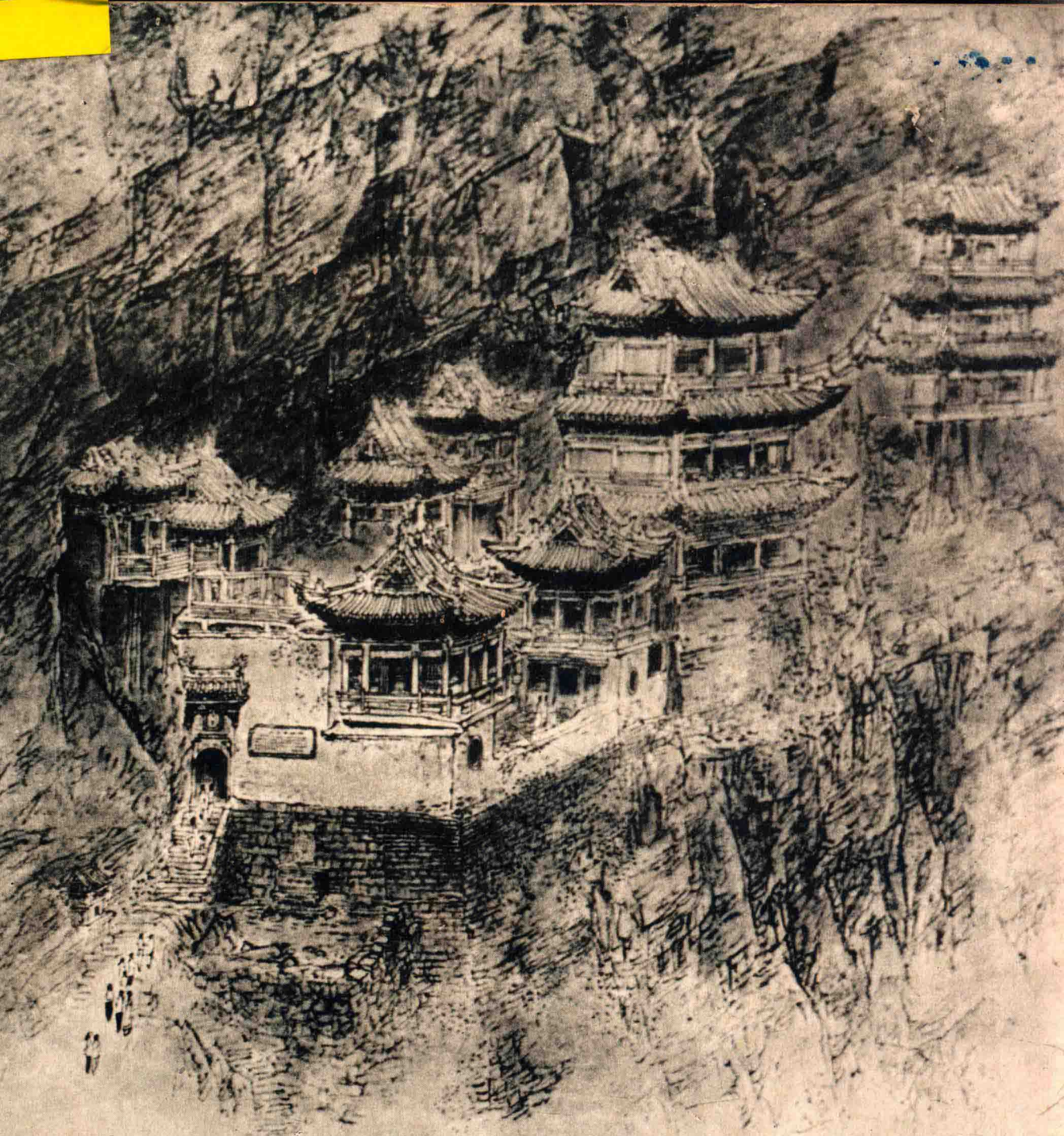




徐熙海界畫選

徐照海界畫選

湖南美術出版社

责任编辑: 周济祥

书名题字: 汤清海

拍 照: 游振鑫

徐照海界画选

出版者: 湖南美术出版社
(长沙市人民路14号)

发行者: 湖南省新华书店
印刷者: 湖南省新华印刷三厂

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 2
1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷
印数: 1—1700册

