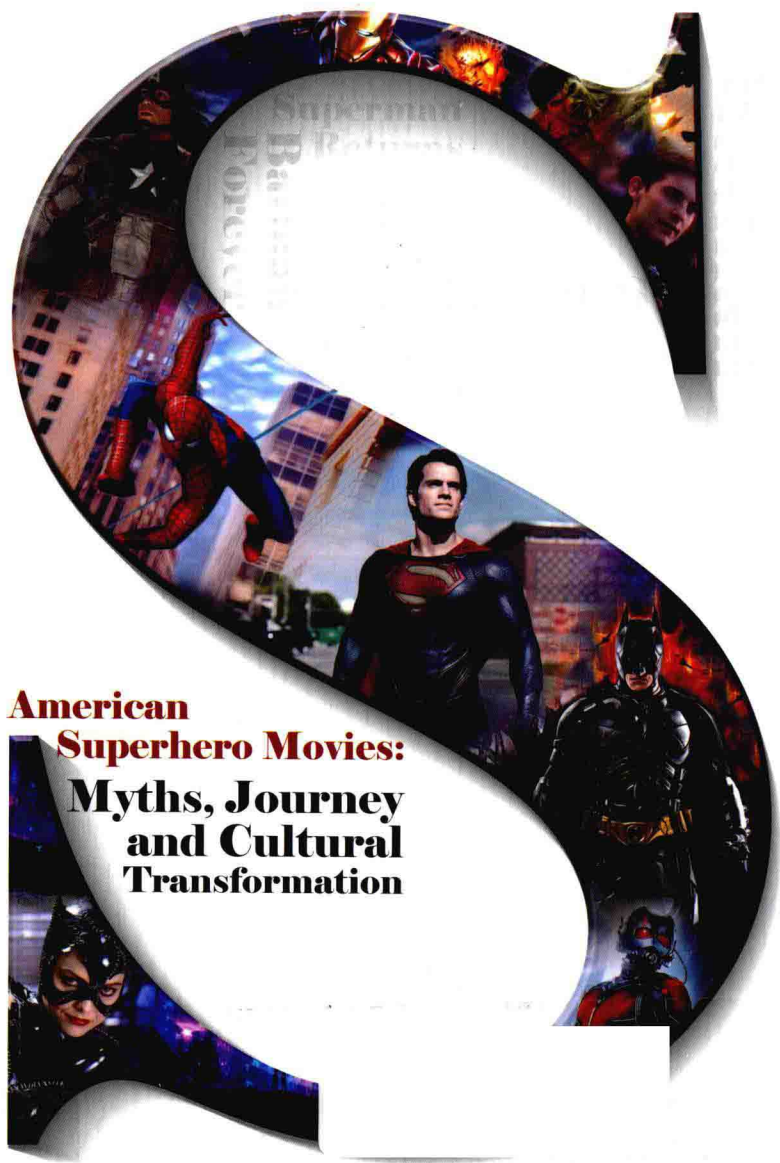


# 美国超级英雄电影：

## 神话、旅程和文化变迁



**American  
Superhero Movies:  
Myths, Journey  
and Cultural  
Transformation**

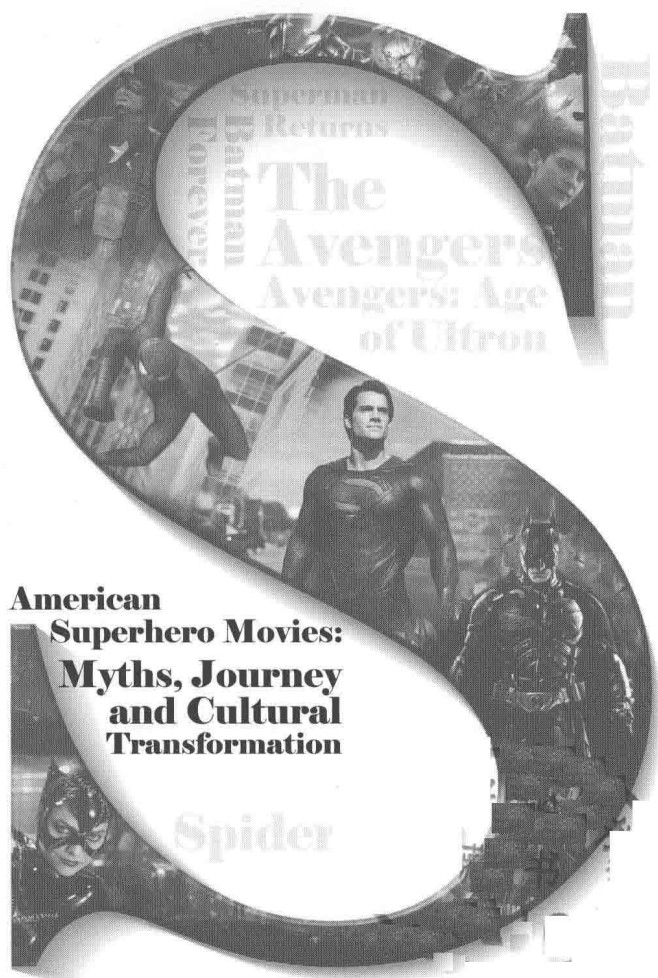
崔辰 / 著

**19** 个系列和单集  
**111** 部超级英雄电影  
的具体研究

聚焦《超人》《蜘蛛侠》《蝙蝠侠》《复仇者联盟》系列  
结合其他不同特征的超级英雄电影  
分析超级英雄电影的时代特色、类型特征、人物建构  
通过对这些电影的总结、比较  
发现它们传达的不同的美国形象特征和现代神话的内涵

# 美国超级英雄电影：

神话、旅程和文化变迁



**American  
Superhero Movies:  
Myths, Journey  
and Cultural  
Transformation**

崔辰 / 著

中国电影出版社

2015 · 北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

美国超级英雄电影：神话、旅程和文化变迁 / 崔辰  
著. —北京：中国电影出版社，2015. 12

ISBN 978 - 7 - 106 - 03840 - 3

I. ①美… II. ①崔… III. ①电影文化—研究—  
美国—现代 IV. ①J905. 712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 247737 号

责任编辑：苗 卉

封面设计：思 熳

