



附赠MP3一张

趣味

黄佩莹 编著

献给老年朋友

钢琴曲选

(修订版)
(二)

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



黄佩莹 编著

J657.41

38-1+(D-120M)

2

趣味

献给老年朋友

钢琴曲选

(修订版)

(二)

人民音乐出版社 · 北京

QUWEI GANGQIN QUXUAN: XIANGEI LAONIAN PENGYOU(ER)

图书在版编目(CIP)数据

趣味钢琴曲选: 献给老年朋友. 2/ 黄佩莹编著. —修订本.
—北京: 人民音乐出版社, 2015.2
ISBN 978-7-103-04374-5

I. ①趣… II. ①黄… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV.
①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第078866号

选题策划: 李 航
责任编辑: 刘 滢
责任校对: 张 婷

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8开 28.5 印张

2015年2月北京第1版 2015年2月北京第1次印刷

印数: 1—1,500册 (附1张MP3) 定价: 75.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

编 者 的 话

献给老年朋友的《趣味钢琴曲选》于 2001 年出版后,受到了大家的欢迎和喜爱。近些年,许多朋友打来电话,传送信息,希望《曲选》能再出续集。去年,人民音乐出版社《钢琴艺术》编辑部的李航同志,又多次向我反映全国各地中老年朋友的这一热切愿望,并约定我务必将《曲选》续集完成,在大家的支持和督促下,我用了近一年的时间,于今年初终于完稿交卷。

在编选本续集开始时,周广仁先生就提醒我,不要忘了“趣味”二字,不要忘了对象是业余学琴的中老年人。这两点可能正是已出版的《曲选》受到欢迎的关键所在,它使众多业余学琴的中老年朋友在弹奏技术受制约的条件下,仍能通过自己的弹奏,尽情享受所喜爱的音乐艺术。在此编选宗旨下,我再次向“同窗友谊钢琴班”和我中学的老同学们以及其他一些中老年朋友广泛地征询了意见,收集了他们对曲目的要求和建议。这其中北京市青年宫开办的中老年钢琴班负责人,还专门印发了征询意见表,将他们填写的内容转送给我。这些珍贵的信息,给编选工作以极大的启发和帮助。

本续集较已出版的《曲选》除选用经典曲目和简化弹奏技术两条原则外,其内容又有所发展和拓宽。一是增加了一些大家喜爱的现代的通俗小曲,使曲目更为丰富、宽泛;二是为了满足有一定钢琴基础和弹奏能力的朋友需要,也适当选用了一些难度稍大、经久不衰的经典之作,如舒曼的《梦幻曲》、莫扎特的《土耳其进行曲》、贺绿汀的《牧童短笛》、杜鸣心与吴祖强的《水草舞》等。

好的曲目实在太多太丰富了,所选乐曲难于在一册之中容纳,因此遵照出版社的建议,现将续集分作两册出版,将 2001 年出版的《曲选》定为第一册,本续集上集为第二册,下集为第三册。大体上说,第

三册较前两册程度更深些,但也不尽然;各册曲目的排列均是由浅而深,后面的较前面的难度大些。

每首乐曲的指法和踏板,基本上都做了细心的安排和标示,它们是保证弹奏质量必要的条件,应给予认真对待。本续集还应大家要求,尤其在第三册中,加强了乐曲的注释和弹奏提示的文字说明,希望它能有助于弹奏者更好地领会乐曲的内涵。

本续集配有 MP3 示范光盘,这里要特别感谢《趣味钢琴曲选》MP3 的弹奏者——中央音乐学院钢琴系副教授李昕女士。通过她精彩的演奏,不仅完美地诠释了乐曲的神韵,给读者带来欣赏的愉悦,而且作为乐曲弹奏的范本,将给大家的学习带来很大的方便和启示。在 MP3 的制作过程中,还要感谢在音乐专业录音工作中,颇有口碑的军乐团高级录音师董克先生。是他高超的录音技术、敏锐的听觉、广博的音乐修养和严谨的工作态度给大家带来了一份优质的音响资料。

本续集,还得益于近年来出版的许多优秀钢琴曲集所提供的丰富而有一定质量的曲目,这些曲集有:张式谷编著的《成年人学习钢琴之路》,龚耀年主编的中外民歌《儿童钢琴曲选》,鲍蕙荞主编的《新思路钢琴系列教程》,李斐岚编的《外国少年儿童情趣钢琴曲集》,黄珮莹、马小红编著的《名曲我来弹》等。在此,对以上编著者一并表示衷心的感谢。

