

学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材

依据《幼儿园教师专业标准（试行）》编写
《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》

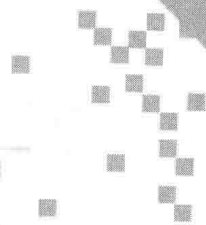
儿童文学作品选读

主 编 王 杰

京一师一学一前
学前教育专业一专业基础类



北京
师范
大学
出版
集团
社



学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材
依据《幼儿园教师专业标准（试行）》编写
《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》

儿童文学作品选读

主 编 王 杰
副主编 周杏坤 刘静园
郭艳琴 封建华

京一师一学一前
学前教育专业一专业基础类



北京
JING NORMAL UNIVERSITY
师范大学出版集团
出版

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学作品选读 / 王杰主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2016. 3

学前教育专业(新标准)“十二五”系列规划教材
ISBN 978-7-303-18443-9

I. ①儿… II. ①王… III. ①儿童文学—文学欣赏—世界—幼儿教师学校—教材 IV. ①I106.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 018826 号

营 销 中 心 电 话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 http://zjfs.bnup.com
电 子 信 箱 zhijiao@bnup.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 三河市兴达印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
印 张: 18
字 数: 362 千字
版 次: 2016 年 3 月第 1 版
印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷
定 价: 28.00 元

策划编辑: 曹 巍
美术编辑: 高 霞
责任校对: 陈 民

责任编辑: 曹 巍
装帧设计: 锋尚设计
责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究
反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 杨 文 于 越

副主任委员(按姓氏笔画排序)

于德水 文 颐 王玉兰 卢新予 朱宗顺 庄建东

刘 洋 刘迎接 杨四清 李红军 李河江 吴 林

宋占美 张兰香 张根健 张家森 张祥华 陈文华

陈伟军 陈志超 杭 梅 罗长国 郑健成 赵汝亮

郇燕君 原淑慧 栾 敏 唐志华 唐学军 黄淑敏

梁周全 喻小平

委 员(按姓氏笔画排序)

王 刚 邓大河 石生莉 安春芳 孙华庚 张锋利

陈 华 武建芬 周玲玲 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

继北京师范大学出版社全国学前教育专业“十二五”系列规划教材《儿童文学》出版之后，根据读者的要求和儿童文学教学实际的需要，我们编写了与《儿童文学》教材相配套的《儿童文学作品选读》。

本教材依然根据体现学前教育的特点，兼顾小学教学的要求和需要的原则，注重选编古今中外幼儿文学优秀作品，也适当收入儿童文学的经典之作。在实际教学工作中我们发现，诸多幼儿文学和儿童文学类教材关注的目光往往仅仅局限于学前教育阶段或小学教育阶段，并将这两方面的内容割裂开来，知识与能力的关联性受到了局限和影响。其实对高职、高专阶段乃至本科阶段的广大师范生来说，不仅要对幼儿文学的知识有所掌握，同时还要具备一定的童年文学、甚至少年文学方面的知识能力。也就是说，无论是幼儿教师还是小学教师，在当今我国教育事业迅速发展的新形势下，都应具备比较完整、合理的知识结构，在有所侧重的前提下，应全面了解、掌握儿童文学的知识体系，具有比较开阔的学习视野和未来不断发展的创新空间。

阅读儿童文学作品是儿童文学教学的重要组成部分，也是学生增长知识，扩大视野，灵活运用所学知识的重要途径。本教材所选的内容按儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童戏剧文学、儿童影视文学、儿童科学文艺、儿童散文、儿童报告文学、儿童图画书等体裁分类编写。每一文体包括佳作欣赏和精品阅读两个部分。佳作欣赏是在作品之后，一般附有作者简介和导读赏析，目的是让学生对作家、作品有较完整、深入的了解，通过对作品的立意、构思、语言、表现手法等某些方面的赏析，帮助学生提高鉴赏能力、改编能力和创作能力。精品阅读收录了大量古今中外不同类型、不同风格的优秀作品，以期扩大学生的阅读量和阅读范围，课内阅读和课外阅读相结合，