版式设计：思 熳

责任校对：李园园

责任印制：张玉民

## 美国超级英雄电影：神话、旅程和文化变迁

崔辰 著

出版发行 中国电影出版社（北京北三环东路 22 号）邮编 100029

电话：64296664（总编室） 64216278（发行部）

64296742（读者服务部） Email: cfpypg@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/710 × 1000 毫米 1/16

印张/13.75 插页/2 字数/210 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03840 - 3/J · 1781

定 价 36.00 元

崔辰请我为她的专著作序。为学生作序是一大快事，但也心存忐忑。原因很简单，美国超级英雄电影，我看过的很少。不是不喜欢看，而是平日要顾及的东西太多，没有时间欣赏。加上能在中国放映的美国超级英雄电影为数极少，可说是凤毛麟角。2013年和2014年引进了《钢铁侠3》和《超凡蜘蛛侠2》，我马上购票观赏，兴趣盎然。作为普通观众，我很满足，影片着实好看。作为专家，我承认它们思想性、艺术性和商业性的完美结合。它们是中国空白的“现代神话”。影片的价值健康，富有正能量。虽崇尚个人英雄，但除暴安良、拯救人类于危难，是一种放之四海而皆准的美德。影片用精彩的富于奇幻的故事，编织“神话”形式，把人生高尚理念潜藏，丝毫没有那种耳提面命的生硬做派。

正因为此，当我读到崔辰这部书稿的时候并没有陌生感，觉得很长见识，收获良多。至少填补了我的学术空白。我随手上网查阅，发现在中国研究美国超级英雄电影的专著为无。那么，崔辰的专著问世就成为“零的突破”！这对中国甚至美国电影学术研究是一件可喜可贺的好事。