黄 珮 莹

2007 年春

目 录

1. 夕阳红 张丕基曲 黄佩莹改编(1)
2. 又一条河 美国黑人圣歌(2)
3. 请相信我 爱尔兰民歌(3)
4. 在湖边 韩乐春曲(4)
5. 送粮歌 樊建勤曲(5)
6. 大田栽秧 云南民歌 谢 耿编曲(6)
7. 捷克民歌 [苏联] 贝尔柯维奇曲(7)
8. 女神之舞 (选自歌剧《乔康达》) [意] 蓬基耶利曲 [美] 汤普森改编(8)
9. 军队进行曲 (作品51之1 钢琴四手联弹第一主题)
..... [奥] 舒伯特曲 [美] J. 巴斯蒂恩改编(9)
10. F 大调旋律 (作品3之1) [俄] 安东·鲁宾斯坦曲 [美] J. 巴斯蒂恩改编(10)
11. 斯拉夫进行曲主题 [俄] 柴科夫斯基曲 H. 鲁宾逊改编(11)
12. 你是我的阳光 (四手联弹) J. 道伊斯、C. 米切尔曲 温锐泽编曲(12)
13. 五月里 [德] F. 贝 尔曲(14)
14. 香 槟 (歌剧《唐璜》选曲) [奥] 莫扎特曲(15)
15. 倚在石头旁 [法] 奥 伯曲(16)
16. 保卫黄河 (《黄河大合唱》选曲) 冼星海曲 徐 斐编曲(17)
17. 小雨中的回忆 (纪录影片《宝岛飞来的歌》插曲) 林诗达曲 黄珮莹改编(18)
18. 顺采茶 浙江民歌 李瑞星改编(20)
19. 打南沟岔 陕西民歌 李菊红编曲(21)
20. 向前进 (选自舞剧《红色娘子军》) 王震亚编曲(22)
21. 花非花 [唐] 白居易词 黄 自曲(23)
22. 越过小丘, 越过山谷 (分解和弦练习) [德] 加利梯曲 H. 鲁宾逊改编(24)
23. 舞 曲 [德] 贝多芬曲(25)
24. 浪漫曲 (选自歌剧《魔鬼兄弟》) [法] 奥 伯曲(26)
25. 土风舞 [德] FR. 洪 滕曲(27)
26. 随想曲第24号主题 [意] 帕格尼尼曲 D. 斯科特、K. 菲普斯改编(28)

27. 圆舞曲 (作品 39 之 15) [德] 勃拉姆斯曲 [美] J. 巴斯蒂恩改编(29)
28. 《威廉·退尔》序曲 (选自歌剧《威廉·退尔》) [意] 罗西尼曲 F. 米特勒改编(30)
29. 乘风破浪 [墨] J. 罗萨斯曲(32)
30. 快乐的农夫 [德] 舒曼曲 D. 斯科特、K. 菲普斯改编(34)
31. 西班牙的眼睛 B. 坎普费尔曲(36)
32. 知更鸟 西印地安民歌(38)
33. 绿袖子 英国古老歌曲 黄佩莹编曲(40)
34. 小夜曲 德里戈曲 A. 斯莫尔改编(41)
35. 凡丹戈 (fandango, 西班牙舞曲) [美] W.A. 帕尔默、M. 马努斯、A.V. 勒斯科曲(42)
36. 乡村的傍晚 [匈] 巴托克曲 H. 鲁宾逊改编(44)
37. 杜鹃圆舞曲 [瑞典] 约纳森曲 [日] 保田正改编(46)
38. 在路旁 巴西民歌 王萌改编(48)
39. 《费加罗的婚礼》序曲 [奥] 莫扎特曲 [日] 水野薰改编(49)
40. 吉卜赛的营地 [美] J. 汤普森曲(50)
41. 采茶扑蝶 福建民间曲调 黎英海编曲(51)
42. 掀起你的盖头来 乌孜别克族民歌 王洛宾记谱 陈烁至编曲(52)
43. 在北京的金山上 西藏民歌 张育青编曲(54)
44. 青年参军 东北民歌 王立平改编(55)
45. 娃哈哈 新疆民歌 石夫编曲 王耀平改编(56)
46. 进行曲 (选自歌剧《诺尔曼》) [意] 贝里尼曲(57)
47. 夜曲 (作品 9 之 2) [波] 肖邦曲(58)
48. 清晨 (选自《培尔·金特》第一组曲第一乐章) [挪] 格里格曲 H. 鲁宾逊改编(60)
49. 当我们同在一起 德国民歌 龚耀年编曲(61)
50. 波兰圆舞曲 波兰民歌 龚耀年编曲(62)
51. 丰收之歌 丹麦民歌 龚耀年编曲(64)
52. 如果幸福你就拍拍手 日本民歌 龚耀年编曲(65)
53. 卡农 乌克兰民歌(66)
54. 祖国 俄罗斯民歌 [俄] 弗拉科夫斯基编曲(67)
55. 盼红军 四川民歌 黎英海编曲(68)
56. 浏阳河 唐璧光曲 陈静斋编曲(69)
57. C 大调小步舞曲 [奥] 莫扎特曲(70)
58. 草原上升起不落的太阳 美丽其格曲 陈祖馨编曲(71)
59. 小猴走钢丝 韩乐春曲(72)