增加积累, 迁移拓展, 提高创新。

本教材由王杰、杨红霞担任主编。编写分工是: 项目一 儿歌(戚翠荣), 项目二 儿童诗(张建国), 项目三 童话(刘静园), 项目四 寓言(褚香), 项目五 儿童故事和儿童小说(杨红霞), 项目六 儿童散文和儿童报告文学(封建华), 项目七 儿童科学文艺(李媛), 项目八 儿童戏剧文学与儿童影视文学(周杏坤), 项目九 儿童图画书(郭艳琴)。全书由王杰、杨红霞确定编写提纲并负责统稿、审阅和修订工作。

在编写过程中, 得到了北京师范大学出版社的大力支持和热情帮助, 也参考一些儿童文学相关的著作和教材, 吸收了一些研究成果, 在此一并表示感谢。鉴于信息所限, 书中所选部分作品未能与原作者取得联系, 敬请原作者谅解并与本书主编联系, 我们将立即呈奉稿酬。

限于编写者的水平, 书中疏漏或不当之处在所难免, 欢迎专家、读者批评指正, 提出宝贵意见和建议。

编 者

本教材由王杰、杨红霞担任主编。编写分工是: 项目一 儿歌(戚翠荣), 项目二 儿童诗(张建国), 项目三 童话(刘静园), 项目四 寓言(褚香), 项目五 儿童故事和儿童小说(杨红霞), 项目六 儿童散文和儿童报告文学(封建华), 项目七 儿童科学文艺(李媛), 项目八 儿童戏剧文学与儿童影视文学(周杏坤), 项目九 儿童图画书(郭艳琴)。全书由王杰、杨红霞确定编写提纲并负责统稿、审阅和修订工作。

在编写过程中, 得到了北京师范大学出版社的大力支持和热情帮助, 也参考一些儿童文学相关的著作和教材, 吸收了一些研究成果, 在此一并表示感谢。鉴于信息所限, 书中所选部分作品未能与原作者取得联系, 敬请原作者谅解并与本书主编联系, 我们将立即呈奉稿酬。

限于编写者的水平, 书中疏漏或不当之处在所难免, 欢迎专家、读者批评指正, 提出宝贵意见和建议。

编者



项目一 儿 歌

目 录

(一) 佳作欣赏

1. 李冰韵唱《小毛驴》

毛驴的毛儿，

毛驴的毛儿，

毛驴的毛儿，

毛驴的毛儿，

毛驴的毛儿，毛驴的毛儿，

项目一 儿 歌 / 1

项目二 儿童诗 / 42

项目三 寓言 / 69

项目四 儿童故事和儿童小说 / 88

项目五 童 话 / 139

项目六 儿童散文和儿童报告文学 / 188

项目七 科学文艺 / 213

项目八 儿童戏剧文学与儿童影视文学 / 225

项目九 图画书 / 264

2. 李冰韵大歌《小毛驴》

小毛驴，小毛驴，

小毛驴，小毛驴，

小毛驴，小毛驴，

小毛驴，小毛驴，

小毛驴，小毛驴，

小毛驴，小毛驴，

小毛驴，小毛驴，

小毛驴，小毛驴，小毛驴，小毛驴，

项目一 儿歌

(一)佳作欣赏

1. 小小的船 (叶圣陶)

弯弯的月儿，
小小的船，
小小的船儿两头尖。
我在小小的船里坐，
只看见闪闪的星星蓝蓝的天。

作者简介

叶圣陶(1894—1988)，原名叶绍钧，江苏苏州人，现代著名作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。1921年，叶圣陶开始尝试童话创作。《小白船》是他的第一篇童话，表达的是“爱”和“善”的理想主义。从1921年冬至1922年夏，他一共写了二十三篇童话，于1923年结集出版，书名便是其中一篇童话的篇名《稻草人》。这也是中国第一部创作童话集。