我了解，崔辰做这本书并非一蹴而就，看她的学术履历，之前并没有这方面成果的积累。可以说是白手起家。她花费了好几年时间，搜集1978年第一部美国超级英雄电影《超人》到2015年上映的《蚁人》，共计111部影片。从中筛选出《超人》《蝙蝠侠》和《蜘蛛侠》三大系列，加上《复仇者联盟》系列等20部影片作为重点论述对象。影片研究是必需的基础，但要在理论上有所斩获，需要理论系统的强力支撑。于是，崔辰利用去美国参加学术会议的机会，收集第一手资料。从书后的参考文献中可以看到，她阅读研究了18本英文原著、39本译著以及大量的中外相关学术论文。经过反复梳理，她终于确定从电影类型学、神话原型学和比较神话学等三个学术角度，去深入系统地总结美国超级英雄电影的文化

内涵、艺术成就和类型特征，形成了她自己的理论框架。

众所周知，撰写学术专著，最艰难的就是这个梳理过程。如何才能突破“现象”的堆积，怎样才能摆脱各种学术观点的纷扰而“破茧而出”，到底提出什么属于自己独特发现的学术见解？这往往是困扰苦恼的焦点。它会让撰写者殚精竭虑乃至崩溃。崔辰正是经历了这种苦难。也许跟她乐天派的性格有关，这种苦难让她饱尝了快乐。

这部书稿的学术价值，依我看来最重要之处，是系统深入地论述了美国超级英雄电影“是一种新的类型电影，而且和西部片一样，是美国所特有的”。崔辰对美国超级英雄电影如何衍变为新的类型电影内外部原因的剖析、对它们叙事结构和形象特征的仔细读解、对它们蕴含的美国民族集体心理意识以及文化仪式的着力开掘乃至它们的整体发展“旅程”跟美国文化与历史发展的“旅程”相互关系的研究，向读者尤其是中国电影创作者和研究者们展现出美国电影的“创新之路”，为中国类型电影的创建提供了宝贵的实际经验。

中国电影经历了崇尚英雄、否定英雄、解构英雄的种种过程。在当下，中国面临新的腾飞阶段，需要新的英雄来概括和激励中华民族。中华民族的想象力长久以来受到压抑、桎梏，应该重新焕发和张扬。我们欣喜地看到近年来的中国电影如《捉妖记》《西游记之大圣归来》中，中华民族的想象力在中西文化融合的层面上接续绽放。中国有过超级英雄，如孙悟空。中国更需要创造出当代的超级英雄、高科技时代新的超级英雄。正如凯伦·阿姆斯特朗所指出的：“它帮助我们创造新的精神纬度，让我们的目光超越急功近利的短视，克服妄自尊大的自私自利，去经验一种新超验价值。”

是为序。

上海戏剧学院教授 张仲年

# 目 录



序 / 张仲年 |

绪 论 / 001

## 第一章 超级英雄电影的溯源 / 013

### 第一节 超级英雄形象的起源 / 015

1. 超级英雄形象诞生的时代背景 / 015
2. 超级英雄形象的诞生 / 016
3. “冷文化”与大众文化的黄金时代 / 019
4. 漫画文化的转型和发展 / 021

### 第二节 超级英雄电影的历史发展 / 022

1. 1938—1977, 萌芽期: 从漫画到电影 / 023
2. 1978—1988, 开创期: 类型的示范 / 025
3. 1989—2001, 探索期: 多元化的发展 / 030
4. 2002—2011, 繁荣期: 全球化的蓬勃发展 / 034
5. 2012至今, 联盟期: 改变与平衡 / 040

## 第二章 超级英雄与美国“旅程” / 051

### 第一节 超级英雄电影与时代科技 / 054

1. 超能力与二元的科学观念 / 054
2. 人和机械：人性和科技的博弈 / 061
3. 因科技而孤寂的人群 / 064
4. 超级英雄的变化：科技影响下的观念革新和探索 / 066

### 第二节 超级英雄电影与美国文化嬗变 / 068

1. 多元化与超级英雄电影 / 069
2. 从个人到联盟：美国时代危机的文化诉求 / 074
3. 反英雄：超级英雄神话的解构 / 080
4. 新型超级英雄：生态批评立场下的反转 / 087

