

2015年主题出版重点出版物



次仁罗布 

# 雪域童年

XUEYU TONGNIAN

SANGTA XIAO HUOFO DE GUSHI

桑塔小活佛的故事

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

桑塔小活佛  
的故事

次仁罗布

XUEYU  
TONGNIAN

SANGTA XIAO HUOFO  
DE GUSHI

雪域童年



时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

桑塔小活佛的故事 / 次仁罗布著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2016.2  
(雪域童年)

ISBN 978-7-5397-8724-4

I. ①桑… II. ①次… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 037865 号

XUEYU TONGNIAN SANGTA XIAO HUOFO DE GUSHI

雪域童年·桑塔小活佛的故事

次仁罗布 著

出版人: 张克文 策划: 徐凤梅 责任编辑: 陆莉莉 白利峰

责任校对: 王 姝 责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: [ahse1984@163.com](mailto:ahse1984@163.com)

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuishhaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551)63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥华云印务有限责任公司

开 本: 690mm × 900mm 1/16 印张: 5.25 字数: 33 千

版 次: 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-8724-4

定价: 14.00 元

版权所有, 侵权必究



# 天真与灵慧

叶 梅

(《民族文学》原主编、中国少数民族文学学会常务副会长)

几年前，藏族作家次仁罗布以他的短篇小说《放生羊》获得鲁迅文学奖。这部作品不失西藏文学先锋印迹，同时深切反映现实生活，表达苍茫的青藏高原上人的自我救赎、宽容与神性，显得那样悲凉和高贵。

其实在此之前，次仁罗布已经写出了一系列表现藏区人民生活的作品。如短篇小说《杀手》描写了一个为死去的父亲复仇的康巴汉子，在高原流浪多年，一心要杀死仇人，然而就在他接近目标之后，却发现仇人在这些年里日夜朝佛，洗心革面，俨然已经脱胎换骨。他犹豫再三，终于还是放下刀潜然而去。另一部小说《阿米日嘎》，写到因为

一头种牛的引进，使得一个原本十分平静的村庄产生了意想不到的生活变化，改变了千百年来雪原人隐秘的心理世界。纯朴的民族在时代的动荡中因所受到的冲击而产生异变，呼唤保留更多的善意与包容。

次仁罗布是勤奋的，他的创作一直呈现上升趋势，不断有新的突破。以《放生羊》为书名的中短篇小说集被翻译成英文，受到人们热切的关注。另一部新创作的长篇小说《祭语风中》更是以独特的叙述被专家们看好，进入了2015年度全国长篇小说排行榜。次仁罗布以他沉静的文笔，以及精通藏语并深刻理解汉藏文化差异的多年积累，为读者打通了一个阅读西藏及藏族文化的通道，让远在藏区之外的人通过这些具有真实性、典型性的故事，真正了解到青藏高原的精神实质与流动的向度。

前些日，我在北京参会时与次仁罗布相见，他仍然一如往日的谦逊，且稍带腼腆地说，安徽少年儿童出版社将出版他的一套作品“雪域童年”，这让人多少有些惊异。后来我读到他发来的部分样张之

后，又感觉虽在意料之外，却在情理之中。

近年来，成人作家关注儿童文学并写出若干令人耳目一新的作品，已大有人在。细想起来，次仁罗布的加盟并不奇怪。他以往的作品中既包含着藏族历史厚重的底蕴，又不时流露出如高原的天空和雪山般的纯净与天真，这恰恰体现出儿童文学内在的重要特征。从他选入这套读本的作品（包括《神奇的十三岁》《奶奶在天堂里望着我》《桑塔小活佛的故事》《乡村假期》）中，看得出他一贯写作风格的延续，也看得出他以儿童的视角进一步反映藏区生活的别样心情。

《神奇的十三岁》讲述的是一个失去父母的牧羊娃亚尔杰因为神的眷顾，而成了伟大史诗《格萨尔王》的传唱人。这个孩子孤独地在草原上躺了两天两夜，感受到冰雪风雨的神奇，逐渐成为一个内心强大的人。《神奇的十三岁》刻画了一个藏族儿童的精神成长。《桑塔小活佛的故事》更是直接描写了一个藏族儿童如何由人成为佛的神奇经历。这在一般人读来或许认为是神话，在西藏却是家

喻户晓的真实故事。它来自不同的民族文化和信仰,有着亘古不变的强大力量。《乡村假期》与《奶奶在天堂里望着我》讲述的是城市中的藏族孩子成长的片段。跟汉族和其他民族的孩子相同的是,眼下的城市孩子离乡村生活和大自然越来越远,对于亲情也日渐陌生淡薄。次仁罗布有意将这些孩子置身于一个个特殊环境里,让他们体验到多种有益的经历,启发善良友爱的美好品性。

次仁罗布的儿童文学作品一如他得以成功的成人小说,有着鲜明的藏族文化底色,同时又具备更为细腻的呵护和体恤,照应着孩子们幼小的心灵。他以他的虔诚之心去发现生活中以及人的心灵深处那些可爱的童真,更为要紧的是,从这些可读性很强的藏族儿童故事里,传递出雪域高原信仰中与生俱来的灵慧,令人怦然心动。且配以精美的插图,其文其图,让人仿佛身在其中,尽得青藏高原之天真与灵慧,大美也!

是为序。

# 目录

contents

神秘的预言

.....

001

寻找灵童

.....

017

剃度为佛

.....

037

活佛之路

.....

055

至圣之光

.....

