



凤凰卫视
凤凰书品

老头儿们

——书画大师们的性灵人生

王鲁湘

主持



黄宾虹：
抱道自高



李可染：
万山丛遍



于右任：
一代草圣国殇情



张大千：
食色丹青



张仃：
红与黑



许麟庐：
笑隐江湖



黄永玉：
从心所欲少年狂



潘天寿：
磐石志不渝



赵望云：
云望长安



黄胄：
炎黄之胃载歌行



欧阳中石：
书家可归笑忘书



沈鹏：
诗书馥郁香



中国出版集团



现代出版社

老头儿们

——书画大师们的性灵人生



王鲁湘

主持



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

老头儿们 / 凤凰书品编著. —北京: 现代出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5143-4044-0

I. ①老… II. ①凤… III. ①书画家—列传—中国—近现代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 219934 号

老头儿们

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| 编 著 | 凤凰书品 |
| 责任编辑 | 张 霆 袁子茵 |
| 出版发行 | 现代出版社 |
| 通讯地址 | 北京市安定门外安华里 504 号 |
| 邮政编码 | 100011 |
| 电 话 | 010-64267325 64245264 (传真) |
| 网 址 | www.1980xd.com |
| 电子邮箱 | xiandai@vip.sina.com |
| 印 刷 | 三河市宏盛印务有限公司 |
| 开 本 | 710mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 22.5 |
| 版 次 | 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5143-4044-0 |
| 定 价 | 48.00 元 |
-

