

吳香舟畫集



吳香舟畫集

福建美術出版社

吴香舟畫集

出版：福建美術出版社

(福州東水路七十六號)

發行：福建美術出版社

印刷：福建新華印刷廠

開本：八八九毫米×一一九四毫米 1/16

四·五印張 四插頁

一九九八年一月第一版第一次印刷

ISBN 7-5393-0622-X

J·599 定價：68.00元



小傳

吳香舟原名閑亭，字醜禪，又字艾泉，號藿齋、念柳先生、艾泉山樵等。齋名有儀周堂、拜錢念柳抱竹夢梅室、綠腰硯齋等。祖籍徽州。一九六二年生于浙北石門灣。父諱蓬，字稚農。工繪事，尤以山水、鷄竹聞名于江南。香舟幼承家學，早歲就讀于蘇州評彈學校，課餘仍不廢筆墨丹青。二十後拜識秀水名宿、詞壇前輩吳藕汀太師丈于南潯，并寄寓小蓮莊，日隨之游，藝事遂大進。三十後定居嘉興，以書畫文翰為業，一無依傍。家富收藏，法書名畫、金石圖籍、名人尺牘、六朝碑版，皆其涵澤也。

序

茅明榮

在世紀末的中國畫壇，我們通過虛假繁榮的表象，看到的只是眾多畫家創作上的不知所措，與他們作品的蒼白無力。這種現象或許只是社會轉型時期的必然產物，並非全是壞事，因為經過此一遭遇，那些與眾不同而又富有發展前景的畫家，將得于突現于我們的眼前。吳香舟便是這樣一位突現我們眼前的畫家。多年以來，看他的畫，是我日常生活中不可或缺的內容之一，而與他的促膝交談，只成為我心里空間最富浪漫色彩的過程。

在認識吳香舟以前，我常聽朋友說起他蓄鬚、着長衫、住老屋，原來他早年畢業于蘇州評彈學校，曾經有過一段「說書先生」的經歷。其父為知名畫家吳蓬先生，因此，可以說吳香舟自孩提時起便已接受藝術氛圍的感染。後來他又得到胡天如、吳藕汀等先生的指導，一方面通過自己大量的閱讀，打下了扎實的傳統文化基礎，另一方面，懂得了「功夫在字外」的道理。

他的畫，尤以博古清供見長。人物心儀羅兩峰。山水取法明清為多，而對一直為許多人津津樂道的宋元畫風，極少提及。對董其昌、李流芳、程孟陽、查士標、擔當和尚尤為偏愛。他有一方「孟陽前身」的印章，正是志趣的坦露。對傳統繪畫的借鑒，應該說借鑒誰並不重要，重要的是借鑒和選擇的語言是否有助於個性的張揚，讓人窺視到其中有多少教養的積澱。他的作品往往將碑貼拓片移入畫面，既見金石味，又有濃厚的文人氣息。

