

王明蓀主編

古代歷史文化

研究
輯刊

三編 第十三冊

宋人筆記中的汴京人民生活風尚

蔡君逸著

花木蘭文化出版社

古代歷史文化

研究
輯刊

三 編

王 明 蓀 主編

第 13 冊

宋人筆記中的汴京人民生活風尚

蔡 君 逸 著



國家圖書館出版品預行編目資料

宋人筆記中的汴京人民生活風尚／蔡君逸 著 — 初版 — 台北
縣永和市：花木蘭文化出版社，2010〔民99〕

目 4+162 面；19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 三編；第13冊）

ISBN：978-986-254-098-5（精裝）

1. 社會生活 2. 生活史 3. 宋代

635

99001242

ISBN - 978-986-2540-98-5



古代歷史文化研究輯刊

三 編 第十三冊

ISBN：978-986-254-098-5

宋人筆記中的汴京人民生活尚

作 者 蔡君逸

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2010 年 3 月

定 價 三編 30 冊（精裝）新台幣 46,000 元

版權所有・請勿翻印

宋人筆記中的汴京人民生活風尚

蔡君逸 著

作者簡介

蔡君逸，1986年6月文化大學中文系文學組畢業，1989年6月東吳大學中文研究所碩士班畢業，1989年9月任教於弘光護專（今改名弘光科技大學）。

專長：筆記小說、古食譜、遊記。

興趣：古典文學、書法、篆刻、旅行、古今食譜食事。

提 要

本論文以汴京平民日常生活之情形為論述重點。其目的，在重現千年前北宋汴京之繁華，並探究其所以興、衰的原因。所使用資料，則為宋人筆記，且略及史籍、詩文。乃先就資料作成歸納，再加以演述。全文計十四萬字，分九章並引言、結語。現即於各章內容，敘述如下：

第一章「汴京概述」，相當於全書緒論，乃就汴京之地理形勢與市政建設，作一概括性的介紹。

第二章「汴京人民的飲食」，分食與飲兩部分，論述汴京人民於此方面的各項問題，以介紹汴京著名的食品、食法為主。

第三章「汴京人民的衣冠服飾」，分為男子、婦女兩部，敘述其冠戴、衣裳等，並附述各職業人等服色。重點在敘述其時人民服飾之樣式與演變。

第四章「汴京的住與行」，敘述汴京人民在居住環境與日常器用，以及交通運載方面的問題。

第五章「汴京人民的娛樂」，分為技藝與遊戲兩方面，其中技藝為各項技術才藝的表演；遊戲則涵蓋動態與靜態，重在親身參與。本章藉此二者略窺汴京人民的休閒生活。

第六章「汴京人民的歲時生活」，乃是介紹汴京人民於一年各個大大小小的節日中，其歡娛、慶祝之情。至於敘述重點則在節慶之習俗方面，以見出一般平民於此特殊日子中的生活情形。

第七章「汴京人民的禮俗」，是從祭祀、婚姻、育子、喪葬等方面，敘述汴京人民的各項禮儀及風俗。

第八章「汴京人民的信仰」，乃從具有普遍性的佛、道等宗教信仰以及地方性的神明崇拜為敘述重點，旨在說明當時汴京人民精神生活之一面。

第九章「汴京之社會與文化」，相當於本論文之結論，乃從園林、商業活動、社會風氣、文化四方面，對汴京的社會、文化發展，作一綜述，並探論汴京所以繁華、衰敗之原因。

以上即是對本論文之研究目的、方法及論文內容的一個大概說明。而本文的主旨，則希望能經由對汴京繁華的敘述，深入瞭解當時人民的生活；並冀由汴京興、衰的歷程，獲取歷史的借鏡。



目 次

引 言	1
第一章 汴京概述	3
第一節 地理形勢	3
一、建置 沿革	3
二、城池 河川	4
第二節 市政建設	8
一、行政組織	8
二、城防	9
三、治安	10
四、水利	11
五、道路	13
六、社會福利與救濟	14
第二章 汴京人民的飲食	17
第一節 食	17
一、米麵主食	18
二、佐食	21
三、零食	25
四、其它	28
第二節 飲	31

