

卫俊秀西高情缘

安保仁



陕西人民出版社

安保仁 主编

衛俊秀西高情缘

中石堂



陕西出版集团
陕西人民出版社

卫俊秀

西高情缘

安保仁 主编

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

卫俊秀西高情缘 / 安保仁主编.——西安:陕西人民出版社,2009

ISBN 978-7-224-09294-3

I.①卫… II.①安… III.①卫俊秀(1909~2001)
—纪念文集 IV.①K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第028218号

卫俊秀西高情缘

主 编 安保仁

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街147号 邮编:710003)

印 刷 西安商标印刷厂

开 本 880mm×1230mm 16开 12.5印张 3插页

字 数 180千字

版 次 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印 数 1-1000

书 号 ISBN 978-7-224-09294-3

定 价 118.00元

编辑委员会

主 任	安保仁
副主任	常向毅
编 委	李瑞民
	胡 林
	刘宏儒
	王满道
	周长乾
	吴 堡
	崔增印
	解江平
	何利民
	李建森

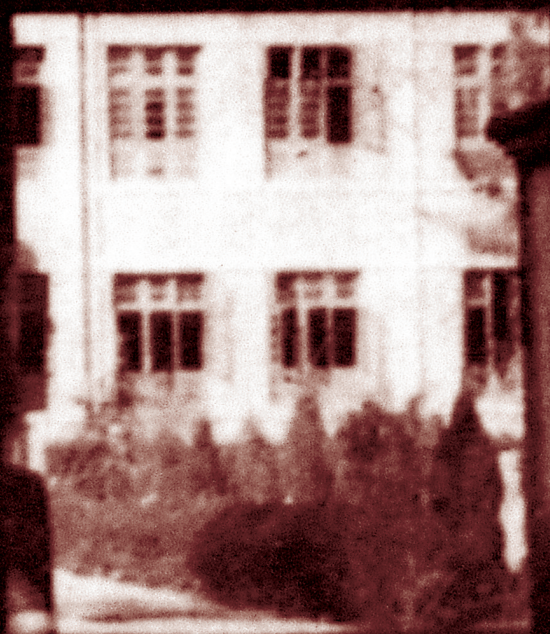
纪念卫俊秀先生诞辰一百周年



西安高級中學

趙樸初題

西安市高級中學



序一

怀念卫俊秀先生

肖云儒

西安高中校友编辑了这本《卫俊秀西高情缘》，校方邀我写序愧不敢当而推辞再三，终因我曾是一所名校十几年的邻居兼学生家长，却之不恭，只好答应下来。其实安保仁已经为这本书作了一篇很好的序言，对卫老先生坎坷而坚执的一生，对他成效卓著的书法艺术和学术研究，对他与西安高中窖藏几十年醇酒般的情缘，都作了十分精到的评价。这本书和这篇序，每一页每一行，无处不透露出母校和后学对卫老夫子的敬仰与爱戴，也告诉我们这棵大树的根系是深扎在怎样的沃土中。这都给我启示良多。

我只能就自己与卫老夫子接触的零星片段，写一点记叙性文字，以表示一位后学的景仰之情。卫老夫子是我对他专用的尊称，记得老人生前，在面谈和文字中，我总是这样称他的。

卫俊秀先生是世纪老人，今年恰好是他的百岁诞辰。晋人，却一生蹉跎于秦地。其学宏博，其性耿直，其书艺直承傅山傅青主又多有创新。年轻时热血抗日，酷爱鲁迅。很早就有鲁迅研究论著出版。中年就教于西安高中和陕西师大，后因牵扯进所谓“胡风问题”而罹罪，从此颠沛流离，在劳改场站和监督劳动中辗转了二十四五年，有如莽原上的野草，隐匿于黄土褶皱的深处。役余习字，木棒为笔地作纸，在线的飞动中写尽命运的颠蹶和胸中的风云。平反复职已是晚年，名声大噪却平朴如昔，以此而更显出大德和高望。

1998年3月，我与卫老之间发生了一点小小的故事。当时，我曾将那个场面写成百十字的小文，跋于卫老书作之侧，后又随书作一道登在《西安晚报》上，题为《卫俊秀“金石不随”条幅小跋》，现照录如下：