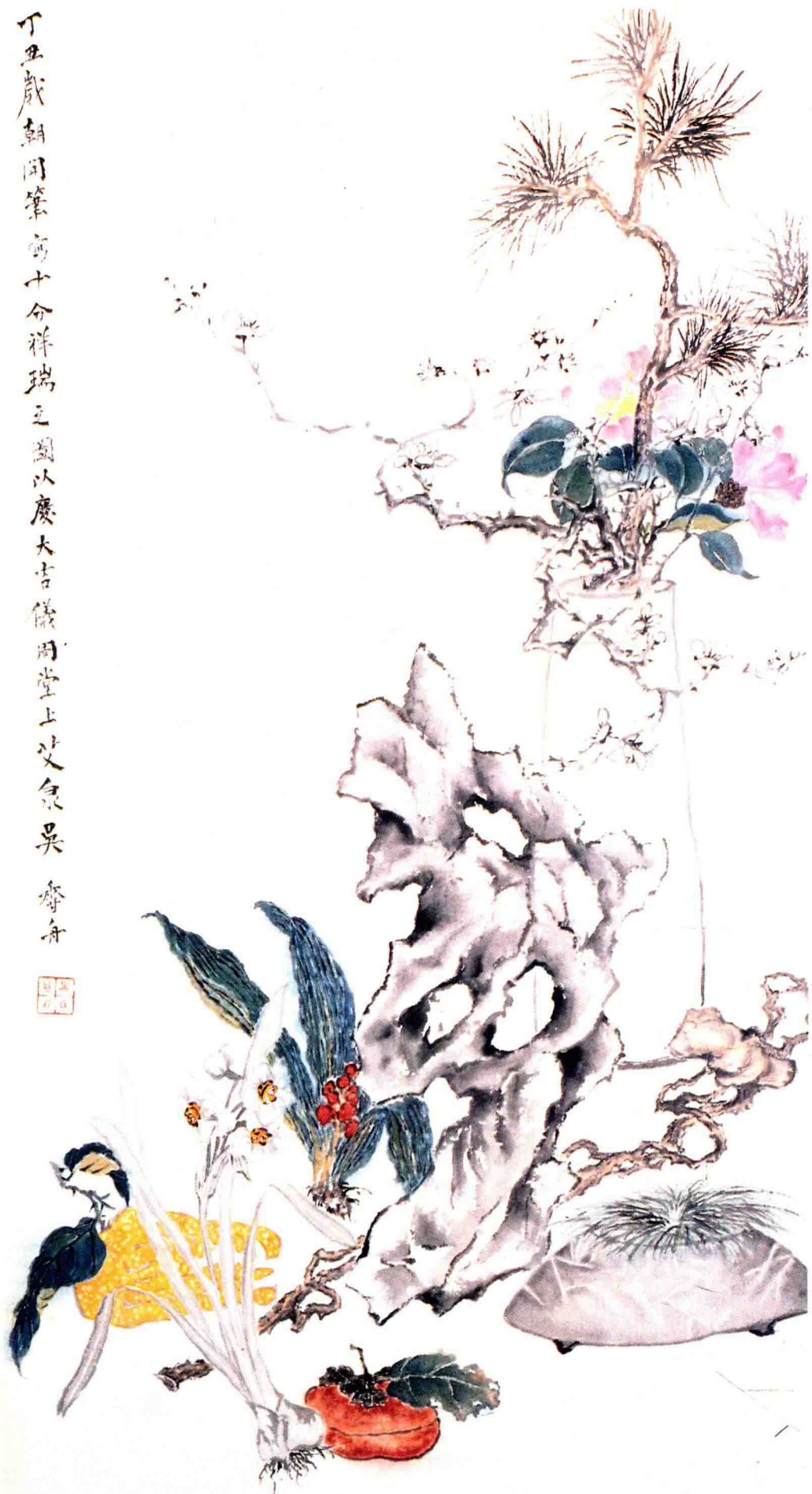
吳香舟生性豪爽、氣質儒雅，在這種氣度底下往往又潛藏着不易被人察覺的恬淡性情。他不追隨名流，以勤讀書自勉。書畫之餘，喜歡讀明清筆記、文史掌故。特別注重于地方文獻。著有《飛花落枕室札記》。對於前人的畫論、畫史、畫評不是「人雲亦雲」而抱「人弃我求」的態度。

《吳香舟畫集》中的數十幅佳作，大都是他近期創作的，它們改變了吳香舟自己過去的藝術價值取向。這些作品往往以沉重的情調交織着寂寞與熱情這兩種表面矛盾的東西，在淡泊靜謐的氛圍中反現出作者的理想。吳香舟借助一種超然的畫面的引領，悄悄地回避了現實的客觀性。它被他化作一種囁語的個人心迹，造成一個雖感陌生但卻平易、親近的審美體驗。這些作品不是任何人都能狼吞虎咽的文化快餐，它需要的是那些心有靈犀的讀者。

畫目

一	十分祥瑞	十八	紅葉尋詩	三十五	無量壽佛	梅村詩意冊二
二	觀音大士	十九	錢柳故事	三十六	龍樹尊者	梅村詩意冊三
三	梅村詩意	二十	仿羅兩峰	三十七	茗壺黃花	梅村詩意冊四
四	博古條屏	二十一	溪山垂釣	三十八	蒲石延年	梅村詩意冊五
五	松蔭聽泉	二十二	竹垞詞意	三十九	五福同春	梅村詩意冊六
六	醜翁自壽	二十三	禪房清供	四十	對花悟禪	五十二 孟陽遺意
七	黃山夢游	二十四	圍爐剖瓜	四十一	寒林小唱	五十三 蕉石古佛
八	三吳合作	二十五	進士賞荷	四十二	春浦放棹	五十四 東坡悅禪
九	倚松高士	二十六	蒲庵清供	四十三	幽澗鶴舞	五十五 歲朝清供
十	酒瓮春色	二十七	四君子屏	四十四	秋山訪友	五十六 華堂素韻
十一	擬李長蘅	二十八	撫弘仁本	四十五	荷亭納涼	五十七 大痴雪景
十二	山家清供	二十九	茶熟香溫	四十六	石壁蕭寺	五十八 他日名山之約
十三	縐雲石	三十	藿齋清供	四十七	荒江獨釣	
十四	雪蓮紅蓼	三十一	茄鯗圖	四十八	暮村歸鴉	
十五	蕉石修篁	三十二	淨香詩龕	四十九	金碧摩蕩	
十六	迦陵詞意	三十三	端午即景	五十	雲林遺韻	
十七	策杖閑吟	三十四	九九銷夏	五十一	梅村詩意冊一	