067







神秘的预言

SHENMI DE YUYAN

在西藏东部的草原上，有个部落叫廓。

廓部落里有一对中年夫妇，男的叫桑达多吉，女的叫拉吉，他们有三个女儿。拉吉觉得三个女儿对于他们来讲已经足够了，不想再要孩子了。

可是，当拉吉和桑达多吉带着女儿们，赶着牛羊回部落时，她发现自己又怀孕了。这让她很苦恼。桑达多吉想要这个孩子，拉吉却说如果留下这个孩子，家里的生活负担就会加重，她坚决不想要这个孩子。

回到廓部落后，桑达多吉让拉吉选个吉祥的日子，到贡塘寺去找活佛算卦，再做决定要不要这个孩子。拉吉也觉得桑达多吉的主意不错，毕竟这是一条生命，不能草率地做决定。于是，拉吉选了个吉日，带着酥油、奶渣等供品去贡塘寺。

她从廓部落骑马出来，面前是一望无际的草原，远方玛尼石堆上飘着五色的风马旗，路旁的一

个草坡上有只喜鹊在等她。之后，这只喜鹊一直跟随在她的坐骑旁，还不停地发出让人欣喜的鸣叫声。

拉吉骑马来到了贡塘寺的山脚下。喜鹊绕着她飞翔三圈后，丢下拉吉和她的马，独自飞向半山腰上的贡塘寺。贡塘寺白色的墙和金黄色的屋顶，在阳光的照耀下，非常夺目。

拉吉坐在马背上，看到贡塘寺时，一阵喜悦涌上她的心头。她催着马儿继续攀登那弯弯曲曲的山道。马蹄踩在岩石板上，发出“嚓啦啦”的声音。

拉吉走到贡塘寺大门口，从马背上下来，把缰绳拴在一棵松树下，然后卸下马背上的牛皮褡裢，扛在了肩头。突然，喜鹊又出现在了贡塘寺的大门顶上，冲着拉吉再次开始鸣叫。

拉吉抬头一望，只见喜鹊拍打着翅膀，往寺院里飞去。





拉吉拜完佛，就到活佛那儿准备给肚子里的孩子算一卦。

活佛一见到拉吉就问：“你是为肚子里的孩子算卦吧？不用算了，他会给你们家带来好运的。”

拉吉纳闷活佛是怎么知道她是为肚子里的孩子而来的，却又不肯明着问。她正犹豫的时候，窗外再次传来了喜鹊的叫声。

“听这声音，是吉祥的征兆。”活佛说着从座位上起身，从佛龕里取出两袋松柏捣碎成的桑，交给了拉吉，继续说，“你要保持自身的洁净，不要触碰任何脏东西，也要少去人多的地方。你要早晚用这上等的桑来熏身体和房间，这样会把不洁的东西驱赶走。”

拉吉开始觉得有些不可思议，轻声问活佛：“我肚子里的孩子到底是谁？”

“孩子是个贵人。除了这个，我什么都不知



道。”活佛回答她。

拉吉从来没有想过自己会怀上贵人，她想也许是活佛弄错了，或者是在跟她开玩笑。

等拉吉从活佛的房间里退出来的时候，活佛背对着她说：“不要有打掉这个孩子的想法，一定要把他生下来。”

拉吉惊讶不已，这才确信自己怀的孩子一定是与众不同的。她的心里充满了喜悦，骑上马匆匆往廓部落赶去。

一路上，她都在想，这件事绝对不能跟任何人说，要是别人知道她怀的是贵人，就会整天唠叨这件事，这对肚子里孩子的顺利生产是不利的。她一定要把活佛说的话烂在自己的肚子里，不要让任何人知道。即使桑达多吉问起她，她也要跟他撒个谎，不要让他知道肚子里的孩子是个贵人。

拉吉回到部落里，别人问她去了哪里时，她跟

那些人说：“我拜佛去了。”

人们知道她是个虔诚的信徒，就以为她真的是去拜佛了。

桑达多吉见拉吉从外面进来，劈头就问她：“活佛是怎么说的？”

拉吉看到三个女儿跟爸爸一起围坐在铁炉旁，正在喝糌粑粥。她放下牛皮褡裢，往自己的木碗里倒了一碗糌粑粥，在铁炉旁坐了下来。

“活佛希望能生下这个孩子，说要是打掉的话，就是杀了一条生命，那是造孽。”拉吉说。

桑达多吉很高兴，他想自己又多了一个孩子，而且他确信这次一定是个男孩。

冬天很快来到了草原上，这一年的雪下得比任何时候都要早。拉吉听着牧民们对这反常天气的议论，心里想着，不知道这跟她肚子里的孩子有没有关系。



整个冬天，牧民们就待在自家的土坯房子里，围着铁炉里的牛粪火，熬过漫长的每一天。

说是春天到了，但草依旧枯黄，雪不时地落下来，整个草原白茫茫一片。牛羊由于吃不到新鲜的青草，都开始消瘦了。拉吉的肚子却渐渐地隆起来，身体也变得滚圆起来。她现在干不了多少活了，只能吩咐三个女儿帮她去做，她站在一边大声地指挥。

到了这年的春末，雪才开始慢慢消融。一些顽强的绿芽破土而出时，桑达多吉要驱赶牛羊去夏季牧场，留下拉吉和二女儿待在家里。

桑达多吉离开廓部落后，拉吉每天黎明时都要去玛尼石堆旁转经。草原上的晨风很猛烈，呼啦啦地扯动五色的经幡。在这样的风中，拉吉一边念着经一边绕玛尼石转圈。太阳刚一出来，那只喜鹊就会降落到石堆上。这时，草原上的风减弱了。拉