60. 青春舞曲 维吾尔族民歌 王洛宾搜集整理 龚耀年编曲(74)
61. 花 鼓 四川民歌 黎英海编曲(75)
62. 草原上开满幸福花 藏族民歌 杨 峻编曲(76)
63. 京剧小段 朱晓宇曲(78)
64. 三十里铺 陕西民歌 黎英海编曲(80)
65. 古老的恋歌 J. L. 莫洛依曲(81)
66. 拉德斯基进行曲 [奥] J. 施特劳斯曲 A. 斯莫尔改编(82)
67. 溜冰圆舞曲 [法] E. 瓦尔特费尔曲 A. 斯莫尔改编(84)
68. d 小调探戈舞曲 [匈] 塞以拜尔曲(86)
69. 波尔卡舞曲 [俄] 格林卡曲(88)
70. 天真烂漫 (作品 100 之 5) [德] 布格缪勒曲(89)
71. 叙事曲 (作品 100 之 15) [德] 布格缪勒曲(90)
72. 阿拉伯风格曲 (作品 100 之 2) [德] 布格缪勒曲(92)
73. 冬天的故事 [匈] A. 斯切布鲁卡曲(93)
74. 小夜曲 [奥] 海 顿曲(94)
75. 土耳其进行曲 (选自《钢琴奏鸣曲》K331 第三乐章)
..... [奥] 莫扎特曲 [日] 保田正改编(96)
76. 交响曲第 40 号主题 [奥] 莫扎特曲 D. 斯科特、K. 菲普斯改编(98)
77. 小夜曲 (选自《G 大调弦乐小夜曲》第一乐章) [奥] 莫扎特曲 [日] 水野薰改编(100)
78. 苏格兰舞 [德] 贝多芬曲(103)
79. 第五交响曲 (第一乐章第一主题) [德] 贝多芬曲 张式谷改编(104)
80. 土耳其进行曲 [德] 贝多芬曲(106)
81. e 小调小提琴协奏曲主题 (作品 64 号第一乐章主题)
..... [德] 门德尔松曲 [美] W.A. 帕尔默等改编(108)
82. 六首变奏曲主题 [德] 贝多芬曲(110)
83. 当晴朗的一天 (选自歌剧《蝴蝶夫人》) [意] 普契尼曲 [日] 保田正改编(111)
84. 圣母颂 [法] 古 诺曲 [美] 巴斯蒂安改编(112)
85. 在家里 (作品 134 之 6) H. 李希纳曲(114)
86. 春之歌 [德] 门德尔松曲 M. 埃克斯坦改编(116)
87. 猎 人 (选自歌剧《自由射手》) [德] 韦 伯曲(118)
88. 法国古歌 (选自《少年钢琴曲集》作品 39 之 16) [俄] 柴科夫斯基曲(119)
89. 意大利之歌 (选自《少年钢琴曲集》作品 39 之 15) [俄] 柴科夫斯基曲(120)
90. 心之声 (作品 51) 根 尔曲(121)