一、茶	31
二、酒	35
第三章 汴京人民的衣冠服飾	39
第一節 男子冠服	39
一、冠戴	39
二、衣、裳	43
三、各職業人等服色	47
第二節 婦女服飾	48
一、冠戴	48
二、衣、裳	50
三、妝飾	52
第四章 汴京的住與行	55
第一節 住（含器用）	55
第二節 行（含交通工具）	62
第五章 汴京人民的娛樂	69
第一節 技藝	70
一、歌舞音樂	70
二、說唱藝術	72
三、戲劇	74
四、雜伎百戲	76
第二節 遊 戲	79
一、球類運動	79
二、局戲	80
三、關撲	81
四、其它	81
第六章 汴京人民的歲時生活	83
第一節 年 節	84
第二節 上半年的節日	91
一、春社	91
二、寒食（清明）	92
三、佛誕日	95
四、端午	95
五、三伏	96

第三節 下半年的節日	97
一、七夕	97
二、中元	99
三、中秋與重陽	100
四、冬至（十月朔、立冬附）	101
第四節 其 它	102
第七章 汴京人民的禮俗	105
第一節 祭 祀	105
第二節 婚 姻	110
第三節 育 子	116
第四節 喪 葬	118
第五節 其它禮尚	122
第八章 汴京人民的信仰	125
第一節 宗 教	125
一、佛教	126
二、道教	128
三、祆教	130
第二節 神明崇拜	131
一、道教神	131
二、人神	133
三、行業神	134
四、自然神	135
五、邪神	136
第九章 汴京之社會與文化	139
第一節 園 林	139
第二節 商業活動	141
第三節 社會風氣	146
第四節 文 化	148
結 語	151
參考引用書目	153

引言

歷史上的宋朝，並非一個強盛的時代；相反地，其國勢、疆域，於歷代中，僅得居於末席。其不似漢、唐諸代般，武功赫赫，然於社會、文化之發展上，宋代實有其傲視前朝之處。北宋前後一百六、七十年間，大部分時間裏，外患問題並非嚴重；因此，北宋人民大體上也還稱安適而富足。此由首都汴京人民的生活中，更能清楚看出。此時汴京正處於熱鬧、繁華的高峰，不僅為世界上最大，且為最進步、富有之城市。這已由近千年前文人撰述之《東京夢華錄》，畫家所繪之「清明上河圖」中，或用文字、或以形象，鮮明而生動地呈現於吾人眼前。本論文之撰述，即基於類似之心懷，而針對北宋汴京人民生活，作一概述。希望由汴京人民生活上各個細節的描寫，而為斯時斯地之中下層社會與人民，留下一記錄。此項工作，自是浩大非常，遠非本人學力或本論文所能奏其功。然卻希望藉此闡述之機會，將目光移轉至一般平民之生活，乃至其情感、好惡。因為，於各類記載中，此類社會中下階層人民似皆為被忽略的一群，故乃專意於是。另一個目的，則希望能再現千年前汴京繁華之景象，甚而更進一步探究其興盛與衰敗之因。實則此一動機由來已久，自少時讀《東京夢華錄》過，每馳迷於其街巷之車水馬龍與如夢繁華中，不能自己。今日撰此，亦算得上稍償宿願了。

至於在有關汴京之資料方面，舉凡史籍、詩文、詞曲、小說、筆記中，莫不有之。而本論文之撰寫乃專以宋人筆記中所載者為主。如此固有偏頗、不足之處，然拘於時間、學力，實亦不得已。而以宋人筆記浩如瀚海，頗煩於裁割，是以於本文撰述中必有遺漏、未安之處，以至問題之解決，未盡徹底，此則俟之來日。至若所以用筆記為取材之對象，乃因筆記為私人所記。