统一书号: 8233·602 定价: 2.90 元

序 言

界画是我国古老的传统绘画艺术之一，又称“宫室”和“屋木”。主要以宫阙楼阁、亭榭雕栏及屋宇房舍、舟船桥梁等为描绘对象，衬托以山水人物、树木花卉之类。界画最突出的特点是精致、工细、完整、真实。它的一笔一画都必须工整细致、严谨不苟、准确无误地描绘对象，不可有丝毫的草率和马虎，人称“超级工笔”。界画创作可以对景写生，也可以想象虚构。对景写生要求作者具备深厚的写实功力和经营位置的本领，取舍得当而又不失真。想象虚构的界画可以描绘神话传说中的景象，也可以根据史料记载或尚存的地理环境使历史上已经消失了的古代建筑在绘画上得到再现。

界画起源于建筑工程图样。据《史记》记载，秦始皇灭六国之后，曾命人到各诸侯国的都城去绘制宫殿图，然后，依照图样在咸阳仿造，这些图样实际上就是早期的界画。后来，通过画家们的艺术实践，不断丰富其表现手法，逐渐发展成为中国画中一个独特

的画科。历史经过两汉魏晋南北朝时代，由于政治、经济、交通、航海、建筑等科学技术的发展，为界画的繁荣提供了物质基础，到隋唐，界画已经达到相当高的艺术水平，出现了李思训、李昭道、尹继昭等杰出的山水界画大家。李思训用“金碧辉映”的独特技法创作的《江帆楼阁图》极受人推崇。在号称东方艺术宝库的敦煌石窟中，不少壁画都绘有富丽堂皇的重殿层楼、雕梁画栋。另外，在唐章怀太子和懿德太子墓室壁画中也有不少巍峨雄奇、富丽豪华的殿堂楼阁，这些都是优秀的界画作品。隋唐之后，五代南唐的卫贤在界画方面达到很高造诣。卫贤为李煜的内供奉，曾就学吴道子，长于楼观殿宇，盘车水磨，作品有《雪宫图》、《盘车水磨图》等传世。

界画至宋代达到鼎盛时期，涌现出一批精于界画的专家，如北宋的郭忠恕、王士元、刘文通、朱锐，南宋的何霸、赵伯驹、李松、马远等人。郭忠恕在我国绘画史上被奉为杰出的界画大师，李荐在《画品》中称赞说：“屋木楼阁，恕先（郭忠恕字）自成一家，最为独妙。”《宣和画谱》对郭忠恕更加推崇：“粤（越）三百年之唐，历五代以还，仅得卫贤以画宫室得名。本朝郭忠恕既出，视卫贤辈，其余不足数矣。”可见郭忠恕在界画方面的造诣之深。他的传世界画有《楼居仙图》、《滕王阁王勃挥毫图》、《明皇避暑宫图》等。

界画发展到元代，开始走下坡路，当时非常盛行文人画，文人画在画风上注重写意，强调神韵，讲究笔墨情趣，视界画为工匠之作，因而界画地位日趋低下，唯在民间和专业画家中得到一定发展。元代精于界画的画家有赵孟頫、赵雍、王振鹏、夏永等人。王振鹏所作宫室用笔细劲，结构严密，高下曲折，方圆平直颇合营造法，而气势飞动，不为法拘，世称绝品。传世作品有《大明宫图》、《大安阁图》、《水亭图》等。夏永的传世界画有《岳阳楼图》、《滕王阁图》等。

到了明代界画更趋衰落，一般文人士大夫根本不屑为之。国画十三科中，界画视为最下等，可见地位之低下。这时界画创作较有成就的画家有石锐、仇英、杜堇等。石锐的界画鲜明、绚烂、玲珑、华整，名著于时。

清代精于界画的画家已寥寥无几。但袁江、袁耀父子的出现使界画又达到一个新的高度。“二袁”的山水楼阁界画笔墨严整，华丽多姿，在清朝画坛独树一帜。他们的山水楼阁界画并不单纯地去表现建筑物，而是把自然景物和人工建筑很好的融合在一起，雄伟壮阔的山水，富丽典雅的屋宇，二者浑然一体，独具特色，几成绝响，被后人誉为界画大师。袁江的传世界画不少，有《沉香亭》、《竹苞松茂图》、《瞻园图》、《梁园飞雪图》