导读赏析

《小小的船》是叶圣陶先生写的一首美妙精巧的童谣：由小朋友遥望夜空写起，在孩子的眼中，“弯弯的月”似“小小的船”，尖尖的小船载着小朋友徜徉在太空，看到闪闪的星星还有蓝蓝的天空，何其美好！想象丰富，充满儿童情趣。

2. 手脑相长歌 (陶行知)

人生两个宝，
双手与大脑。
用脑不用手，
快要被打倒。
用手不用脑，
饭也吃不饱。
手脑都会用，
才算是开天辟地的大好佬！

作者简介

陶行知(1891—1946),安徽歙县人,推崇明代哲学家王阳明的“知行合一”学说,曾取名“知行”。教育家、思想家,先后创办晓庄学校、生活教育社、山海工学团、育才学校和社会大学。提出了“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”三大主张。

导读赏析

所谓手脑相长,即手脑并用、手脑皆强。陶行知为什么要写这首歌呢?这跟陶先生的教育理论分不开。从教育方面说就是要培养手脑并用、手脑双全的人。要劳力者劳心,劳心者劳力,这是培养全面发展的人的最根本的问题。

3. 读书乐 (金波)

一本书,两扇门,
里头藏着小小人。
小小人,故事多,
讲了一个又一个。
又好看,又好听,
多读好书变聪明。
爸爸妈妈也来看,
还请我当小先生。

作者简介

金波,原名王金波,1935年出生于北京。诗人,儿童文学作家。著有诗集:《回声》《绿色的太阳》《在我和你之间》《我们去看海》(十四行儿童诗集)等十多部;童话集《小树叶童话》《影子人》《追踪小绿人》(三部曲)、长篇童话《乌丢丢的奇遇》以及幻想小说《开开的门》等;1957年开始收集研究中国传统童谣。著有《中国传统童谣书系》(10部)等儿歌集。

曾多次获得国家图书奖、“五个一”工程奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童文学奖等。1992年获国际安徒生奖提名。

导读赏析

2012年作家出版社与新浪少儿频道举办小学生“我最喜欢的儿歌和儿歌作家”评选活动,网友投票评选出20名作家及作品。其中,金波先生的《读书乐》颇得好评:大作家不回避“小儿语”,是因为他具有强烈的责任感。金波主张“将儿歌当诗写”,在承认儿歌的实用性的同时,也强调其文学性。力求把儿歌提升到诗的品位上,将儿歌所具有的文学

特质发挥到极致，是为了让广大幼儿能够吮吸到最纯正的文学营养。这首儿歌共八行四句话，语言朴实无华，内容通俗易懂，符合儿童口语习惯，便于孩童诵读。“一本书，两扇门，里头藏着小小人”以比喻开头，引出“故事”，故事不仅吸引了孩子，也让孩子变得聪明。这是书的魅力，也是这首儿歌的魅力。

4. 跳房子（台湾 林芳萍）

捡石子，
画格子，
丢石子，
跳格子，
一只脚丫子，
跳过两栋大房子。

5. 放风筝（台湾 林芳萍）

大风吹，
风筝山头飞，
小风吹，
风筝头上飞，
大风小风都不吹，
风筝落在花草堆。

作者简介

林芳萍，台大中文系毕业，美国休斯敦大学幼教硕士，现为新竹教育大学兼任讲师，专事儿童文学创作及翻译，致力推广儿童语文教育。作品屡获大获。著有儿童散文《屋檐上的秘密》，儿童诗歌《月亮船》《我爱玩》《爱画画的诗》，图画书创作《众神宠爱的天才——莫扎特》及图画书翻译《永远爱你》等共六十余册。