若能綜合觀之，其角度較之官修史書，固為多面而寬廣。而筆記以其浩瀚，內容包含至廣，故每為人所忽，實則其中頗有足徵考實或記述典故者。尤以筆記至宋而後大盛，其著述態度亦稱謹嚴，非後世之比，是皆可取者。此外，作者個人之情感，亦較能具見其中。以北宋百七十年間，汴京歷「成、住、壞、空」，其興盛、隕落，直如春夢。此於其時文人心中，乃多所感觸，故紛紛筆而出之，留下諸多抒情、敘事、記實俱佳之筆記。不僅為一時之追憶，且幾可為後世之信史。由此觀之，欲瞭解當時人民之生活、情感，筆記實為最佳材料，此亦所以本論文取而用之也。

基於上述原因，於撰述本論文時，其資料乃以宋人筆記為主，必要時又參之史籍與後人記載。至於內容，則專注於北宋汴京之平民生活，間或雜以貴族富室之生活狀況，以為對照與補充。冀能藉此深入瞭解千年前北宋之中下階層社會，乃至其人民之喜樂與苦痛，而為向遭漠視之平民百姓其社會生活，留下記錄。至於文中有資料疏略或文義未妥處，恐不在少，則有賴於方家指正。

第一章 汴京概述

第一節 地理形勢

汴京地處河南平原的中心，四野平曠，無山川之險，自古即為戰場。雖然在國防上無險可守，十分不利，而北宋卻仍都於此，這是著眼於經濟的理由。因為汴京地扼大運河的水運，南方的糧食、物資可以經河運直達於此，解決了「食」與「用」的需求。在千年前的時代裡，這可是除了軍事以外最大的問題。據《涑水記聞》卷一的記載，宋太祖原有遷都洛陽的打算，然而最後基於經濟的考慮，還是打消了。由是而後，乃須於京師駐守大量的兵力，這是無可奈何的負擔，也是經濟、交通便利的代價。以下，我們就從汴京的建置與歷代沿革以及汴京的城池與河川兩部分，來對汴京這個城市做一大概的介紹。

一、建置 沿革

開封地區開發得相當早，早在春秋時代的鄭莊公，即於此築城（見《能改齋漫錄》卷九）。戰國時代，魏（梁）惠王九年時（即西元前 362 年），將國都遷於此，名曰「大梁」。秦滅魏，毀大梁城。至漢代，則於大梁廢墟上建有浚儀縣城。然此時只是一個小型縣城而已。直到北魏時，開封才又復甦，東魏於此置梁州，到了北周時改梁州為汴州。隋代開大運河，汴州位居通濟渠（即唐以後的汴河）衝要之地，成為南方米糧、貨物輸至關中的轉運站，地位日趨重要。及至唐代，汴州以其在經濟運輸上的重要性，也成為軍事重鎮。安史亂後，宣武軍節度使乃駐於此，可見其經濟、軍事地位之重要。唐

末的朱溫即宣武軍節度使，於西元 907 年篡唐立梁，開始了五代十國諸國割據的時期，汴州也正式躍上了政治舞台。

在梁、唐、晉、漢、周五代中，除了後唐外，均以汴州爲首都。據《近事會元》卷四云，於晉高祖天福三年十月，升汴州爲東京（西京爲洛陽）。政治的中心已漸由西而東，從關中而洛陽再至開封了。到了後周世宗，其於汴京城市的建設有極大的貢獻，汴京的外城即爲所建。北宋沿五代，以汴京爲國都，在長達一百六、七十年的時間中，汴京人口不斷增加，政府也做了不少的建設。此段時間是汴京的黃金時代，它這時不僅是北宋政治、文化、交通、經濟各方面的中心，亦爲當時世界上人口最多也最繁華的都市。