戊寅春日，偕卫俊秀、徐庶之、曹伯庸、吴三大、王金岑、赵振川诸书画家研习艺道，众友恭请卫老开笔。老人展开条幅，书“金石不随波”，孰料纸短，“波”字难于布设，欲毁之重写。余恳留收藏，曰：“金石不随”四字足矣，人有金石气度，岂但不随波流，大山压顶、雷电袭身亦宁为玉碎，不为瓦全也。“不随”二字道尽卫老夫子九十人生。众皆抚掌称妙，卫老感慨用印，并嘱作记为跋，裱于纸下。

这可以说是我与卫老夫子深交的肇始，虽然年纪相差了30多岁，在那个瞬间却很有一点相互引以为知音的感觉。我从他开篇便研究鲁迅与《野草》，提笔便写“金石不随波”，读出了老人的为人，读出了老人的高远坚执。

公元2000年底，我被邀赴京担任中国文联文艺理论评奖委员会副主任。评奖分文学、影视、书画、戏剧、音乐十几个门类，先在各门类初评，然后上评委会总评。全国书法家协会初评推荐的评论文章中，排在第一位的是山西杨吉平写的《二十世纪草书四家评述》。此文将卫俊秀与于右任、林散之、王蘧常并列为20世纪草书四位杰出的代表，给卫老夫子以极高的赞誉。思考极有见地，立论自成一家，分析透辟入里，且文采飞扬，辞章华美，字里行间流动着活跃的生命和艺术感受，真是一篇

难得的好评论文章。

我对中国现代书法史论并非内行,但出于对于、林、王、卫四老的景仰,出于对杨吉平论文的偏好,在评委会上力主给《二十世纪草书四家述评》一等奖。记得当时会上的意见并不一致,虽然都认可四老堪为大家,文章也堪称上乘,但也有人感到书法和书法评论,比之文学、影视、戏剧、美术这些文艺门类和相关评论来,总体上弱一点,给一等奖能不能“摆平”?还有就是在现代万千书家中,独选此四人为“草书杰出代表”,意见会不会有分歧?我又发言据理力争,认为艺术作品有优劣,但艺术门类却无大小,我们既然是评论类评奖,评论文章的质量应为第一标准,学术研究不是行政结论,应该允许不同看法的争鸣,且杰出代表是个宽泛的称谓,并不是排名论座次。所幸的是,我的意见得到了大多数评委的认同,经无记名投票确定下来。现代草书四家中,有两位(于右任、卫俊秀)与秦地有关,我的喜悦无以言表,一回西安便给《西安晚报》记者王亚田去电话,提供了这个好消息,第二天见报后,在古城的街头巷尾引发了热议。

那以后我便出访印度,待出访归来,披阅积报,一连见到卫老夫子的几条消息,有关于他书艺评价的热点聚焦,有关于陕西师大为他办展览、召开学术研讨会的信息和专版,更有一幅特写寿照,配以文字,云卫老近来白发转黑,身体健朗。欣慰自从中来,即同宇虹、国光驱车府上问候。看到卧床的老人,谈锋甚健,记忆亦好。对三年前那个小跋所记的故事念念不忘,提出上次赠残联于友有不恭之嫌,一定要给我再写一幅作品,问什么内容为好。推辞不过,我便随意提出,如能将上次那幅残联写全,岂不圆满?老人灿笑于颜,一迭连声道好极好极。宇虹铺纸研墨,我和国光搀扶左右,到底年事太高,卫老夫子脚软手颤挪到书案之前,让人好一阵心疼。但一握住笔,老人眼里便有了光彩,只见他运笔如剑,写下——

金石不随波,
松柏知岁寒。

十个字如帖如碑,镌于宣纸之上。我谓老夫子,这次残联终告圆满,算是成却了一段佳话,何不再作小记?老人颌首再三,又在字右写下一行小跋:“老朽一幅残联,竟成书坛佳话,不亦快哉!”这20个字写下来,已是汗沁额角了。众友赶紧扶他躺下,他还嘱咐我,云儒,拜托你再写一段跋。此命怎敢不从?不久写成,放入《临池小札》专栏发表。这次看卫夫子写字,触发了一点带有震撼力的感想,原来中国书法真正的价值,远不在孤立的笔墨技巧和流派风格,而在水墨、色彩和书法家特有的生命状态相结合的深度和方式。

