

中国当代绘画范本

娄可成

中国画精选

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



中国当代绘画范本

娄可成

中国画精选

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

 娄可成中国画精选 / 娄可成绘. —天津：天津人民美术出版社，2015. 1
 （中国当代绘画范本）
 ISBN 978-7-5305-6562-9

 I. ①娄… II. ①娄… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

 中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 010379 号

中国当代绘画范本 娄可成中国画精选

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：刘 珂 薛 强
技 术 编 辑：李宝生
策 划：李生有
版 面 设 计：宋 芳 崔雪晨
制 作：北京艺博林轩书画院
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：（022）58352900
网 址：[http:// www.tjrm.cn](http://www.tjrm.cn)
经 销：全国新华书店
印 刷：北京市京宇印刷厂
印 张：4.5
印 数：1-2000
开 本：889 毫米 ×1194 毫米 1/8
版 次：2015 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价：54.00 元

版权所有，侵权必究



娄

可成，1966 年出生于山东菏泽牡丹之乡，著名书画家。现定居北京，毕业于西安美院国画系。曾受教于西安美院著名画家刘文西、中央美术学院张立辰导师、中国国家画院高卉民导师、天津美院贾宝珉教授等诸位名师。在二十多年的书画创作中，通过不断学习与研究，吸纳众名家所长，终成自己的艺术风格，使其笔下的作品生动活泼，风格清逸、苍润、雄健、雅俗共赏，属中国当今实力派书画名家。现为中国国家一级美术师、中国美术家协会北京丰台区美协理事、中国书画院副院长、中国书画艺术研究会副主席、中国书画艺术研究院副院长、中国书画名家联合会主席等职。多年来其多幅作品收录和发表于各大报刊、图书、杂志、央视及地方电视台等主流媒体，并被人民大会堂、天安门城楼、国家图书馆等展藏，是一位书画作品极具收藏价值和潜力的书画家！

墨韵舞苍穹

文 / 无为公子

“从来艳绝冠花王，笔底乾坤任展张。大道由心臻化境，融通物我气飞扬。”这首《牡丹清韵》是我一次拜访好友娄可成先生时，适逢他一张新作出炉而尚未题名而作。当我一眼看到该画作时顿感眼前一亮，为这幅风雨中的牡丹之刚毅、顽强和惊艳所深深触动。承蒙他厚爱做取名之邀，遂为此画取名《富风贵雨》并拙诗为证。

娄先生出生于牡丹之乡——山东菏泽。这里是古曹州之所，素有“雄峙列郡”、“一大都会”的美誉。论及牡丹，人们一般都熟知“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”，“疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞”的古都洛阳。然不知菏泽牡丹更早闻名于世并与洛阳牡丹双娇古今。娄先生挚爱家乡之情犹倾注于对牡丹画技法的不断探索与创新。人们之画牡丹犹爱表现牡丹是浓妆艳抹、大富大贵之花。而他却独树一帜，另辟蹊径，用自己独特的艺术视角和技法将牡丹坚忍不拔、隐忍顽强的平民精神呈现在观赏者眼前。他经过反复揣摩和对比之后发现，以往画家对于牡丹的表现，多采用大红大紫等颜色，这样极易将牡丹描绘得浓妆艳抹，毫无品味。而如果将花色的“火气”压一压，在用色上尽量回避鲜艳，追求清淡，再将牡丹的花朵、叶子重新构图，使其结构变得典雅。比如，把传统牡丹画技法中的“花枝招展”，改变成“花叶临风”，就会给牡丹蒙上一些“沧桑”之感，那么，这样画出的牡丹，一定会有清丽脱俗，大气庄重的感觉。此外，牡丹摇曳的花枝，会显示出一种动感，而这种动感，既可以使牡丹变得“活”起来，还会有“散发”花香的感觉。果然，在构图和水墨着色上进行调整之后，一簇簇清新典雅、饱满恬淡的、摇曳着淡淡芳华的牡丹，活生生脱墨而出，让你在强烈的视觉冲击力前不由自主地得到心灵的升华。

“不求形似求神韵”的水墨之魂也在他的国画技法中得到最佳阐释。他博采众家之所长却撇弃前人之法，反复琢磨自己的技法，怎么才能让作品以“出世丹青入世匠心”呈现在大家眼前。为了避开白天琐事和应酬之扰，他经常是三更拾笔以保证他创作灵感的最大发挥。通过他 20 多年的勤耕不辍和得益于他众多良师的谆谆教导、益友的敞怀之见，他在这条令人欣喜却永无止境的道路上已小有成就并且得到了众多名家认可和市场接受。