## 第三章 从超人、蝙蝠侠、蜘蛛侠三大系列看 超级英雄电影的文化认同 / 091

### 第一节 超人：主流超级英雄的身份转换 / 094

### 第二节 蝙蝠侠：另类超级英雄与国家身份 / 098

### 第三节 蜘蛛侠：草根超级英雄与责任认同 / 105

## 第四章 超级英雄电影作为一种类型电影 / 113

### 第一节 类型形成的内部因素 / 115

### 第二节 类型形成的外部因素 / 118

### 第三节 超级英雄电影作为类型电影的特征 / 122

## 第五章 超级英雄电影影像元素的建构 / 127

### 第一节 超级英雄形象的建构：仪式与象征 / 129

#### 1. 符码系统 / 129

#### 2. 人物形象的塑造 / 141

### 第二节 超级英雄电影的时间要素 / 146

### 第三节 超级英雄电影的空间要素 / 148

1. 现实的城市空间 / 148
2. 虚拟空间 / 150
3. 特定的内部空间 / 154

## **第六章 人物和叙事结构：原型与“英雄之旅” / 157**

### **第一节 二元对立的人物“原型” / 159**

1. 导师/孤儿 / 161
2. 爱情/责任 / 165
3. 个人/团队 / 167
4. 超级英雄/超级反派 / 169

### **第二节 比较神话学“英雄之旅”的叙事**

看超级英雄电影的叙事结构 / 176

### **第三节 英雄的内心之旅：二元对立中重建信仰 / 182**

**结 语 / 191**

**后 记 / 197**

**参考文献 / 198**



## 绪 论



和好莱坞的经典电影类型歌舞片、西部片、黑色电影等相比，美国的超级英雄电影是一种较新的电影类型。1978年理查德·唐纳导演、华纳电影公司制片的电影《超人》是第一部正式的超级英雄电影，随后的三部《超人》（1980、1983、1987）在20世纪80年代获得成功。1989年蒂姆·波顿导演的《蝙蝠侠》又将漫画中另一位著名的超级英雄形象引入大银幕，使得蝙蝠侠电影系列（1989、1992、1995、1997）成为新的银幕热点。进入21世纪之后，更多的超级英雄电影上映：《蜘蛛侠》《绿巨人》《X战警》《钢铁侠》《雷神》等都以系列电影的方式连续多年热映。2012年的《复仇者联盟》以全球15亿美元票房成绩，成为在《阿凡达》和《泰坦尼克号》之后影史票房第三的电影。根据2013年的票房统计，《钢铁侠3》以12.15亿

美元的全球票房成绩在当年的所有电影中排名第一,《超人:钢铁之躯》以6.68亿美元的收入排名第四,《雷神2:黑暗世界》和《金刚狼2》也分别以6.45亿美元和4.15亿美元位居前列。<sup>1</sup>2014年到2015年,数部超级英雄电影上映,取得良好票房佳绩,一系列高投入的超级英雄电影也正在紧锣密鼓地制作中。毋庸置疑,超级英雄电影正以高概念大片制作、全球化营销的方式成为好莱坞电影新兴的主流电影样式。

在越来越多元化发展的超级英雄电影中,不乏有着艺术内涵和深刻思想性的作品:克里斯托弗·诺兰导演的蝙蝠侠系列(2005、2008、2012)、扎克·施耐德导演的《守望者》(2009)、沃卓斯基姐弟的《黑客帝国》三部曲(1999、2003)以其独特的电影美学特征和艺术性使相应的电影文本成为一再被探讨的对象。在新世纪,超级英雄电影以其特有的风格和美学特征已经突破了“漫画改编商业大片”的狭窄界定,并作为一种新兴美国类型电影,迅速成长和发展。

