釋言篇」；〔註15〕「矜」乃勞苦，「血氣」是指精力，屬於生命形軀之氣，「矜其血氣」意謂苦費心血。

此言老聃否定「以仁義撓人之心」、「以養天下之形」及「愁其五藏以爲仁義，矜其血氣以規法度」。莊學本意並不在於，以五藏來擔憂仁義，以「血氣」來矜憐法度；而是以五藏與「血氣」來詮釋仁義與法度。此以五藏與「血

〔註15〕語出郭慶藩：《莊子集釋》，頁374。

氣」來作為人最普遍的生存條件與結構，象徵「血氣」能夠代表一般人都具有的正常氣力，一如「人氣」。依此可知，莊學認為我們人類都保有生命共同之「氣」，也就是「血氣」。

## （二）「忿滯之氣」——生命形軀（精神、生理）之「氣」

公則自傷，鬼惡能傷公！夫忿滯之氣，散而不反，則為不足；上而不下，則使人善怒；下而不上，則使人善忘；不上不下，中身當心，則為病。（〈達生〉）

「忿滯之氣」，依王先謙《莊子集解》引李頤云：「忿，滿也。滯，結聚也。精神有逆，則陰陽結於內，魂魄散於外，故曰不足。陽散陰凝，故怒；陰發陽伏，故忘也。上下不和，則陰陽爭而攻心，心，精神主，故病也」；〔註16〕

「忿滯之氣」是即鬱結之氣。內心若驚恐不安，會使鬱結之氣「散而不反」、「上而不下」、「下而不上」、「不上不下」地爭而攻心，這會對人造成負面影響，使人變得「善怒」、「善忘」，乃至於生病。

此言桓公見鬼生病時，皇子告敖對病症的解釋，是以「氣」說明人的病因。尤其，皇子告敖以桓公自我傷害，而非鬼神所害為由，表現對人生禍患保持著極理性與合理的態度思維；而皇子告敖一針見血的做法，就是以對桓公有益的說明而令桓公歡喜高興，自然病痛很快即能痊癒。依此，本應充滿結聚之氣，如因有所憂懼而散，或只上不下，或只下不上，或不上不下地爭而攻心，就會使人受影響而生病。至於，「忿滯之氣」之所以積聚胸中，乃因憂患入襲於心，使心不能以虛靜待物的緣故，是以，桓公的病是因內心疑懼，使氣無法上達亦不下通，堆積閉塞在心中的所導致。值得注意的是，莊子述說桓公見鬼的寓言故事，並非為討論鬼神是否存在，而是在強調人應順應自然，方不致因物而傷其性。

雖謂莊子之「生死」，就是「一氣」的聚散，然而，人生病痛又自何而來，依莊學，人生病痛基本上是來自「陰陽之氣」的錯亂。只要有意識地消除「忿滯之氣」，就能提升自我免疫能力，也就能夠遠離身體病痛。此即〈外物〉云：「有甚憂兩陷而無所逃。螻蟄不得成，心若縣於天地之間，慰瞽沈屯，利害相摩，生火甚多，眾人焚和，月固不勝火，於是乎有僂然而道盡」，明確指出心被困於利害、榮辱、是非、得失等「兩陷」中而反覆不安，加上求成不得

〔註16〕語出王先謙：《莊子集解》，頁161。

而使心懸盪不踏實，利害之念如此輾轉相摩，就會在心中摩擦出火來而焚了天和之氣，那麼，性中清明如月之生機和氣既遭焚蕪殆盡，自然無法保持春和之氣。因此，如何而能常保健康與維持長壽，必然就是要永保和氣，〈在有〉有言：「我爲女遂於大明之上矣，至彼至陽之原也；爲女入於窈冥之門矣，至彼至陰之原也。天地有官，陰陽有藏。慎守女身，物將自壯。我守其一以處其和。故我修身千二百歲矣，吾形未常衰」，天地職司覆載之責，陰陽亦源源不絕地相互掩覆互爲其根，而「比形於天地，受氣於陰陽」（〈秋水〉）之人，實無須旁騖外求，只要慎守天地所委之形，陰陽所委之和，萬物就會自然茁壯，廣成子自身即是守住由無落向有的起初之「一」，且處於二氣之「和」，就能擁有千二百歲的長壽，甚至，形體未衰。依此可見，「和」之於生命的存續，確實具有相當重要的影響力。至於，陰陽二氣之和合意義，是既不偏於陽亦不偏於陰，故爲絕對中性的狀態，因爲中性狀態也就蘊含無限的可能性。所以，陰陽二氣之和合，不僅足以生物，而且足以生成萬物，「和」是中性具有無限的可能，而萬物即是此無限可能之具體呈現。