91. 摇篮曲 (选自歌剧《约塞兰》) [法] 戈达尔曲 [美] 汤普森改编(124)
92. 娇嫩的花 (作品 100 之 10) [德] 布格缪勒曲(126)
93. 忧伤 (作品 100 之 16) [德] 布格缪勒曲(128)
94. 三套车 俄罗斯民歌 龚耀年编曲(129)
95. 草帽舞 墨西哥民歌 龚耀年编曲(130)
96. 哎哟, 妈妈 印度尼西亚民歌 龚耀年编曲(131)
97. 喀秋莎 [苏联] 勃兰切尔曲(132)
98. 深深的海洋 南斯拉夫民歌 龚耀年编曲(134)
99. 黑眼睛 俄罗斯民歌 F. 米特勒改编(135)
100. 野玫瑰花 [美] 麦克道威尔曲(136)
101. 加沃特舞曲 [比] 戈塞克曲 福 瑞改编(138)
102. 歌剧《游咏武士》选曲 [意] 威尔第曲 F. 米特勒改编(140)
103. 伏尔塔瓦河 (选自交响诗《我的祖国》) [捷] 斯美塔那曲 [日] 水野薰改编(142)
104. 秋日的喁语 [美] 桑那维尔、图 森曲 陈烁至编配(144)
105. 重逢有日 (美国影片《日瓦戈医生》插曲) [美] 贾 莱曲 孙维权编配(146)
106. 纺织歌 (作品 14 之 4) A. 埃尔门莱赫曲(148)
107. 金婚式 [英] 马 利曲(150)
108. 早晨的祈祷 L. 斯特里博格曲(152)
109. 洪湖水, 浪打浪 (歌剧《洪湖赤卫队》选曲) 张敬安、欧阳谦叔曲 招翠馨编曲(154)
110. 映山红 (影片《闪闪的红星》插曲) 傅庚辰曲 杜鸣心编曲(155)
111. 小河淌水 云南民歌 龚耀年编曲(157)
112. 秧歌舞 陕北民歌 王 颖、田 梅编曲(158)
113. 茉莉花 江苏民歌 温锐泽编曲(160)
114. 让我们荡起双桨 (影片《祖国的花朵》插曲) 刘 炽曲 晓 藕编曲(163)
115. 月亮代表我的心 翁清溪曲 马小红改编(166)
116. 谁不说俺家乡好 (影片《红日》插曲) 吕其明、杨庶正、肖 珩曲 张式谷编曲(168)
117. 南泥湾 马 可曲 郑大昕编曲(170)
118. 渴望 (电视连续剧《渴望》主题歌) 雷 蕾曲 丛 竹改编(171)
119. 拉格泰姆小夜曲 W. T. 斯盖伊·加西亚改编(174)
120. 莫斯科郊外的晚上 (苏联影片《在运动会的日子》插曲)
..... [苏联] 索洛维约夫-谢多伊曲 陈 怡改编(177)
121. 圆舞曲 (作品 12 之 2) [挪] 格里格曲(178)
122. 波尔卡 [俄] 拉赫玛尼诺夫曲 西洛蒂编曲(180)

123. 珍重再见 李柳卡拉尼曲 黄珮莹改编(181)
124. 童年的回忆 [美] 桑拿维尔、图 桑曲(182)
125. 四重唱 (选自歌剧《弄臣》) [意] 威尔第曲 F. 米特勒改编(184)
126. 第二号匈牙利狂想曲主题 [匈] 李斯特曲 阿伦·斯莫尔改编(186)
127. 摇篮曲(一) [德] 勃拉姆斯曲 黄珮莹改编(188)
- 摇篮曲(二) [德] 勃拉姆斯曲 许地山译词 冯婉珍配歌(189)
128. A 大调前奏曲 (作品 28 之 7) [波] 肖 邦曲 [美] 汤普森改编(190)
129. 葬礼进行曲 (选自《第二奏鸣曲》第三乐章) [波] 肖 邦曲(192)
130. 山楂树 [苏联] 叶·罗德金曲 马小红改编(194)
131. 行 板 (第六交响乐《悲怆》第一乐章第二主题) [俄] 柴科夫斯基曲(197)
132. 第一钢琴协奏曲 (第一乐章主题) [俄] 柴科夫斯基曲 [美] WA. 帕尔默等改编(198)
133. C 大调钢琴协奏曲主题 (作品 467 第二乐章主题)
- [奥] 莫扎特曲 [德] 汉斯-根德·霍曼改编(201)
134. 小步舞曲 (选自歌剧《唐璜》第一幕) [奥] 莫扎特曲(202)
135. G 大调小步舞曲 [德] 贝多芬曲(204)
136. 浪漫曲 (《G 大调小奏鸣曲》第二乐章) [德] 贝多芬曲(206)
137. 活泼的快板 (小奏鸣曲作品 36 之 1 第三乐章) [意] M. 克列门蒂曲(208)
138. 《春天》小提琴奏鸣曲主题 (作品 24 《F 大调第五奏鸣曲》第一乐章主题)
- [德] 贝多芬曲 [德] 汉斯-根德·霍曼改编(210)

常用术语 (211)

 (一) 力度术语 (211)

 (二) 速度术语 (211)

 (三) 表情术语 (212)

常用符号 (213)

本书 MP3 目录 (214)

有关“弹奏问题”的解释:

 1. “轮指”奏法 (31)

 2. 关于“踏板” (35)

 3. 弹好每一首乐曲的基本要求 (35)

 4. “编写指法”的规律 (60)

 5. 关于复调乐曲 (67)

 6. 弹奏小装饰音 (73)

1. 夕 阳 红

张 丕 基曲
黄佩莹改编

♩ = 60 舒缓、深情地

The score is written for piano in 4/4 time, marked "♩ = 60 舒缓、深情地". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1-3, 3 2 3 4, 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic section.