另一方面,美国超级英雄电影在近二三十年中的兴起和快速发展,也成为值得关注的社会和文化现象。尤其是超级英雄电影的兴起和美国社会心理之间的对应关系。近二三十年以来,从社会变迁发展至文化变迁,亦是美国社会经济、政治、文化的重要变迁期,超级英雄电影正是美国在这一特殊转型期的文化映像。许多民族都有自己的远古神话,缺乏史前文化的美国在超级英雄电影的叙事体系中构建了现代的神话传奇。超级英雄的形象最早诞生在“二战”期间的美国漫画故事中,当时的超级英雄以救世主的形象出现,人们欣赏和渴望拯救国家和民众于危难之时的超级英雄们,将他们看作是希望和力量的象征,给战争阴影下的美国人民以信心和鼓励。而超级英雄电影在21世纪到来之后持续至今的十多年的兴盛期正是美国经历了“9·11”事件、伊拉克战争、飓风等自然灾害、严重金融危机的时代,在民众信心深受打击的低潮阶段超级英雄再度于电影中兴起。超级英雄电影为何能够承担这一文化转型时期的重任,这与美国社会文化心理之间有着怎样的联系,都值得深入探究。

## 一、国内外研究现状

国外学界单独以超级英雄电影作为研究对象的著作极少，多数将漫画、电影、电视中的超级英雄作为整体概念进行研究。其中J.S. Lawrence、R. Jewett的著作*The Myth of the American Superhero*（《美国超级英雄的神话》）试图从哲学层面建构超级英雄与大众文化、政治等因素的关系，认为超级英雄指的是“单打独斗的主人公受到各种召唤，在相信个人能力可以超越法律和社会建构的前提下，本着神话信念在民主社会框架之外采取行动的过程”<sup>1</sup>，试图在超级英雄符号和美国民主、政治制度之间寻找关联点。Richard Reynolds在*Super Heroes: A Modern Mythology*<sup>2</sup>（《超级英雄：一个现代神话》）中使用弗洛伊德的精神分析理论，从心理学的角度对超级英雄进行分析。认为超级英雄的紧身衣服饰、面具、徽章以及器具营造出一种属于超级英雄的社区归属，并由此形成了一个超级英雄的社区，强调超级英雄兴起的心理动因分析。Lauren N. Karp的*Truth, Justice, and the American Way: What Superman Teaches Us about the American Dream and Changing Values within the United States*<sup>3</sup>（《真理、正义和美国之路：从超人看美国梦和美联邦价值观的变迁》）以具体的超级英雄——超人作为研究对象，分析超人系列作品中所传达的美国主流价值观念和世界观在不同历史时期的转变。作者认为超人故事自1938年连载至今，超人的角色形象与故事情节所体现出的个人价值观与现实的美国社会有着紧密的联系，是研究美国社会价值观变迁的良好载体。

近年来国外学术界对于美国超级英雄电影的研究，有以下三个主要研究范式：

1 John Shelton Lawrence & Robert Jewett, *The Myth of the American Superhero* (Wm. B. Eerdmans Publishing, 2002) .

2 Richard Reynolds, *Super Heroes: A Modern Mythology* (Univ. Press of Mississippi, 1992) .

3 Mervi Miettinen, *Truth, Justice, and the American Way? The Popular Geopolitics of American Identity in Contemporary Superhero Comics* (Tampere University Press, 2012) .

1. 界定于一定的历史范畴和类型电影研究的框架, 讨论美国超级英雄电影的类型属性。美国超级英雄电影的类型属性归属, 在美国学界至今仍是一个有争议的问题, 学者们的看法主要有: (1) 认为超级英雄电影是一种确定的电影类型。Richard J.Gray II、Betty Kaklamanidou在 *The 21st Century Superhero: Essays on Gender, Genre and Globalization in Film* (《21世纪电影中的超级英雄: 性别、类型和全球化》) 中提出, 超级英雄电影是一种新的电影类型, 有自己的属性和风格。Vincent M. Gaine在 *Genre and Super-Heroism: Batman in the New Millennium* (《类型与超级英雄: 新千年的蝙蝠侠电影》) 中提出超级英雄电影最关键的类型特征是电影中超级英雄的边界领域, 并以诺兰的蝙蝠侠电影为例证明这一领域的概念和界定。(2) 认为超级英雄电影属于电影大类型下的亚类型 (Sub-genres)。“好莱坞编剧教父”罗伯特·麦基在接受《东方早报》采访时表示超级英雄电影是“一种更大的电影类型——动作片下的一个小的分类”<sup>1</sup>。(3) Guardsman在 *Genres and Sub-genres—Redefining the Superhero Movie: Where do Superhero Movies Fit?* (《类型或亚类型: 如何界定超级英雄电影的类型?》) 中认为超级英雄电影按照不同作品的风格, 可以归入科幻、奇幻、动作甚至喜剧电影的亚类型中, 本身并没有一种固定和统一的确定风格, 不是一种电影类型而更接近于一种主题。<sup>2</sup>(4) 艾莉森·麦克马汉在《蒂姆·波顿的电影世界》中认为超级英雄电影属于一种荒诞玄学类型电影中的特殊趋向。<sup>3</sup>(5) Scott Bukatman在 *Why I Hate Superhero Movies*<sup>4</sup> (《我为什么恨超级英雄电影》) 中则将超级英雄电影视为漫画改编电影的一部分。