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

上编

黄宾虹：抱道自高 //003

魂绕变法 //006

酒性语言 //012

化蛹为蝶 //022

李可染：万山染遍 //029

民间艺缘 //032

亡命求学 //035

艺风之变 //040

北上南下 //047

白发学童 //053

于右任：一代草圣国殇情 //059

孤苦无依 //062

革命根苗 //063

报业先驱 //065

诗书为友 //067

两袖清风 //070

伉俪哀情 //072

张大千：食色丹青 //075

血战古人 //078

面壁敦煌 //084

食色丹青 //088

世界大千 //090

绝世遗作 //095

张仃：红与黑 //103

美术启蒙 //106

红色入世 //108

个性印记 //112

焦墨山水 //116

许麟庐：笑隐江湖 //121

斋话故友 //124

情倾翰墨 //125

拜师学艺 //126

笑傲江湖 //130

风雨彩虹 //136

感怀恩师 //141

黄永玉：从心所欲少年狂 //147

故乡·传奇 //150

艺术·碎屑 //159

岁月·性情 //167

下编

潘天寿：磐石志不渝 //175

初窥艺径 //178

坚守传统 //182

花鸟出新 //185

教师本色 //188

指画不雕 //190

黯然伤逝 //194

赵望云：云望长安 //197

苍头特起 //200

西北壮行 //203

酵母教父 //206

黄胄：炎黄之胄载歌行 //215

幸遇恩师 //218

西部爱情 //220

“驴贩”精神 //222

新疆情缘 //226

炎黄艺术 //232

孙天牧：静守北宗 //237

天生画痴 //240

津门学艺 //242

初露锋芒 //244

独守北宗 //247

搁浅十年 //249

春光再现 //251

华君武：漫画时代良心 //255

时代漫画 //258

智慧讽刺 //261

漫坛“华家样” //264

雅正气派 //266

道歉精神 //269

黄苗子：画坛见证人 //271

好好先生黄苗子 //274

动静雍容邓尔雅 //275

跌宕飞扬张大千 //278

往往醉后傅抱石 //282

正直持躬徐悲鸿 //286

寂寞之道齐白石 //288

抱道自高黄宾虹 //291

中西求索林风眠 //293

笑谈生死苗老汉 //294

欧阳中石：无家可归笑忘书 //299

无出其右“左丘明” //302

出身书童初识字 //304

“取法乎上” 悟真谛 //306

“取诸怀抱” 师北吴 //311

戏里戏外承奚派 //313

调皮结缘金岳霖 //317

传道授业一甲子 //320

沈鹏：诗书馥郁香 //323

风雅忆少年 //326

书生论雅俗 //330

匠心道书法 //333

剑指书法意 //337

情真染诗意 //343

问道书法路 //348

上 编

黄宾虹：抱道自高



黄宾虹（1865—1955），原名懋质，又名元吉，后易名质，字朴存，号宾虹，别署予向、虹叟、黄山山中人，原籍安徽歙县，生于浙江金华，现代国画大师。1907年后居上海三十年，曾在报社、书局从事新闻与美术编辑工作，后任上海各艺术学校教授。1937年应北平古物陈列所之邀迁居北平，任故宫古物鉴定委员，兼任国画研究室导师、北平艺术专科学校教授。1948年南迁杭州，任国立杭州艺术专科学校教授。晚年任中国美术家协会华东分会副主席、中国美术家协会理事，被聘为中央民族美术研究所所长，因病未赴任。代表作有《秋林图》、《青城烟雨册》等，撰有《黄山画家源流考》、《古画微》、《虹庐画谈》、《画学篇》、《画法要旨》等论著，与邓实合编《美术丛书》，并有辑本《黄宾虹画语录》。

受访者

骆坚群，女，浙江省博物馆书画部研究员，黄宾虹研究专家，编著《黄宾虹》一书，撰有《试论黄宾虹艺术进程的分期及理由》等一系列论文。

许江，油画艺术家，现任中国美术学院院长、中国美术家协会副主席、中国油画学会主席等。

20 世纪的中国画坛，曾经有两位响当当的人物——“南黄北齐”。“北齐”指的是齐白石，与他齐名的“南黄”，便是山水画大师黄宾虹。他，传统山水画最后一座高峰，耄耋目盲以画示心，丹青瑟瑟浑厚华滋。孟子云：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”在国画大师潘天寿眼里，黄宾虹就是五百年一遇的名世者。黄宾虹的思考和实践，带有世纪之变的深刻印记。他一生融社会变法精神于绘画之中，最终以“浑厚华滋”的绘画风格，成为享誉中外的一代艺术大师。

魂绕变法

1865 年正月初一子时，黄宾虹降生在浙江金华一户商贾之家，父母为这个出生在难得吉时的孩子取名“元吉”。“一夜连双岁，五更分二年”的独特生辰算法，让这个孩子一出生就满两岁。中国的古老传统在他生命伊始，就已和他紧紧联系在一起。

王鲁湘：黄宾虹年轻时，用得更多的名字是黄质，文质彬彬的“质”。

骆坚群：对，所以他的字叫朴存，就是对“质”字的一种解释。

王鲁湘：这代表着他们黄家的家风，崇尚老老实实做人，老老实实做学问，可谓家学渊源。

骆坚群：是的。黄宾虹对家族有很完备的研究，在《宾虹杂著·叙村居》、《歙潭渡黄氏先德录》等著述里，从晋代开始对家族做了很好的整理。

王鲁湘：黄宾虹老家是安徽歙县潭渡村，所以他有个常用的钤印叫“潭上质印”，但他实际上出生在浙江金华。

骆坚群：黄宾虹的父亲是一个徽商，14岁就到浙江金华跟别人做学徒，渐渐有了自己的产业。原配过世后，他在当地续弦，黄宾虹是他与继室所生的长子。

王鲁湘：就是说，黄宾虹有一半血缘是浙江的。

黄宾虹出生时，父亲生意如日中天，家境富裕。熟读四书五经之余，他于幼年时期就在绘画、篆刻方面展现出超群天分。6岁时，他开始临摹古人山水画册，家藏和借来的古书画都临摹数遍，直至烂熟于心。11岁时，他模仿的篆刻更是令父亲惊讶不已。他二十出头离家到扬州游学，其间接触到民主思想。作为一名年轻的传统知识分子，这对他内心的冲击是巨大的。1889年，黄家家道中落，举家迁回歙县老家。此时他已娶妻生子，平淡的日子与他人无异。然而，这种平静的生活很快被打破。1895年甲午战败，清政府被迫签订屈辱的《马关条约》，康有为、梁启超等1300多人联名上书光绪皇帝，要求变法。这让他的一腔热血瞬间被点燃，立即致信康梁，支持他们的变法主张。