金滅北宋，汴京城毀，不復舊觀，在這相當於毀滅性的打擊後，汴京再也不能回復到從前繁榮的景象了。金章宗明昌五年（即南宋光宗紹熙五年，西元 1194 年），黃河決口，改道南流；汴京的水系遭到嚴重破壞，諸運河也漸淤塞，無復航運之利。在經過這麼重大的政治以及天然的破壞之後，汴京的衰落已是可以預見的了。到了金宣宗貞祐年間（西元 1213～1217 年，約當南宋寧宗嘉定間），金王朝因受到北方蒙古人的壓迫，曾遷都汴京，而改稱南京。至元代則於此設汴梁路，世祖之後爲河南北行省之省會。明代則設開封府，周王駐於此，且以北宋舊宮城爲王宮。明末闖軍圍開封，決河灌城，開封再一次受到了徹底的破壞。清代時開封猶爲省會，民國以後省會仍在此，然僅爲一中型城市，1954 年省會遷往鄭州，開封遂一蹶不振。

以上所述，是對開封（大梁、浚儀、梁州、汴州、汴京、東京、南京、祥符）於歷代之建置及自古至今的沿革演變，做一簡單的介紹。以下即就城池、河川做說明，冀能從較具體的方面瞭解開封的地理形勢。

二、城池 河川

汴京地勢，西北高而東南低，形如臥牛，故又稱「臥牛城」。全城分爲「宮城」、「裡城」、「外城」三重，先述宮城。

「宮城」又稱「皇城」、「大內」，本爲唐代宣武軍節度使的官署。梁太祖時建爲建昌宮，晉改稱大寧宮，周世宗也曾加以營繕，據《邵氏聞見前錄》卷一，云於宋太祖初年時，曾

遣使圖西京大內，按以改作。

可知宮城乃仿自洛陽的大內禁宮。此因原來汴州城官署實在太過窄小簡陋，

故而重建。城周五里，再據《邵氏聞見前錄》卷一的記載，宮城之萬歲殿與諸門「端直如引繩」，則城中當是以左右對稱的宮殿建築為主。《東京夢華錄》云有「東角樓」、「西角樓」，顯見城四角均有「角樓」。此城原為土城，自宋眞宗大中祥符五年後方改築為磚城牆。城周有七門，東面有二門，北為「謬門」，是便門；南為「東華門」。南面有三門，由東至西依次為「左掖門」、「宣德門」（又稱「乾元門」）、「右掖門」。西面有一門，為「西華門」，與東面「東華門」遙遙相對。北面有一門，為「拱辰門」。東、西華門橫街以南，多是政府官署機關重地；以北，則為皇帝及宮人生活起居所在。

「裡城」，即原汴州城，又稱「舊城」、「闕城」，據《侯鯖錄》卷三云，為唐建中二年時由節度使李勉「重築」〔註1〕。城周二十里一百五十五步，周圍共十二門，東面有三門，由北至南依次為「曹門」（又稱「望春門」、「迎春門」），通曹州；「宋門」（又稱「麗景門」），通宋州；「角門子」〔註2〕，為汴河水門。南面有三門，由東至西依次為「保康門」、「朱雀門」、「新門」（又稱「崇明門」）。西面有三門，由北至南依次為「梁門」（又稱「閭闔門」）；「角門子」，為汴河上水門；「鄭門」（又稱「宜秋門」），通鄭州。北面有三門，由東至西依次為「封丘門」（又稱「安遠門」），通封丘；「酸棗門」（又稱「景龍門」），通酸棗縣；「天波門」（又稱「金水門」、「太安門」），金水河流經其側。

「裡城」為汴京之精華所在，最繁華的商業區即在此。另外如開封府、尚書省、秘書省、東西府等官署也在宮城南壁附近。北宋末政和三年時，徽宗皇帝為了擴大宮城的範圍，將宮城北牆直到裡城城牆間，東起「酸棗門」西迄「天波門」的一大片地方，建築起宮殿群，即「延福五位」〔註3〕。並在延福宮殿群的東、西圍牆各開一門，東曰「晨暉」，西曰「麗澤」，與「東、西華門」平行，為宮城之延伸。日後尚覺不足，還跨舊城再向北擴展，建造宮殿，稱為「延福六位」。於政和七年，又築「萬壽山」，後更名為「艮嶽」，位於宮城東北的裡城城牆內，做為皇帝的私人園林。宋徽宗此舉，將不少裡城的民居拆遷為宮殿，固然擴大了宮城的範圍，卻招致了更多的民怨。