等；袁耀的传世之作有《蓬莱仙境图》、《扬州名胜图》等。

清后至今善于界画的画家极为少见，界画这一画种几乎被人遗忘，目前已面临失传、消亡的危险，实为一件憾事。今天对界画传统艺术实有大力发掘、抢救的必要。湖南美术出版社出版《徐照海界画选》，不仅是对徐照海同志个人在界画方面所作的努力给以肯定，而且是对愿献身于界画艺术的同志们的鼓励，也是我们为挽救界画这一民族传统艺术的实际行动。

徐照海同志是河南人，五十年代毕业于浙江美术学院国画系，在校期间受到国画大师潘天寿、邓白和潘韵等诸位老师的教导。二十余年来在湖南长沙从事美术教学及工艺美术设计工作，业余时间创作了大量山水画。近十几年来，出于一位美术工作者的责任心，深感抢救界画这一传统艺术的重要，因而集中精力从事界画的创作和探讨。

古人作界画，根据各人的习惯和水平的高下而不同。有的靠界笔和直尺，以尺引笔画线；有的先用直尺量定测好，然后执毫而画；有的则根本不用直尺界笔，全靠自己对所绘对象的透彻了解和熟悉及其过硬肘下运笔功夫。以尺引笔界画线条易机械死板，缺乏生气。凭腕下功力界画线条刚劲挺拔，画面生动活泼，真正有功力的界画家，是不借助界笔直尺的。《历代名画记》中说，吴道子画“弯弧、挺刃、植柱、构梁，不假界笔直尺”。北宋郭若虚在《图画见闻志》中赞扬宋初的界画大家郭忠恕、王士元绘制飞檐重阁及斗拱向背分明的界画亦不用界笔直尺。清代沈宗骞在《芥舟学画编》中指出：“今之论界画者，但用尺引笔……用尺即是死笔也……若以尺引笔，岂复是画哉？”可见古人作界画是不主张使用界笔直尺的。

徐照海同志为了在作界画时不借助于界笔直尺而能画出刚劲挺拔富于笔意的线条，苦练腕下功夫，数年如一日，兢兢业业，练笔不辍。为了增强臂力，吸取画外功夫，曾拜武林高手学习《八卦掌》。晚上作画至深夜，疲累不堪，练一阵《八卦掌》，身发微汗，疲劳顿消，伏案再画，得益非浅。

徐照海同志近十年来创作界画作品达数十幅之多，由于他对作品精益求精，严格要求，对读者认真负责，因而在《选集》中仅收入二十六幅，其中有描绘开封龙亭、嵩山少林寺、湖南岳阳楼、苏州寒山寺等历史名胜古迹的作品；也有描绘湖南第一师范、烈士纪念塔、爱晚亭等革命纪念地的作品；还有描绘黄山观瀑楼、长沙湘江大桥等社会主义新貌的作品。

徐照海同志的界画在继承传统的基础上，解放思想、大胆创新，内容上赋于新意，表

现手法上也有独到之处。一般传统界画有时线条密密麻麻，流于繁琐呆滞，费工费时，效果不佳。针对这些弱点，徐照海对传统界画进行了一些革新。他用“以虚代实，虚实结合”的方法省略线条。如“洞庭秋月”一画，他大胆地屏弃了“完整”这一观念，利用缭绕的云雾，将岳阳楼的飞檐遮蔽了几个。看去隐隐约约，似有若无。这样处理，不但依然给人以整体感，取得以少胜多、动静对比、虚实相衬、浓淡分明的效果，并使画面更具韵律感，意境更为深远。《洞庭秋月》画中大面积的浩淼烟波采用以虚代实的手法，留出大片空白，反而给人以更加气势宏大、辽阔无垠的感觉。其他如《望江楼》一画塔楼的处理，《长沙天心阁》、《桔子洲头》背景城廓的安排，《古悬空寺》一画云崖的位置经营，均成功地运用了“以虚代实，虚实结合”的方法，取得了很好的艺术效果。

徐照海同志对传统界画的革新还表现在“工写结合”上。传统界画一笔一划多是细致的工笔。徐照海通过实践，摸索出一种工笔和小写意相结合的表现手法，即画的主体部分用工笔细致刻划，次要地方则用笔稍放的手法来处理。这样，使画面更突出了主体重点部分，以写衬工，主次分明。这样就达到了工而不板，细而不腻的艺术效果。

徐照海同志攻习界画取得了一定成绩，他的界画作品受到群众的欢迎和好评，先后多次参加国内外的展出，许多件作品已流传到美国、日本、印度等十多个国家。徐照海同志的成就说明我国界画艺术后继有人，希望他在继承和发扬界画传统艺术的道路上阔步前进，取得更大的成就。