王鲁湘：现在我们到潭渡村黄宾虹故居，可以看到有个很大的院子。这个房子是哪来的？

骆坚群：这是怀德堂的房子，起初是租的，后来黄宾虹的父亲生意破产，带领全家回到歙县老家，就把它买下来，又置办了一些田产。作为族里比较富裕的地主，他家捐出一部分土地给没有田地的族人和来自湖北、广东的流民，作为义田让他们耕种，由黄宾虹管理。实际上，黄宾虹的祖先迁自湖北，所以湖北人到歙县算是一种投奔。

王鲁湘：当时徽州当地人的宗族观念很重，这种行为算是宗族内部的一种互助关系，也是一种情感的联系。

骆坚群：是的，我相信他们对湖北抱有一种对祖先的怀念之情。所以，后来黄宾虹受县衙门的委托管理义田，怀着一种振兴家乡的愿望，将最初



黄宾虹故居

几百亩的义田通过修筑水利扩至上千亩。此前，他已见过维新派人士谭嗣同，接受了变法思想，遂将变法立足于乡土开始实施。

1895年，谭嗣同为招揽人才南下，得知消息的黄宾虹马上托人求见。黄宾虹大费周折，终于如虔诚的朝圣者般见到了谭嗣同。谭嗣同的慷慨陈词与黄宾虹对变法的向往不谋而合，二人相谈甚欢。

王鲁湘：黄宾虹跟谭嗣同的见面，是一件很有趣的事情。谭嗣同当时在皖南，可谓万山之中交通很不方便的地方，一般很少出来。一次谭嗣同到达安徽贵池，黄宾虹听到这个消息后，主动托了很多关系想结识谭嗣同。

骆坚群：他跟谭嗣同见面，是在一个小酒馆里。当时他很激昂地讲了很久，突然发现谭嗣同一语不发，就觉得有点奇怪，不知是自己说多了还是说错了，于是停下来不再说话。这时，谭嗣同突然站起来，以面对上千人演讲的声音慷慨陈词，中心意思是不变法无以立天下，和黄宾虹对变法的向往不谋而合。然后，他们开始交流很多话题，关于教育，甚至关于妇女解放。这是比较内向的黄宾虹，第一次很外在地表达自己的政治理想。

与谭嗣同畅谈回来之后，黄宾虹与当地爱国志士利用农闲设教场，召集乡民练武、驰马、击剑。他们在当年岳飞扎营练兵的岳营滩上拉起一支队伍，名为增强体质，实则意图起兵卫国。黄宾虹以种种行动，实践着他的变法理想。然而，正当他们红红火火地练兵时，传来了维新变法失败后“戊戌六君子”被杀的消息。

王鲁湘：谭嗣同在北京菜市口被问斩的消息传来，黄宾虹好像非常悲痛？

骆坚群：对，据说是大哭一场。我觉得，这件事对黄宾虹内心的震动非常大。作为那个时代的知识分子，“变法”是当时最激进的一个词，他内心一直埋藏着关于变法的理想，所以会参加一些比较危险的活动，比如私铸铜币筹措革命经费。这件事情现在并未得到确切的考证，如果结合当时的社会现实加以分析，还是有发生的可能。这是一件非常疯狂的事情。那个时候，他最主要的变法理想是关于社会的。他后来在绘画领域的变法，其实最早萌发于社会的变法，来自于当时的民族激进运动。

王鲁湘：其实，把很多事情联系起来就会发现，这是黄宾虹必然会做的事情。他在不到 30 岁的时候，就公然放弃了科举。当时的知识分子只有走这一条路，才能为国家、为政权服务。所以，他的主动放弃，实际上等于和这个国家的体制自行切断。这是一种非常决绝的态度。戊戌变法失败后，他在歙县新安中学堂任国文教习，邀请鼓吹维新与革命的同盟会会员陈去病来教书。很快，他们这一批教员组织成立了“黄社”，宣扬明末清初思想家黄宗羲的非君论，暗中宣传革命，对整个封建体制予以彻底否定。

骆坚群：他已为自己从行动上推翻这个体制做了思想上的准备，可以说，他有了自己的思想武器。

王鲁湘：据有关资料，黄宾虹不仅私铸铜币，筹集反清革命经费，而且随时准备参加实际的武装运动，参与推翻封建制度的革命。