「外城」，又稱「新城」、「羅城」、「國城」，為後周世宗顯德二年所建。

〔註1〕 由這「重築」二字，可知於建中二年以前，已有舊城牆。但史籍失載，莫知其始建之時、地、人。

〔註2〕 「角門子」在《東京夢華錄》中，亦有稱為「角子門」者，為汴河上水門之專稱。

〔註3〕 據《可書》云，此地徽宗用來給皇室親王居住，又稱為「藩衍宅」。

據《畫墁錄》卷一的記載，乃是周世宗命宋太祖騎馬於朱雀門開跑，「以馬力盡處爲城」。城周四十八里二百二十三步，是用虎牢關的黑黏土築成，故堅硬如鐵。據《程史》卷一的記載，宋太祖於開寶年間曾「大其城址，曲而宛如蚓蛩焉」，則城外表爲不規則形狀，以利於防守。後來歷代亦加以展築、修建，如眞宗時即曾增築。神宗熙寧間，則加甕城與敵樓，並對外城大加整修，此時城周已有五十里一百六十五步。徽宗政和間蔡京爲相時，將外城徹底改建，原本利於防守的不規則外形，此時「一撤而方之如矩」（見《程史》）了。政和六年時又將外城向南擴展，添築軍營及官署。總計外城周圍共二十一門，東面有五門，由北而南依次爲「善利門」（又稱「東北水門」），爲五丈河水門：「新曹門」（又稱「含輝門」）；「新宋門」（又稱「朝陽門」）；「通津門」；「上善門」；後二者實爲跨汴河兩岸一大城樓之二門，合稱汴河「東水門」。南面有五面，自東至西依次爲「陳州門」（又稱「宣化門」），通陳州；「普濟門」，爲蔡河水門；「南薰門」；「廣利門」，爲蔡河水門；「戴樓門」（又稱「安上門」）。西面有六門，自北而南依次爲「咸豐門」，爲金水河水門；「固子門」（又稱「金耀門」）；「萬勝門」（又稱「開遠門」、「通遠門」），通萬勝鎮；「利澤門」（又稱「宣澤門」）；「大通門」，此與「利澤門」均爲汴河西水門，位於汴河北、南岸，與汴河東水門之「通津」、「上善」二門情況相同，原俱名「大通」，熙寧十年始分名之；「新鄭門」（又稱「順天門」）。北面有五門，由東至西依次爲「陳橋門」（又稱「永泰門」），通陳橋鎮；「新封丘門」（又稱「景陽門」）；「新酸棗門」（又稱「通天門」）；「衛州門」（又稱「安肅門」），通衛州；「永順門」，爲五丈河水門。

以上敘述了汴京宮城、裡城、外城之修築、城門及歷代變遷等相關問題。以下敘述汴京的水系。

汴京自南而北有蔡河、汴河、五丈河、金水河四條河川流經。據《東京夢華錄》卷一「河道」的記載，蔡河是：

自陳蔡由西南戴樓門入京城遶繞，自東南陳州門出。

乃流經汴京外城南壁，又稱惠民河。其上自東南的陳州門裡算起，有觀橋、宣泰橋、雲騎橋、橫橋子、高橋、西保康門橋、龍津橋、新橋、太平橋、糴麥橋、第一座橋、宜男橋及戴樓門外的四里橋等十三座橋。