寇丹 1984年2月

國朝藏書
 所圖繪
 朱紫丙寅
 陽土子緯
 葉上印
 天谷亭
 寶此珍
 山陰
 中州氏
 徐氏
 印



望江樓
 斯閣樓峙者明自縣中問紳董曰閣樓故余土井餘易
 一處誠公湖東府 固合縣三縣紳商 誠公外 曰是天匪誠公
 自公卿多臨誦 本府無餘壯麗多
 香林善 屏隱 隱居 隱居 外景 羊 鹿 堂 所 神
 元 三 年 春
 中 州 王 氏 題 詩 命 於 知 縣 題 知 縣 刻





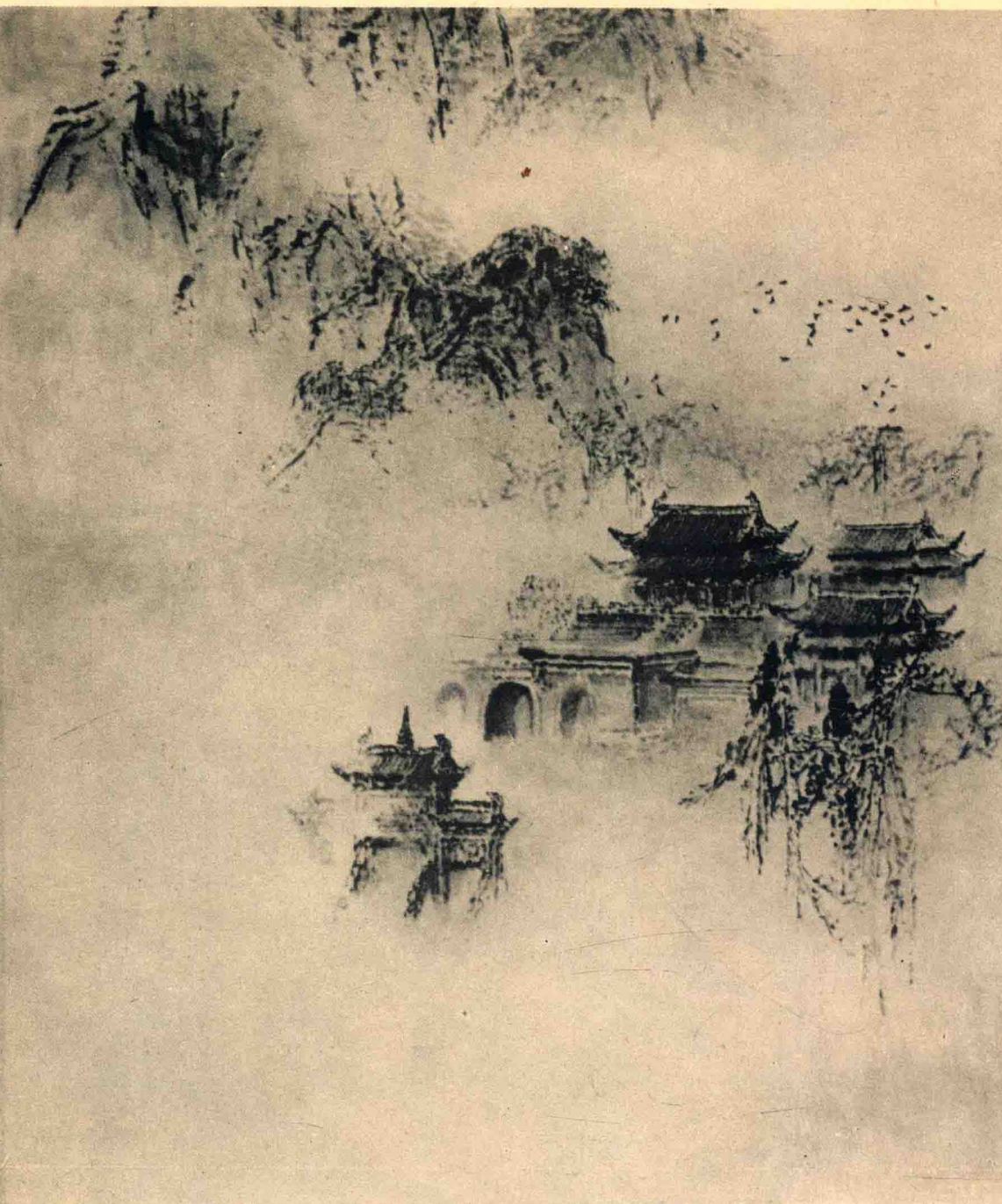
少林寺

少林寺
禪宗祖師
達摩大師
面壁九年
少林
嵩山
少林寺
嵩山
少林寺
嵩山
少林寺

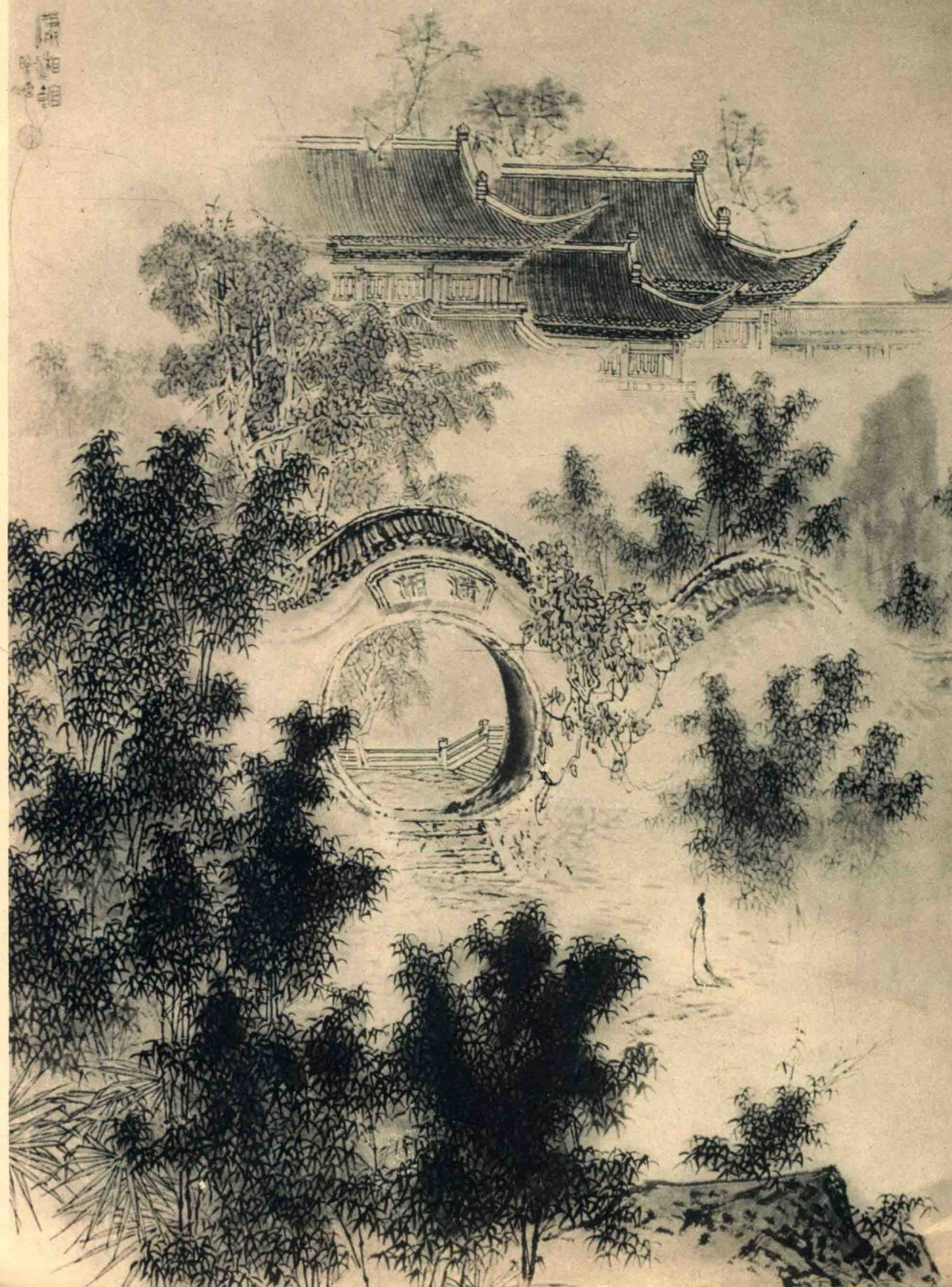


煙寺晚鐘

中隱堂金碧輝煌，阿彌陀佛，新自繪，妙不可言。
事因：此寺在片白頭，今古相傳，不虛。明、清、
分：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