### （三）「馮氣」——生命形軀（精神、生理）之「氣」

佞溺於馮氣，若負重行而上也，可謂苦矣。（〈盜跖〉）

「佞溺」是佞塞沉溺。關於「馮氣」，王念孫曰：「釋文曰，『馮氣，馮音憤，憤懣也。言憤畜不通之氣也。』案『馮氣』，盛氣也。昭五年左傳：『今君奮焉震電馮怒，』杜注曰：『馮，盛也。』楚辭離騷：『馮不厭乎求索，』王注曰：『馮，滿也，』楚人名『滿』曰『馮』。是『馮』爲盛滿之義」；〔註17〕可知「馮氣」意指憤懣之氣。

此言知和與無知的對話，無知以「富之於人，無所不利」，所以崇拜財富權勢，一味追求「聲色滋味權勢」所帶來的快樂；相對於此，知和則以「平爲福，有餘爲害，物莫不然，而財其甚者也」，主張因任自然，批評縱欲之弊，指出種種貪求爭奪的天下大害，而「佞溺於馮氣，若負重行而上也，可謂苦矣」，即爲其中之一。所謂「佞溺於馮氣」，墮落沉迷於欲求名利的爭競追逐，心會疲於奔命，生命亦將無法自在自適，故而，唯有消解對於外在權勢富貴的定執與追競，無欲無知，無心無爲，生命才能回歸自然真實。

〈盜跖〉之「馮氣」，是指憤懣之氣，〈達生〉之「忿滯之氣」意謂鬱結

〔註17〕引自陳鼓應：《莊子今註今釋》，頁872。

之氣，兩者意思相近，皆言「氣」的積聚不通暢。

#### （四）「恃氣」與「盛氣」——生命形軀（精神、生理）之「氣」

紀渚子爲王養鬪雞。十日而問：「雞已乎？」曰：「未也，方虛憍而恃氣。」十日又問，曰：「未也，猶應嚮景。」十日又問，曰：「未也，猶疾視而盛氣。」十日又問，曰：「幾矣，雞雖有鳴者，已無變矣，望之似木雞矣，其德全矣。異雞無敢應者，反走矣！」（〈達生〉）

所謂「恃氣」，意指自負高傲之氣；「盛氣」形容蓄勢待發的模樣。「恃氣」與「盛氣」皆偏向以心使氣；假定，內心因爲驕傲自高而不平和，「氣」自然無法柔和。

此言莊學以鬪雞故事來說明「德全」狀態，而「恃氣」與「盛氣」之表現，則是「德未全」的階段。第一次，鬥雞的表現是假裝驕傲，一副盛氣凌人的姿態（「虛憍則傲，恃氣則凌」）；〔註18〕第二次，鬥雞對另外的鬥雞反應非常敏感，連聲音與影像也要對付；第三次，鬥雞依然「顧視速疾，意氣強盛」，〔註19〕「氣」仍舊興奮、搖亂；等到第四次，鬥雞差不多像是隻木雞似的，對另外鬥雞的鳴叫聲沒有任何反應，亦無法應戰而逃避。紀渚子爲周宣王養鬥雞，在紀渚子看來，「恃氣」與「盛氣」都是不足取的，一般的鬥雞，「虛憍而恃氣」、「疾視而盛氣」，心易被外物牽引而去，所以，看見影像、聽到聲音，就會有所回應，雖然這是生物自然的生理反應，但在戰鬥時易居下風。是以，紀渚子認爲好的鬥雞，必須不驕昂而恃氣，不怒視而盛氣，而「望之似木雞」一樣地虛靜，〔註20〕精神專一而不爲外物所牽引，方謂德全。

鬪雞這則寓言故事，事實上是個隱喻，合乎我們人類的情境遭遇，因而，「恃氣」與「盛氣」亦相當於人之不完整的心理狀態，也即是形軀生命之氣。後代註釋家常以「神」與「氣」的關係，來解釋這則鬪雞的故事。江適言：「疾視則其神不甯，盛氣則其心不平」；〔註21〕王夫之亦云：「守氣者，徐之徐之，已俟其內充，而自不外溢。內充則神安其宅，外不溢則氣定而終無變；舉天

〔註18〕 江適註曰：「虛憍則傲，恃氣則凌」；參閱焦竑：《莊子翼》，頁169。

〔註19〕 成玄英疏；引自郭慶藩：《莊子集釋》，頁655。

〔註20〕 莊子賦予「呆若木雞」一詞正面涵義，意謂超越「虛憍而恃氣」、「疾視而盛氣」後，所呈顯之狀若木雞般氣定神凝的精神境界；而莊子原意未若現今用法，將人視爲笨呆的像木頭做成的雞一樣。

〔註21〕 江適註；引自焦竑：《莊子翼》，頁169。