那天分别时,他执意要爬起来送,我们坚决挡住,还是送到单元门外,扶着楼梯扶手望我们下楼,一再叮咛走好。这位曾被社会剥夺了起码尊重的老人,却那么看重和尊重别人。我们下到一楼,但见校园冬阳正盛,金色的残叶上溢满了灿烂。

不久卫老夫子便病情加重,住进了医院,再也没有写,也写不成字了。令人痛惜的是,在医院进进出出一年多以后,这位被社会亏欠太多的老人,终于告别了这个他多有奉献的世界。

但这个世界不会忘记他,永远!

2009年6月27日,西安不散居

序二

秦晋山水忆斯人 德学书艺励后侪

安保仁

卫俊秀先生是我国20世纪光辉灿烂的草书巨星,是研究鲁迅的著名学者,是学高德正旺为师表的教育家。

先生是山西襄汾景村人,1936年毕业于山西大学教育学院中文系,之后致力于古典文学和现代文学研究。不过,他投入精力、花费心血最多的是对鲁迅及其作品的研究。他敬重鲁迅精神的勇气、人品的高尚风骨,钦慕鲁迅的思想情操、学识文章,心里有深深的鲁迅情结。他给自己取字子英,而以“若鲁”、“景迅”为号,正所谓“高山仰止,景行行止。虽不能止,然心向往之”!1943年先生将所著《庄子与鲁迅》书稿送重庆,请郭沫若指教,郭看后不胜惊叹,连称“甚善!甚善!”

1949年新中国诞生。刚刚步入不惑之年的卫先生走上了西安高级中学的讲台,耕耘播种,栽桃育李,传道授业,为新兴的教育事业呕心沥血,而对鲁迅《秋夜》、《风筝》、《药》等作品的研究,已到收获的季节,一篇篇思想深邃、见解独到的论文相继在《西北教育》等报刊发表。1954年他的专著,也是全国第一部研究鲁迅《野草》的专著《鲁迅〈野草〉探索》由上海泥土社出版,立即在学术界、文学界、思想界引起了强烈的反响,同年秋先生即被调陕西师范大学中文系任教。海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。人们都相信像先生这样志存高远,才华横溢,年富力强,有大境界的人,一定能成就人生的大事业、大学问。然而,出乎所有善良人的意料,1955年“胡风反革命集团”冤案铸成,无数优秀知识分子遭到残酷迫害,卫先生因研究鲁迅被打成“胡风分子”受尽摧残。“惊风乱飏芙蓉水,密雨斜侵薜荔墙”,自为僇人,便厄运不断,灾祸连连,被清洗出教师队伍,以莫须有的历史反革命罪“劳教”,后遣返农村管制劳动。时而远窜遐荒,时而流配朔漠,受尽凌虐屈辱,至于饥寒劳苦更不待言!“金剑已尘埋,壮志蒿莱”,先生的理想毁灭了,无休止的抄家,把他辛辛苦苦收集整理资料,用心血汗水写成的书稿洗劫一空,毁弃殆尽!西汉时,苏武被匈奴流放到贝加尔湖一带牧羊,餐雪卧冰19年而还,而先生蒙冤罹难整整24个春秋,直到1979年才平反昭雪恢复了做“人”的资格!

春天终于来了,来得太晚了!看先生“尘满面,鬓如霜”,72岁高龄,垂垂老矣!

人生能有几个24年?24年整整8760个日日夜夜呀,就这样被长官意志,被荒唐而有血腥的政治运动断送掉了,这是多大的人生悲剧哟!我为卫先生而扼腕,为卫先生一哭!