导读赏析

这是两首游戏儿歌，读着《跳房子》，眼前就浮现出儿童时代和小伙伴一蹦一跳玩“跳房子”的情景，玩得是那么痛快，那么忘乎所以。《跳房子》描述的是游戏的全过程，语言朴实、简洁，富有生活化和情趣化。《放风筝》说明了风与风筝的关系，即风筝必须依靠风的托举才能实现飞翔的梦想。是的，爱玩是儿童的天性，玩也是儿童学习的一种方式。因为儿童在各种各样的游戏中，模仿生活中的人，了解生活中的事；学习待人接物，为人处世；在游戏中明辨是非曲直等等。常言道：动手又动脑，才能有创造。由于现在的孩子动手能力越来越差，所以他们的创造力和创新思维越来越匮乏。为此，让我们的孩

子远离电视、手机，远离电子游戏，在借鉴传统游戏的基础上，有所创新，有创意地去玩……

6. 我给小鸡起名字（任溶溶）

一二三四五六七，

妈妈买了七只鸡。

我给小鸡起名字：

小一，

小二，

小三，

小四，

小五，

小六，

小七。

它们一下都走散，

一只东来一只西。

于是再也认不出，

谁是小七，

小六，

小五，

小四，

小三，

小二，

小一。

作者简介

任溶溶(1923—)，著名儿童文学翻译家、作家。1947年以“任溶溶”为笔名，翻译《小鹿斑比》《小飞象》等迪斯尼童话故事，让中国的少年儿童也有了甜蜜的“睡前故事”。1949年后翻译了大量俄、英、意、日等多种文字的外国儿童文学名著。著有小说《我是个美国黑孩子》《丁丁探案》，童话集《没头脑和不高兴》，儿童诗集《一个可大可小的人》《小孩子懂大事情》《给巨人的书》等。获陈伯吹儿童文学奖杰出贡献奖、宋庆龄儿童文学奖特殊贡献奖、宋庆龄樟树奖、国际儿童读物联盟翻译奖、亚洲儿童文学奖及中国翻译协会授予“翻译文化终身成就奖”荣誉称号。

导读赏析

这是一首兼具数数歌与游戏歌特点的儿歌。一开篇，儿歌就交代了“事情”的缘起：一二三四五六七/妈妈买来七只鸡/我给小鸡起名字/小一、小二、小三、小四、小五、小六、小七……动感、和谐、明朗、清新的语言节奏里一幅极富童趣的场景仿佛就出现在我们眼前。

7. 数数歌（郭明志）

“1”像铅笔细长条，

“2”像小鸭水上漂。

“3”像耳朵听声音，

“4”像小旗迎风摇。

“5”像秤钩来称菜，

“6”像豆芽咧嘴笑。

“7”像镰刀割青草，

“8”像麻花拧一遭。

“9”像勺子能吃饭，

“0”像鸡蛋做蛋糕。

作者简介

郭明志，男，河北省宁晋县人。1945年4月生。历任天津美术出版社编辑、河北人民出版社少儿室美术编辑、河北少年儿童出版社创新编辑室主任。中国作家协会会员。著有童话《小仙女》《Q女王的魔法》《大鼻子国王》等。

导读赏析

简单平常的数字，在这首儿歌中，突然摇身一变为孩子们熟悉的物件——有好吃的“蛋糕”和“麻花”、有可爱的“小鸭子”、有再熟悉不过的“耳朵”、还有天天离不开的“勺子”等等，把抽象的数字形象化，孩子们自然再喜欢不过！

8. 谁的耳朵（唐鲁峰）

谁的耳朵长？

谁的耳朵短？

谁的耳朵遮着脸？

驴的耳朵长。

马的耳朵短。

象的耳朵遮着脸。

谁的耳朵尖？

谁的耳朵圆？

谁的耳朵听得远？

猴的耳朵圆。

猫的耳朵尖。

狗的耳朵听得远。

作者简介

唐鲁峰，名陆风，山东莱州人。1945年肄业于龙口中学。1946年起历任小学教师，中国作家协会会员。有童话《熊猫的客人》《小元的尾巴》《中国古代聪明人的故事》《古今英雄出少年》等作品。