汴河是汴京最主要的一條河道，東南地方的物資，均由此而入京。此河貫串汴京城的中央，穿過外城與裡城，通過汴京城中最繁華的地區，自西北

向東南流去。汴河因為是引黃河之水，是以多泥沙，常苦淤塞，因此每隔三年就要疏濬一次；以其負擔了每年六百萬石的糧食運輸，故此疏忽不得。汴河上從東水門外七里的虹橋算起，有順成倉橋、便橋（此橋已在東水門內）、下土橋、上土橋、相國寺橋、州橋、浚儀橋、興國寺橋、太師府橋（太師謂蔡京）、金梁橋、西浮橋、西水門便橋到門外的橫橋共十四座。據《東京夢華錄》云，虹橋、上下土橋均是「無柱」、「以巨木虛架」、「宛如飛虹」的橋樑，以利運送糧食、貨物的大船通過。如此則其間的順成倉橋亦當為虹橋，否則即當如「便橋」般，為可以臨時解開或搭起的船橋。不然，運送貨物的大船仍是無法航行於汴河上的。

五丈河也是汴京重要的河運管道，又名廣濟河，由汴京城北部穿過。此河運輸京東的漕糧入京，據《王文正公筆錄》云，於宋初，因為東南未定，故此河負擔了運送京東糧食的重任，每年達「百餘萬石」。直到東南已定，南方米糧藉汴河入京師後，五丈河的重要性才漸為次要，然每年仍負責山東、河北地區的糧運入京。河上自西向東有小橫橋、廣備橋、蔡市橋、青暉橋、染院橋等五座橋。

金水河自汴京城的西南方蜿蜒而北，於汴河上以高架河道方式越過汴河，而由汴京城西北方入城，東入於五丈河，並流入大內，為汴京城用水的主要來源。徽宗時建「延福五位」、「延福六位」、艮嶽，即由金水河引水，鑿景龍江，直流至艮嶽。金水河上，據《東京夢華錄》的記載有白虎橋、橫橋、五王宮橋三座橋。景龍江上則有景龍門橋、天波門橋二者，不過這已是屬於新展禁宮的範圍了。

除了上述四條河川之外，汴京三重城牆，其外均有護城河，當時稱之「護龍河」。闊達十餘丈，汴京的四條河川除了金水河直接通入五丈河之外，每一條河經由護城河，彼此間也能互相聯繫，構成了汴京城內一個完整的網狀水系。

以上通過對汴京城池與河川的介紹，當可對汴京客觀的地理環境有一瞭解。汴京與唐代長安、元代大都不同，它不是一個全新規劃、齊整的城市，而是由一個小縣城因緣際會成為國都的。因此，汴京城曾經擴建多次，城中的街道也不像一個規劃過的城市般整齊。事實上，汴京屢次的擴建，都是迫於人口等方面的壓力，做補救性質的拓展。是以不僅街道常有斜街或丁字交叉，而且政府機關、民居、商業區、甚至宮殿，都互相混雜在一起。然而，由此亦可以看出，直到北宋末為止，汴京是一個不斷在成長、擴大的都市。

這我們可以由前述汴京城的建置、沿革部分，得到更清楚的印證。在國防上，汴京的自然地理形勢雖然不好，無險可守，但歷代的統治者為此天然的缺陷也做了人爲的補強。像是汴京重重的城牆、護城河，完善的水利網，這都是下了極大工夫的。汴京城的宮城處於全城中心，外包以裡城，再外又包以外城；這也是很特別的，像唐代的長安、洛陽諸京城，均是將皇帝所居的內宮置於全城之某一方（通常是北方或偏北方）。像這樣皇城在首都正中央的，在宋以前可謂少見。不過，這實在也是受限於地理環境的過分平坦、無險可守，只好以人爲的城池做爲皇城的屏障，這大概是在無可奈何情況下的一種變通吧！然而相較於因爲位居水陸交通中心，而可以不必掛慮食、用、經濟方面更爲緊迫的問題，這還是值得的。