丁丑歲朝同筆寫十分祥瑞之圖以慶大吉儀周堂上父象吳 齋





香舟敬誌



試問吾界豐墨能此老
松身獨坐者有幾個耶
飛雪落枕空吳 朱必

得耳移六宿時之虎相親山近佳雅
空僧方別更其時多他主馬色素差
歸人三月諸書安志謝江海
乙亥春張振卿白雲軒

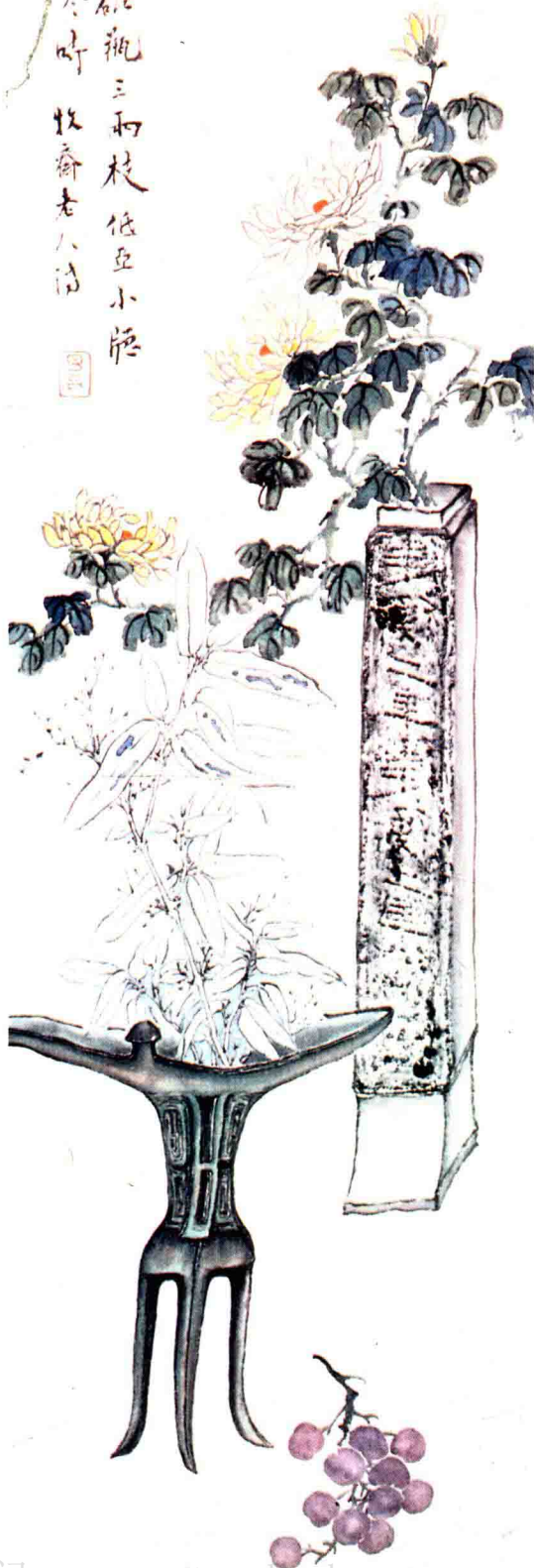


水僊紅菊並出姿插向磁瓶三兩枝低亞小瓶
燈影畔 玉人病起薄寒時 牧齋老人詩



懶將沒骨就花叢 渲染蘇來惜太工 含江遠 山溪隱思敦校

在墨龍瓶中



淺澹疏花向背深描來重自沈吟



劇構素手端水要人與花枝為不標末潤句



幾朵寒花意自閑一枝紫艸已凋斑
過君顧清名譜只在疏燈素壁間



松壺老人出入文衡山趙松雪
瀟灑拔俗細筆此意往往有
文趙未別盡畫中之像家耳
丁丑七月初七父泉吳齊年記



甲戌十一月十一蒲龔居士吳季舟卅三誕辰自寫壽佛一軀於秀州北郭汪龍巖菴廬中



七 黃山夢游

甲戌十一月十九夜夢遊黃山與其軒流僊買
醉天都呼要草鞋過朱衣道人醒未遑莫之
奇舟伽於菴花落秋空發下時東方吐白矣



南黃蟹肥
為畫來常恒
此類三吳合
作在短詩耳
王野作畫



吳昌碩補畫

王野作畫

吳昌碩官舍畫