将超级英雄电影作为一种类型的研究尚处在早期阶段, 对其作为一种新兴的电影类型的界定并没有进行深入的阐释和研究, 本书认为超级英雄电影是一种新的电影类型, 而且是继西部片之后美国所特有的一种

1 蔡晓玮:《美国迷恋超级英雄? 我们是为“大反派”兴奋》,《东方早报》2012年8月23日。

2 参见<http://www.comicbookmovie.com/fansites/Guardsman/news/?a=75072#5IrrzJjw8jQdU2dv.99>。

3 参见[美]艾莉森·麦克马汉:《蒂姆·波顿的电影世界》,姜静楠等译,上海人民出版社2011年版。

4 Scott Bukatman, “Why I Hate Superhero Movies”, *Cinema Journal* 50.3 (2011), pp.118-122.

电影类型，对于这一观点将在书中作具体论述。

2. 基于时代变化、社会动因对超级英雄身份的再阐释，以文化批评方式对后“9·11”时代电影中超级英雄的身份和叙事变化作分析。

(1) Jason Dittmer在*American Exceptionalism, Visual Effects, and the Post-9/11 Cinematic Superhero Boom*<sup>1</sup>（《美国例外论、视觉效果和后“9·11”时期的超级英雄电影热潮》）中以《地狱男爵》（2004）、《超人归来》（2006）、《钢铁侠》（2008）和《地狱男爵2》（2008）等影片作为文本分析在后“9·11”时代，超级英雄电影是美国地缘政治视野<sup>2</sup>和自我意识的显现。(2) Kyle Andrew Moody在“*Why So Serious?*”*Comics, Film and Politics, or the Comic Book Film as the Answer to the Question of Identity and Narrative in a Post-9/11 World*<sup>3</sup>（《“为何如此严肃？”作为后“9·11”时代身份和记录的动漫、电影和政治或漫画改编电影》）中以法国理论家让·鲍德里亚（Jean Baudrillard）的后现代理论中模拟（simulations）和拟像（simulacra）的观点阐释后“9·11”时期的超级英雄电影。

该范式的研究为探讨美国超级英雄电影与时代变迁之间的关系提供了历史背景、研究框架和理论解释，但其不足之处是，研究视角完全立足于后“9·11”时代的电影范畴，强调这一时期的超级英雄电影的形态变化，忽略了对美国社会宏观发展和文化变迁的整体思考。

3. 历史性地总结美国超级英雄的形象特征，挖掘超级英雄形象的时代变化特征，或对同一超级英雄形象作系统研究，探究超级英雄形象与国家身份之间的关系。(1) Jessica Lynn在*Superheroes for a Superpower: Batman, Spider-man and the Quest for an American Identity*（《超级英雄源于超级大国：蝙蝠侠、蜘蛛侠与寻找美国身份》）中对两个不同的超级英雄形象进行分析，对应超级英雄形象在不同时期的变化，分析其

1 Jason Dittmer, “American Exceptionalism, Visual Effects, and the Post-9/11 Cinematic Superhero Boom”, *Environment and Planning-Part D* 29.1 (2011), p.114.

2 地缘政治（geopolitics），指根据各种地理要素和政治格局的地域形式，分析和预测世界或地区范围的战略形势和有关国家政治行为，属于政治地理学的一种理论。

3 Kyle Andrew Moody, “Why So Serious?” *Comics, Film and Politics, or the Comic Book Film as the Answer to the Question of Identity and Narrative in a Post-9/11 World* (Diss. Miami University, 2009).