导读赏析

问答歌又称问答调、对歌。它先有意设疑，然后再给出明确的答案，通过这种设问作答的方式，引导儿童认识事物的特征，培养儿童观察、分辨事物的能力。这首悦耳动听的儿歌把六种动物各有特点的耳朵呈现出来，既叫孩子们感到趣味十足，又在游戏与吟唱中轻松地掌握了科学知识。

9. 小蚱蜢（张继楼）

小蚱蜢，学跳高，

一跳跳上狗尾草。

腿一弹，脚一翘，

“哪个有我跳得高！”

草一摇，摔一跤，

头上跌个大青包。

作者简介

张继楼，江苏宜兴人，作家。1946年开始发表作品，著有《在城市的大街上》《在农村的田野上》《夏天到来虫虫飞》《种子坐飞机》《彩色的童年》《张继楼儿歌》《张继楼儿童文学选》等作品二十七种。其作品曾多次获奖。

导读赏析

这首儿歌虽然短小，构思却十分新颖，在游戏的氛围中完成了“角色”的转换：由小蚱蜢到小孩儿。“哪个有我跳得高！”是对幼儿声音的逼真描摹。对小蚱蜢的动态描写，也是形神毕肖。尤其令人叫绝的是那“头上跌个大青包”的结尾。凡是捉过蚱蜢的人，都知道它头上左右各有一个包。在这样逼真的刻画中，那丝毫没有教育痕迹的教育主题已经蕴含其中：从小要谦虚，不要骄傲，骄傲是要吃亏的。这首儿歌，主题鲜明，贴近实际，易读易记，极富童趣。

10. 背小猪（鲁 兵）

背小猪，

背小猪，

我的小猪胖嘟嘟。

谁来买，快快来，

妈妈说她不要买。

谁来买，快快来，

外公说他没有钱。

只有外婆咪咪笑，

“人家不买我要买。”

她把小猪抱过来，

拍拍小屁股，

摸摸小脑袋，

她叫小猪好乖乖。

作者简介

鲁兵(1924—2006)，浙江金华人。1946年开始发表作品，编辑、儿童文学作家。编过《中国儿童时报》《童话连篇》《小朋友》《365夜》(故事)、《365夜儿歌》《365夜谜语》等儿童读物。还写了不少优秀作品：《唱的是山歌》《老虎外婆》(获全国儿童读物优秀奖)、《小猪奴尼》等。鲁兵先生最重要的儿童文学主张是：儿童文学是教育儿童的文学。

导读赏析

胖嘟嘟的小猪，胖嘟嘟的小娃娃。是小娃娃背着小猪？还是小娃娃被当作小猪背着？儿歌中故意不说清楚。也许，是爸爸跟趴在他背上的小娃娃共同唱出了这首儿歌？全家人一起完成的这首趣味十足的快乐歌，好笑好玩又充满温馨。

11. 做早操 (郑春华)

排好，排好，
小狗，小猫。
大家排好队，
一起做早操。
小白兔别跳！
小黑马别跑！
花鹿姐姐喊口令，
脖子伸得高又高。

作者简介

郑春华(1959—)，女，浙江淳安人，中国作协会员，当过保育员。1980年开始儿童文学创作。1981年调上海少年儿童出版社当编辑。出版有儿童诗集《甜甜的托儿所》《小豆芽芽》《圆圆和圈圈》，中篇小说《紫罗兰幼儿园》，童话集《郑春华童话》等。其代表作《大头儿子和小头爸爸》多年畅销，已成为中国优秀原创儿童文学最典型的代表作品之一，由它改编的同名动画片风靡全国，深受孩子们喜爱。