提示

1. 此曲旋律中出现了不少重复音（如第1、3、5、7、9小节等），为了保持旋律音的连贯效果，各重复音之间最好换指弹奏。
2. 第2小节第一个音的指法称“暗换指”，即1指弹下后，不离键、不出声地换成3指。

2. 又 一 条 河

Skipping tempo not too fast*

美国黑人圣歌

The piano score for "2. 又 一 条 河" (Another River) is written in 6/8 time and B-flat major. It consists of four systems of music. The first system has two measures, the second has two measures, the third has four measures, and the fourth has four measures. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings (mp, mf, f). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is marked "Skipping tempo not too fast*" and is identified as an "American Black Spiritual".

* 跳跃的速度，但不要太快。

3. 请 相 信 我

Andante (行板)

爱尔兰民歌

The piano score for 'Please Believe Me' (爱尔兰民歌) is written in 3/4 time and Andante tempo. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The piece features various dynamics (mp, pp, mf) and fingerings (1-5). The key signature has one flat (B-flat).

System 1: Treble staff begins with a melody marked *mp*. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

System 2: Treble staff continues the melody. Bass staff features a triplet of eighth notes marked *pp* and *p₃*.

System 3: Treble staff has a triplet of eighth notes marked *mf*. Bass staff continues with harmonic accompaniment.

System 4: Treble staff continues the melody. Bass staff features a triplet of eighth notes marked *mp*.

System 5: Treble staff continues the melody. Bass staff features a triplet of eighth notes marked *mp*.

4. 在 湖 边

Andante (行板)

韩乐春曲

The piano score for "On the Lake" (在湖边) is written in 3/4 time and marked Andante (行板). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff rest and a bass staff triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) marked *mp*. The piece features various musical notations, including notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The final system concludes with a final chord in the bass staff (F#4, G4, A4) and a whole note in the treble staff (F#5).

m.d. (右手)

m.s. (左手)

*p*⁴

5. 送 粮 歌

樊建勤曲

歌唱地

m.d. (右手)

m.s. (左手)

p

6. 大田栽秧

云南民歌
谢耿编曲

Moderato (中速) (♩ = 88)

The piano score for '大田栽秧' is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (中速) at 88 beats per minute. The score is arranged in five systems, each containing a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring various fingerings and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *rit.* (渐慢).

System 1: Treble staff starts with a melody of quarter notes (1, 3, 4, 5) and half notes (5, 4, 1). Bass staff has chords (1, 5) and (5). Dynamics: *mf*.

System 2: Treble staff continues the melody with quarter notes (2, 4, 2, 1) and half notes (2, 3). Bass staff has chords (1, 2) and (1, 2). Dynamics: *mf*.

System 3: Treble staff continues the melody with quarter notes (5, 4, 1) and half notes (5, 4, 1). Bass staff has chords (1, 5) and (5). Dynamics: *mf*.

System 4: Treble staff continues the melody with quarter notes (2, 4, 2, 1) and half notes (2, 3). Bass staff has chords (1, 2) and (1, 2). Dynamics: *f*.

System 5: Treble staff continues the melody with quarter notes (2, 5, 3, 2) and half notes (2, 3). Bass staff has chords (1, 2) and (1, 2). Dynamics: *rit.* (渐慢).

7. 捷 克 民 歌

Moderato (中速)

〔苏联〕贝尔柯维奇曲

The musical score is written for piano and voice. It is in 3/4 time and consists of six systems of staves. The piano part is written in the left hand, and the vocal part is written in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is marked as Moderato (中速). The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score also includes Chinese lyrics for the vocal part.

System 1: Piano part starts with a *mf* dynamic. The vocal part begins with the lyrics "捷克民歌".

System 2: The piano part continues with a *mf* dynamic. The vocal part continues with the lyrics "捷克民歌".

System 3: The piano part continues with a *mf* dynamic. The vocal part continues with the lyrics "捷克民歌".

System 4: The piano part continues with a *mf* dynamic. The vocal part continues with the lyrics "捷克民歌".

System 5: The piano part continues with a *mf* dynamic. The vocal part continues with the lyrics "捷克民歌".

System 6: The piano part ends with a *mf* dynamic. The vocal part ends with the lyrics "捷克民歌".