不过,卫先生终究没有被打倒,没有被暴力屈服。他有一段话很精彩,很值得我们去玩味深思。他说:“精神不能垮,不能散。无论多困苦,不抱怨,甚至要欢迎逆境,可长我志气,增我毅力;顺流而下,哪个人不会!逆流而上,大勇者难能。大起来,高起来!内省无咎,又有何惧!人若无德,纵然顺境也会自毁。我在农村,垂云欲暮,寒气逼人,反锁破蓬门念书,向往诗人的高大,哲人的通晓,学者的气宇,英杰的豪迈。一入书境,心无滞碍,清心爽朗如中秋明镜,万事拔得开,放得下,怡然自适。”正因为先生有如此情怀,这般境界,纵然身陷囹圄也能“鼎镬甘如饴”,“阴阳不能贼”(宋·文天祥《正气歌》),从不自暴自弃,消极沉沦。研究鲁

迅、研究文学没有条件,那就钻研书法吧!因为书法艺术也是中华民族文化的精华,是民族艺术宝库中的瑰宝,且自己与书法早已结下不解之缘,幼年弄柔翰,少年拜名师,墨池临帖,博采众长,对傅山“作字先作人”的为书之道尤为赞同,心领神会,身体力行,不但书法造诣日见精进,品德修养也达到了无愧于屋漏的高度,1947年出版的《傅山论书法》给书法界带来了清新之气,受到世人高度赞誉。汉字书法独具特色,是艺海奇珍,因为是民族的,所以是世界的。在书法天空,群星争辉;在书法园地,异彩纷呈。但艺无止境,不少难题尚未解决,譬如草书与碑体的融合统一就是书法发展途中的重大课题。许多书法家意识到了,但没有解决。卫先生在被专政的漫长岁月里,在北碑入草的处女地上开始了艰苦的拓荒耕作。他是凭着浩然正气,凭着对中华文明、传统文化、书法艺术的无比热爱而坚持、而创造,而使自己的人格升华到了不以物喜、不以己悲的境界。是的,身可缚,心难囚,他的精神、他的智慧依然在艺术的天空纵横驰骋。在劳改期间,在服苦役的间歇,便以无我之境观自然之奥妙,察山川之雄奇,思前人书法之绝艺,悟创新立异之真谛。没有笔,折枝为笔;没有纸,以地为纸,琢磨着,实践着,夜以继日,寒暑不辍,终于破茧成蝶,将王铎、傅山的一路狂草与北碑的厚重朴拙熔铸为一体。师古而不泥古,青出于蓝而胜于蓝。草书的发展,由楷而行而小草而章草而大草,卫俊秀先生则确立了碑派书法体系。

我于书法实属门外汉,但观卫先生的字,铁画银钩,力劲气厚,雄古深邃,如虬龙媚姿,如根节裂石,其曲折之曼妙,吞吐之气势,涵茹之韵致,亦如鹤翔凤翥。“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”,卫先生承传了民族文化,弘扬光大了民族文化,他吃的是草,挤出的是奶,赠给人们的是美,其贡献是划时代的、里程碑式的,我为先生击节,为先生礼赞!

重获新生后,卫先生理论研究、书法创作的热情百倍高涨。“苍龙日暮还行雨,老树春深更著花”,研究庄子、鲁迅、傅山以及时事、书法的精彩文章时见报端,后收入《卫俊秀学术论集》和《居约心语》等书。其书法创作专辑数十种相继问世,不少书法精品被美国、日本和我国首都美术馆、中南海、故宫博物院、文宝斋永久性收藏。国内外众多书画团体争相举办“卫俊秀书法作品展”、“卫俊秀书法作品集理论研讨讨论会”,更有许多名牌大学、艺术史馆聘请他做教授、顾问,名震遐迩,蜚声海外。

我常想,如果当年没有那本不该有的政治斗争,我们的社会一直像现今这样温馨和谐,知识分子不受歧视,能受到应有的尊重多好!那人们的创造力、人们的聪明才智将得到无穷无尽的发挥,卫俊秀对社会、对民族文化的贡献一定会更丰富、更卓越!

郑板桥《竹石》诗云:“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”这不正是卫先生一生的写照么?先生正是有对人生的自信,对真善美的追求,对文明进步的渴望,所以“饮贪泉而觉爽,处涸辙以犹欢”,“穷且益坚,不坠青云之志”,终于成就了大事业、大学问。我想如果我们每个人都能有“咬定青山不放松”的豪气、韧劲、毅力,那世上还有什么事情能难倒我们呢?还有什么奇迹创造不出来呢?因为并非每个人都“立根原在破岩中”,起码我们不会有卫先生那种厄运。卫先生在困厄中的奋争和成功,应该给我们以启迪,以鞭策,以激励。

2002年,94岁高龄的卫先生辞世了,巨星陨落,书法界、学术界、教育界为之

痛悼,天下识与不识者皆为垂涕,先生亦不朽矣!