娄先生的书画艺术追求并不只限于牡丹。他的花鸟、山水、人物、油画也都各有所成。这都源于他孜孜不倦的艺术追求精神和对艺术生命的热爱。他的画作《徽水行舟》中对色彩的点染之妙和对大自然的动静之美的烘托跃然眼前，让观赏者不免心旷神怡、浮想联翩。他的画作《荣耀天下》以独特的技法通过远近、上下、内外平衡之美，颜色深浅之妙，线条功底之厚将他意象之独到活灵活现展现在观赏者面前。他 2010 年 9 月集水墨艺术大成之作《山水》更是将他的水墨技法表现得淋漓尽致。其中山水、人物、花鸟之融合，意境之优美，意象之深邃也只有像他这样包罗万象的胸襟才能与成竹在胸的技法做到这样完美的结合。每幅画作都是作者灵魂的表现，娄先生在每次灵魂表现中都追求精益求精，凭借他对书画艺术的挚爱和独特的悟性，不断让自己的作品风格更臻鲜明的地步。我对成功的理解是：执着专注于某一事情，从中不断创新并且获得快乐的过程。在娄先生的艺术道路上，他的艺术追求过程足以用成功来表达。但是在艺无止境这条孤独的道路上，他还只能继续坚持、更加努力地缓慢前行。他沿途的每一处风景无论荒芜还是秀美都最终成为他收获不可或缺的部分，也是他对作品赋予生命，烙上他独特的艺术印记所必须完成的跋涉。只有这样，他的艺术信仰才能伴随他的作品为世人和后人所知、所赏、所敬。

娄可成虽然已经在国内外各类大赛上屡获殊荣，但是他从未以此为傲，这反而激发了他自知不足，不断努力提升自己艺术修养的更大热情。无论是书画艺术成就了他还是他成就了书画艺术，他的艺术生活和作品必将成为我们观赏者及后来人宝贵的文化、精神财富，陶冶着我们并给予我们无尽的审美享受和人生启发。他在生命上的追求和对待艺术的态度给予我们的教育也远比他的画作要更多，这也是我们当代极其需要的精神贵族的人格自贵与文化叩寻。