清月滿湘





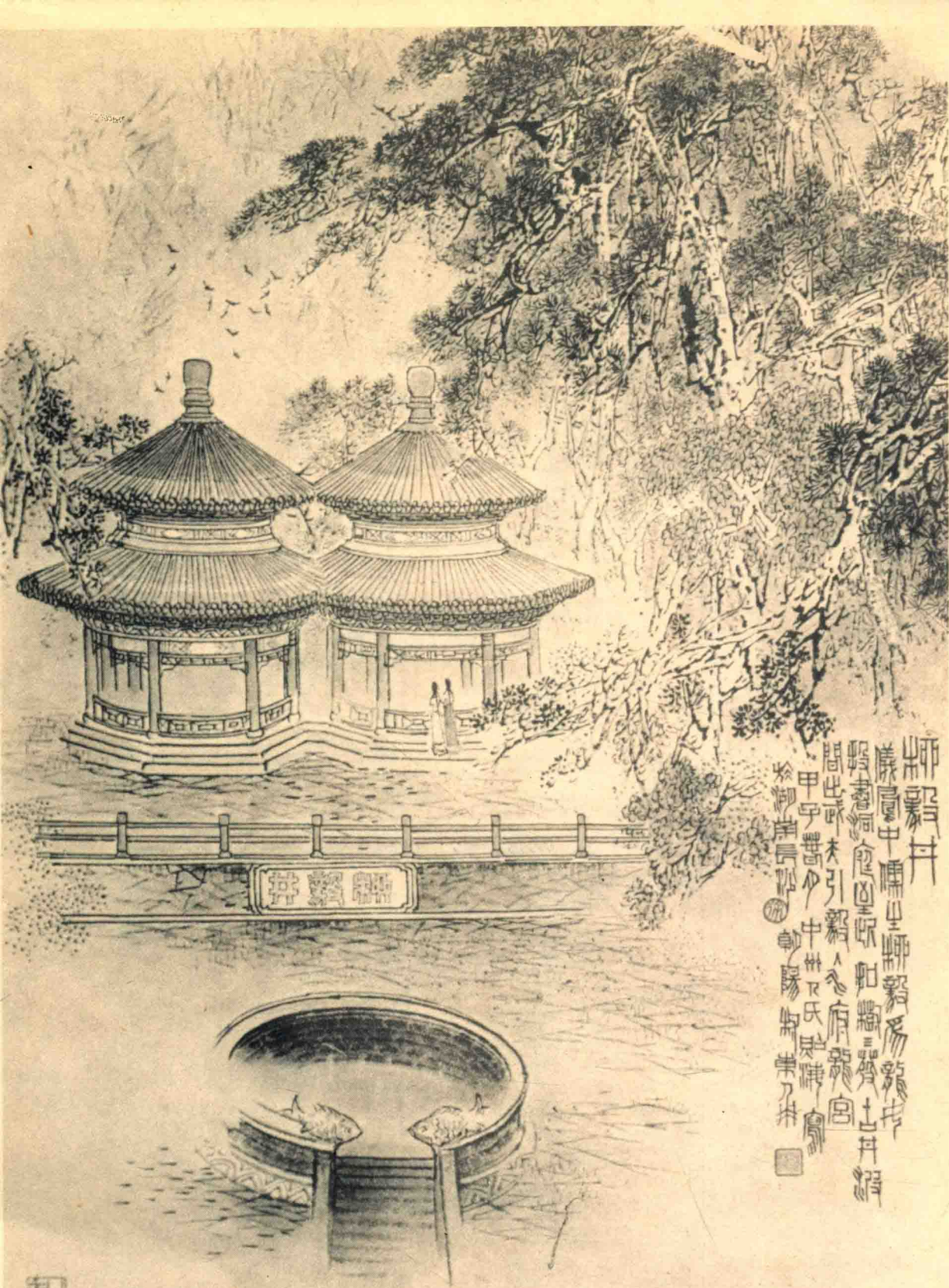
觀瀑圖

辛酉夏月 熙海



寒山寺
楓橋夜泊
張繼
唐





柳毅井
 儀鳳中陳王柳毅為龍女
 駁書洞窟山脈和繼發土井網
 間此味夫引毅人必府龍宮
 甲子書少中州下氏是講廟
 於柳岸長郭 朝陽 柳棠乃井