卫老曾说,他一生颇多磨难,“但最难忘怀的,莫过于在西安高级中学执教的那段美好时光”。这话让西高人倍感亲切和温暖。

现在卫老先生虽然已离我们而去,但是他的道德文章、治学态度,尤其是在逆境中不甘沉沦,顽强生活,不屈不挠,奋斗不止的精神,将永远垂范后人,思卫老师之坎坷的人生,敬卫老师之精神品节,见贤思齐之心油然而生,这当是我们后来师生之必然感慨;立“青出于蓝胜于蓝”之志,更应该是百年名校师生再铸新的百年辉煌的必然追求。

今逢先生诞辰一百周年之际,学校特组织上世纪50年代初的校友、同事撰文纪念,并将个人收藏的卫老书法墨宝影印成册,出版刊行,以弘扬西高精神,学习卫老风范,告慰大师英灵。

汾水之英,秦晋之光,德学书寿,群仰世藏,一代师表,永世流芳。

卫俊秀先生生平

当代著名书法家，中国民主同盟盟员，陕西省文史馆名誉馆员，陕西师范大学教授卫俊秀先生，因病于2002年5月29日上午9时40分逝世，享年94岁。

卫俊秀先生1909年元月7日生于山西省襄汾县景村。幼失怙恃，赖兄姊照顾。17岁高小毕业，考入太原国民师范学校，该校教师颇多名流，受知启迪，奠定学习基础。1931年毕业，第二年考入山西大学文学院，深入研读《庄子》与鲁迅，一心治学。1936年大学毕业后，曾在太原晋绥绥靖公署参事室工作。1937年7月抗日军兴，即回本县参加抗敌宣传工作。1939年4月9日日军突袭景村，残杀乡亲，先生目睹惨景，民族仇，同胞难，益坚其抗敌兴华之志。是年6月由晋来陕，由友人介绍任黄埔军校七分校逻辑学教官。1949年任教于西安高级中学。1950年加入中国民主同盟。1954年调入陕西师范学院讲授中国现代文学。

先生服膺傅山，景慕鲁迅。1947年出版《傅山论书法》，弘扬其“作字先作人”之理。1954年出版《鲁迅〈野草〉探索》。此书为国内研究《野草》的第一部专著，备受专家推崇。匹夫无罪，怀璧其罪。仅因该书由上海泥土出版社出版，而将先生株连于胡风冤案之中，由此苦难20余年。从1958年起，先后劳动于陕西北及其家乡一带。1979年始平反昭雪，落实回陕西师范大学。1980年以后，先生书名始日升扬。1982年初，先生倡导成立陕西师范大学书画研究会，被公推为会长。

先生回校以后，多处争聘，其大者有：山西大学、山西师范大学、西安联大等校客座教授，首都师范大学博士生导师考试咨询委员会委员，陕西省鲁迅学会顾问，陕西老年书画学会名誉理事长等。

自古磨难出雄才。先生一生充满坎坷而奋斗不息，身处逆境而自强，屡忧患而勇进，激扬中华人文传统精神，坚持民族刚毅正气，自勉自励，报效祖国。从而在鲁迅研究、《庄子》研究、书法教育方面享誉海内外。

先生书法之所以驰名当代，不仅因其以书见志，以书立人，以书宣传爱我中华；不仅因其广师多家、推陈创新，尤其突出的是因其融草化魏，在碑帖兼容、实践上取得独特的成就，以是声誉日著，作品广为海内外众多单位与个人争相珍藏。其书法作品专集，至今已出版6种以上，其他著作亦将陆续汇集出版。

先生一生始终坚定拥护中国共产党，热爱社会主义祖国。关心青年，时时教以爱我中华之大义，积极弘扬中华精神文明。晚年尤对《庄子》研究不懈，见解精辟，令人耳目一新。先生为人正直善良，平易近人，性情直率，坦诚待友，爱美如痴，疾恶如仇，处贫贱而不戚，视名利如浮云。平日关心国内外大事，晚年尤为警惕日本军国主义的复活。德学书寿，人人敬仰，一代师表，永世流芳。