（本文作者系著名评论家）

原

书

缺

页



双喜图 68cm × 68cm 纸本设色 2013 年



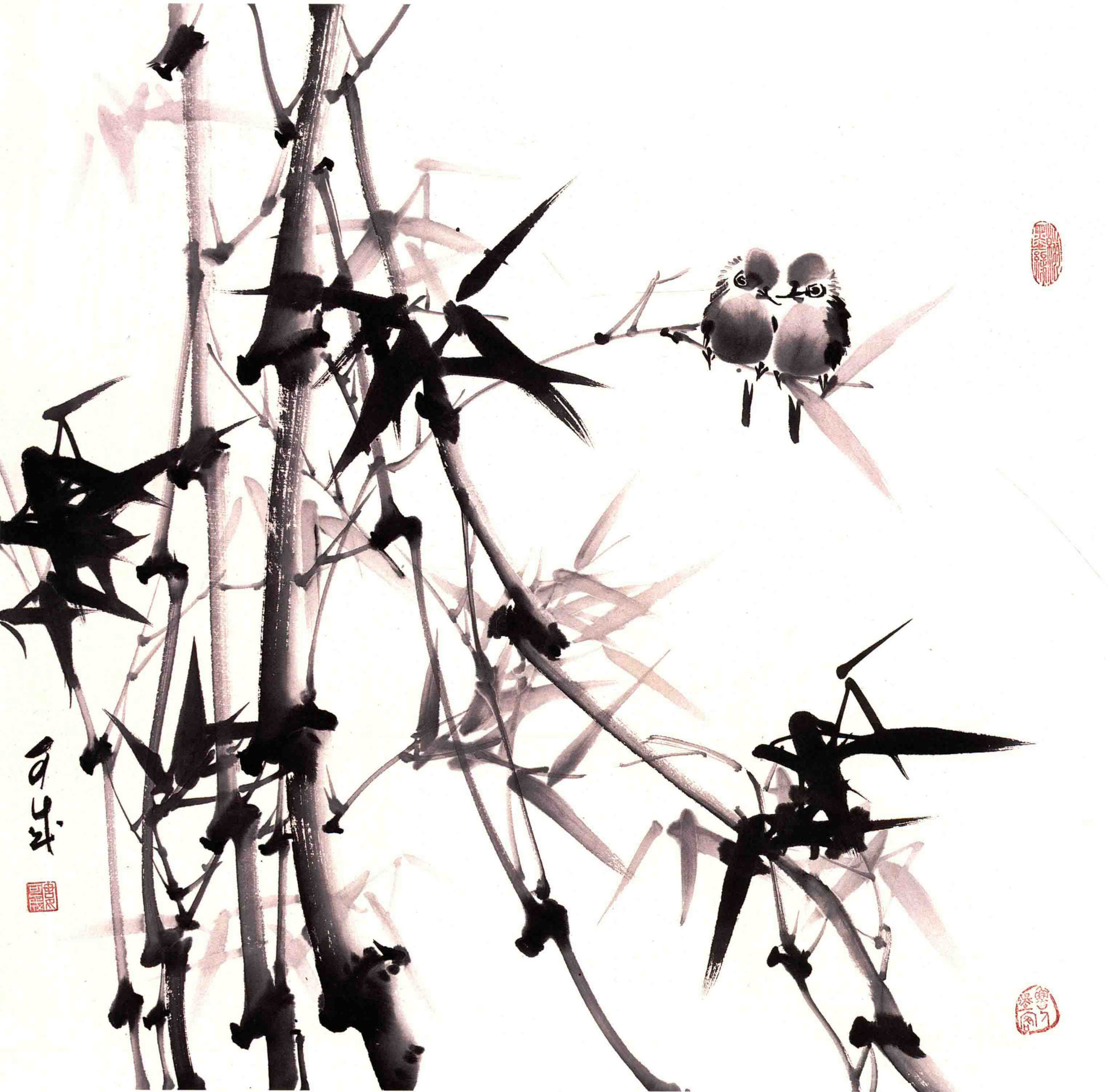
君子之风 179cm x 96cm 纸本设色 2011年



春意 68cm × 68cm 纸本设色 2013 年



江南雨秀 179cm x 96cm 纸本设色 2011年



墨竹 68cm × 68cm 纸本设色 2012 年



秋之韵
可画

秋之韵 179cm x 96cm 纸本设色 2011年

娄可成的花鸟画艺术

文 / 董世忠

画家的文化品位和文化内涵决定了其审美品位和绘画风格。娄可成是一个科班出生的油画家，曾在全国大展中屡次获得大奖，但他并不满足于油画邻域的发展，却“弃油探国”且一发不可收拾。近年来，孜孜不倦于对中国传统绘画的研究、探索 and 实践中，在中国花鸟领域取得了一定的成绩，并多次举办画展、联展，而每次看到他的作品，都感到又有了新的突破。

娄可成的花鸟画不论传统题材还是现代题材，总让人感受到一个当代学者型画家的深层思考，赋予作品以较丰厚的文化内涵，真切地体现出传统文化的厚重感。一边是深厚娴熟的西方绘画技法、一边是炙热于中国传统和绘画的激情，娴熟的技法、炙热的激情促成了他对中国花鸟画追求的坚定信念和步伐。在长期的艺术实践中，他恰切地处理了西方与东方、传统与现代、生活与艺术、共性和个性、客观与主观的关系，使他的艺术在删繁就简、技法运用、意境营造上达到了一个新的境界，使观者从中获得审美享受和精神愉悦。尽管他尝试着西画构成与中国画笔墨之间的完美结合尚在摸索之中，但他在绘画审美倾向的选择上已凸显着温润雅和之美，并洋溢着时代审美的思潮。他热爱西方绘画而不固守西画，他热爱传统而不沉溺于传统，他的绘画恰恰结合了东方与西方、传统与现代，画法多变、风格鲜明。他长于工笔和写意，钟情于工兼写，擅于用笔、用墨，线描明快而准确，笔墨淋漓而有致，大胆落墨，小心收笔，以墨为主，以彩为辅，色墨相融达到了一种至善至美的境地。在“工与写，形与意”之间确立了自己的绘画艺术表现形式。

中国花鸟画贯穿的精神所在，便是形象描绘中的生动传神，气韵和笔力。而气韵和笔力来自画家与外界事物的接触中所产生的强烈的创作激情，画家的思想、感情、鲜明而充沛，必然包含一种强烈感化人的力量。画中意境是平静而安宁的，而在大面积平静的画面中，我们仍然能感



赏花图 68cm × 68cm 纸本设色 2013 年



冬韵 68cm × 68cm 纸本设色 2013 年

觉到充满生机和活力，表现出一派欣欣向荣的情趣。而这样的表达需要画家乐天向上的心情，而这样的心情通过花鸟得到体现，则进一步表达了画家一直坚持的借物抒情、寄情于景的绘画理念。

品读娄可成的作品，给人一种精神世界的活力与愉悦，使观者远离喧闹浮躁的城市、远离伤感、远离无助与迷茫，给人以满怀生活的希望、喜悦之情，使我们抛弃怨恨、忘记孤单。如国画《盛世》《冠压群芳》《并蒂花开送富贵》《春意浓》《多子多福》等作品中我们可以看到平和自然、恬淡安详、生机盎然、富有诗意的境界。给人总的印象是和谐而生动、自然而清新、不取奇弄巧、不追随时尚，却萦绕着优美的诗情，颤动着点线的节律，闪烁着柔和而清新的光与色。如果把传统形态的小写意花鸟看作格律诗，那么娄可成的作品称得上是一部抒情诗或散文诗。

甲午之年于京华

（本文作者系美术馆研究员、策展人、杂志栏目主持。）



秋荷图 179cm x 96cm 纸本设色 2011年



清韵 68cm × 68cm 纸本设色 2009 年



榕风 179cm x 96cm 纸本设色 2011年

牡丹
富贵
不须
五
美
花
写



墨牡丹 68cm × 68cm 纸本设色 2012 年