导读赏析

这是一首非常适合幼儿园小朋友念诵的儿歌。明快的节奏、和谐的音韵，读来朗朗上口，童趣十足。不仅如此，这首儿歌的画面感很强，读着念着，眼前仿佛就有一群小动物在那儿排队的场景出现，也很容易叫孩子联想到自己的幼儿园。

12. 粗心的小画家 (许浪)

丁丁自称小画家，

红蓝铅笔一大把，

他对别人把口夸：

“什么东西都能画！”

画只螃蟹四条腿；

画只鸭子尖嘴巴；

画只灰兔圆耳朵；

画匹马儿没尾巴。

作者简介

许浪，河南灵宝人，本名许明旺，中学语文教师，儿童诗人。1985年与刘育贤合作

出版儿童诗集《我爱自然我爱美》。

导读赏析

有个叫“丁丁”的孩子，他喜欢画画，但却因为粗心，把自己画笔下的动物们画成了颠倒歌里才会出现的形象。这首儿歌借颠倒歌的形式，给我们塑造了一个做事粗心大意的儿童形象，虽然历经六十载(1956年发表)却依然鲜活如初。

13. 手指歌 (佚名)

(一)

小手拍拍，小手拍拍

手指伸出来，

眼睛在哪里？

眼睛在这里，

用手指出来。

(二)

大拇指，二拇弟，中鼓楼，四兄弟(唱大戏)

小妞妞(抓住孩子的小手，边点着她的手指头边说)

爬呀爬呀爬上山(食指从胳膊一步步点到肩膀)

耳朵听听(捏捏耳朵)

眼睛看看(点点眼睛)

鼻子闻闻(点点鼻子)

嘴巴尝尝(点点嘴巴)

咯吱一下(停顿，突然把手伸到孩子脖颈处，咯吱一下，以后每次孩子都会惊喜地等着这一时刻)

导读赏析

这是两首手指游戏歌，是需要家长(老师)跟孩子一起完成的儿歌。一边唱一边游戏的大人和小孩，手指一会儿指到小鼻子，一会儿又指到小嘴巴……一会儿又有一双大手伸向小孩的咯吱窝。游戏不仅教会孩子认识五官和身体的部位，让他增强自己的身体意识；同时也在亲与子的游戏中给孩子留下美好的童年回忆。

14. 盖花楼 (民间儿歌)

盖！盖！盖！

盖花楼。

花楼低，

碰着鸡。

鸡下蛋，

碰着雁。

雁叨米，

碰着小孩就是你。

导读赏析

连锁调也叫连珠体，是一种有趣的儿歌形式。它运用“顶真”（也叫“顶针”）的修辞手法——以上一句的句尾作下一句的开头，或上一节的末尾作下一节的开头，句句锁连，像串珠一样连缀不断。它能够训练幼儿的语言、培养幼儿的思维。由于它运用了特殊的修辞形式，增加了朗诵听赏的乐趣，所以，又具有较强的娱乐功能。这首儿歌一开头的“盖！盖！盖！”既有动作又有节奏，由盖花楼，自然引出接下来发生的一系列“碰撞”。儿歌节奏鲜明、朗朗上口。

15. 板凳板凳擢擢（民间儿歌）

板凳板凳擢擢，

里面坐个大哥；

大哥出来买菜，

里面坐个奶奶；

奶奶出来烧香，

里面坐个姑娘；

姑娘出来叩头，

里面坐个孙猴；

孙猴出来作揖，

里边坐个花鸡；

花鸡出来咯嗒，

里边坐个蛤蟆；

蛤蟆出来蹦蹦，

里边坐个豆虫。

豆虫一咕隆，

弄个大窟窿。

导读赏析

对于年龄稍大些的人来说，小板凳可是他们脑海里永远抹不掉的记忆。搬个小板凳，坐在妈妈身边撒娇；搬个小板凳坐在打谷场上看电影；一群孩子，围着一群小板凳做游