第二節 市政建設

在本節中，是以汴京的城市管理爲重點，包括行政組織、城防、治安、水利、道路、社會福利與救濟等。茲敘述如下。

一、行政組織

北宋汴京與唐代長安不僅城市形貌有異，就是在城市的管理上也有所不同，長安的里坊制度到了宋代成了廂坊制，「廂」是汴京新的基層管理單位。唐代汴州本是由開封、浚儀（真宗大中祥符年間改稱祥符）兩赤縣來管理汴京近畿地方的民事、徭役。二赤縣以御街爲界，東屬開封、西屬浚儀。至於汴京內、外城及近郊則直屬開封府及三司、左右軍巡院管理，二者似有重疊處，然大抵來說，汴京城內的事務一般均由開封府受理。二赤縣的權限越來越小，到最後竟至無復有權力了。現欲敘述汴京之廂坊，即合二赤縣所轄者而言之，可分爲內城、外城、附郭三部分。內城有左軍第一廂，轄二十坊；左軍第二廂，轄十六坊；右軍第一廂，轄八坊；右軍第二廂，轄二坊。外城有城東左軍廂，轄九坊；城南左軍廂，轄七坊；城南右軍廂，轄十三坊；城西北右軍廂，轄二十六坊；城北左軍廂，轄九坊；城北右軍廂，轄十一坊。附郭有京東第一、第二、第三廂、京南廂、京西第一、二、三廂、京北第一、二廂，共轄十四坊。由上面廂與坊數的比照，可知汴京超過百萬人口（註4）的

（註4）關於汴京的人口，以極盛期（北宋末）來說，據周寶珠的推測，達一百五十

分布可能很不規則，故每廂所轄坊數有這麼大的差別。

坊是城市管理的最小單位，每坊設坊正一名。坊上爲廂，廂中設都所由、所由、街子、行官、書手、廂典等官吏，除都所由、廂典、書手固定爲每廂一名外，其餘所由、街子、行官視廂中人口、坊數多少而定其數目。每廂又直屬於開封府，形成一金字塔型的管理體系。此種體系極爲嚴密，對人民的控制十分徹底。另外，據《春明退朝錄》卷上云：

京師街衢，置鼓於小樓之上，以警昏曉。太宗時，命張公洎製坊名，
列牌於樓上。

則每坊均有書有坊名牌額的小鼓樓。而鼓樓在「以警昏曉」之外，當也負起一部分治安的責任。

二、城 防

在汴京的城牆修治、防衛上，據《東京夢華錄》卷一「東都外城」述新城之城牆云：

每百步設馬面、戰棚。密置女頭，旦暮修整，望之聳然。

所謂「馬面」，據陳規《守城錄》卷二「守城機要」云：

馬面，舊制六十步立一座。跳出城外，不減二丈，闊狹隨地利不定，
兩邊直覲城腳，其上皆有樓子，所用木植甚多。

是一種突出城外的小城樓。至於「戰棚」，據《夢溪筆談》卷十一「官政」云「戰棚」爲：

以長木抗於女牆之上，大體類「敵樓」，可以離合。設之，頃刻可就，
以備倉卒。城樓摧壞，或無樓處受攻，則急張戰棚以臨之。

則是一種活動牆，以板拼築成，故「頃刻可就」。「女頭」即是「女牆」，是城牆上呈凹凸型的小牆。這些「馬面」、「戰棚」、「女頭」皆爲有力的防禦工具，這和宋太祖有意將外城弄成不規則形一樣，都是著眼於國防上的需要。另外，在城牆上每隔二百步還有一個「防城庫」，貯放守城兵器，由兵士二十人衛護之。

在城門方面，除了南薰門、新鄭門、新宋門、封丘門外，餘皆「甕城三重」。所謂「甕城」，即是在原城門內外再加以一弧型的城牆。這也是基於防

萬人左右。吳濤亦云在一百四十萬人左右。可參考周寶珠著《宋代東京開封府》，河南師大學報，1981年12月出版；吳濤著《北宋都城東京》，河南人民出版社，1984年8月出版。