卫俊秀先生自述

人生简历

1909年生于山西省襄陵县,今襄汾县。5岁丧母,12岁丧父,依靠两个姐姐喂养红枣成人。14岁两个姐姐相继去世,悲观至于无意于人生。此时已由家兄送入县立第四高等小学读书。习书,热爱鲁迅,从此时开始。80个春秋,演的都是悲剧,而且愈演愈深、愈烈。寡言,惯于思考。

艺术简历

1925年夏考入太原国民师范,六年制。书法课由山西省著名书法家常赞春讲授,由柳到颜,日习十张大字,三年中从未中断,只在解闷散心,别无他念。进入后三年,习傅山行草,兴趣更炽,李北海、褚遂良……汉隶魏碑都写。常先生又为讲金石学。时时请教双学士田润霖先生,能书百种字体,颇收到教益。对魏碑、黄山谷,不遗余力。1936年在大学时,临《右任墨缘》三通。1960年在陕北劳教时,在原始森林工作,饱受大自然的恩赐,深味到“外师造化,中得心源”之道。80年代回陕西师大后,幸承李绵校长的关怀,有机会在图书馆工作,亲手整理过千种汉魏隋唐墓志,深吾心矣。并成立校书画研究会,不敢不勉。

学术简历

在国师学习后三年中分科,我进入中文科。对诸子百家,恣情披阅,尤其是对老庄道家之学,至今须臾不止,尔后写成一本《漆园文学新论》,或名《庄子与鲁迅》。亲自9次修改,由20万字缩短为15万,部分经过郭沫若先生批示,有萧鸣籁先生的长序,至今耿耿,可惜1962年回校后,保管同志说合校时丢失了!再痛心,奈何!

研读鲁迅书十多年,杂文《准风月谈》由剪报到出版,其中有若干篇都可以背过。1954年底,所作《鲁迅〈野草〉探索》一书由上海泥土社出版,此后就没有好日子过了!

宋朝的理学,清代的汉学,都是所喜研的学问。例如戴震(字东原)、颜习斋,诸大师都是对我大有影响的人物。国师后三年分入文科后,教师张敦圆先生(北大中文系毕业)给我们讲过庄子《天下篇》、《齐物论》以及《文心雕龙》最后的十多篇,对我的治学着实起了绝大的作用。尊师重道,用不着提倡,像这样的老师,不尊重,良心上过不去!

目 录

书法

- 卫俊秀论书法 2
- 拜读卫俊秀先生书法 林 鹏 7
- 《金缕》三歌卫家样 郑欣森 9
- 阔海长天小布衣
——读卫俊秀书法作品集 柯文辉 12
- 二十世纪“草书四家”评述 杨吉平 21
- 卫俊秀书法大讨论 王亚田 等 28

追忆

- 此情永追忆 晋 铭 139
- 我和卫俊秀先生的西高情缘 郑志国 140
- 卫俊秀先生二三事 何金铭 142
- 卫俊秀在西安高中 张汉灵 143
- 正直学人 谦谦君子
——从西安高中受教于卫俊秀老师说起 房鸿熹 146
- 忆卫俊秀老师 崔增印 148
- 五十余载师生情
——怀念卫俊秀老师 吴 堡 149
- 枯木逢春
——记2000年卫俊秀书法研讨会 周长乾 151
- 我对卫俊秀老师的记忆 刘振兴 153
- 读《卫俊秀日记》 杨文颖 154
- 忆恩师
——纪念卫俊秀老师诞辰一百周年 周长乾 160

卫俊秀老师百年诞辰纪念	刘宏儒	163
为卫俊秀老师百年诞辰抒诗	卢惠敏	164
歌卫俊秀先生	王满道	165

书信

致吴群生(吴堡)	168
致刘宏儒之一	169
致刘宏儒之二	170
致陈崇俭之一	171
致陈崇俭之二	172
致王满道之一	174
致王满道之二	175
致王满道之三	176
致周长乾	177
致张坚如	178
致房鸿熹	179

编后记

183