对应的美国身份。(2) Julian C. Chambliss、William L. Svitavsky在*From Pulp Hero to Superhero: Culture, Race, and Identity in American Popular Culture*<sup>1</sup>（《从低俗英雄到超级英雄：文化、种族和美国大众文化的身份界定》）中整理了20世纪初到20世纪40年代间美国大众文化中英雄形象转变的过程，分析超级英雄出现前的美国英雄形象所具备的共性特征、社会象征意义和惯用题材，指出美国大众在经历了第二次世界大战和大萧条等严重社会、经济问题后的精神需求是促使超级英雄产生的根本原因。

该类研究为探讨美国超级英雄形象与美国社会之间的关系提供了文化背景和时代阐释，但其不足之处是，研究视角偏重于早期漫画中超级英雄形象的嬗变和发展，忽略了美国电影中超级英雄形象的时代特征和变化。

中国国内对超级英雄电影的学术研究尚处于起步阶段。本书定稿时，尚未见到正式出版的超级英雄电影研究专著。比较国内外对超级英雄电影的研究，国外更注重超级英雄电影与漫画文化的渊源，经常将多个载体的超级英雄形象作为一个总体来研究其蕴含的哲学、文化、政治意义，而对电影本体的特性重视不够。而国内的研究较为零散，缺乏对超级英雄电影系统、深入的研究。本书将从“超级英雄电影类型完善”——“美国文化变迁”的对应关系而不单纯从一部或某一阶段的超级英雄电影的角度来完成此课题的研究。因此，本书在学术界已有的研究成果的基础上，在全球化和美国超级英雄电影迅速发展的背景下，借助比较神话学理论、文化理论及电影类型研究相关理论，为更全面地梳理美国超级英雄电影格局提供理论分析。

## 二、研究目的和意义

本书立足电影本体与美国文化的双重视角，研究美国超级英雄电影类型化的发展过程，归纳总结美国社会变迁、文化变迁和超级英雄电影

1 Bradford W. Wright, *Comic Book Nation: The Transformation of Youth Culture in America* (JHU Press, 2001).

类型形成之间互为因果的影响关系，从电影元素角度剖析超级英雄电影作为一种现代美国神话是如何构建的。力求做到：

1. 梳理美国超级英雄电影的历史脉络，划分美国超级英雄电影创作的历史阶段，比较分析各个时期电影的特点，总结超级英雄电影的当下发展状况与未来态势。

2. 对不同体系超级英雄电影进行比较：以超人、蝙蝠侠、蜘蛛侠三大主要系列的超级英雄电影为代表，分析超级英雄电影的不同定位和形象特征，探究不同时代超级英雄电影特征，分析电影的类型学特点、叙事模式、电影形象的塑造、具体影片的风格特征及导演的创作手法等因素。通过对具有代表性的超级英雄电影的研究掌握该类型电影发展的意义。

3. 本书对民族、文化的深层心理解析是阐释超级英雄类型电影的重要框架。纵观美国电影产业的现状，超级英雄系列电影是当下主流商业电影的重要构成部分，其全世界的电影票房及其衍生产品，成为美国电影产业的重要构成部分。从产业运作的角度来看，对超级英雄电影的研究对于把握当下好莱坞产业制作的转型和定位有重要意义。

4. 通过对美国电影超级英雄的研究，分析此类型电影创作目前的发展阶段、发展目标以及近期、中长期的发展策略。总结美国的超级英雄电影创作对中国电影的可资借鉴之处。

本书研究的重点是：立足历史、文化的研究角度，对美国超级英雄电影进行系统、全面的分析，分析各自不同效果的特征，进行未来发展态势的评估。

### 三、研究的核心

#### 1. 关键词

关键词之一：超级英雄

英文版的维基百科这样定义“超级英雄”：一种拥有非凡的才能、超

自然的技能或其他各种超级能力，并致力于保护公众安全的虚构角色。<sup>1</sup> 此定义可见“超级英雄”涉及的两个基本观点的核心。一是“非凡的、超自然”的能力，多数超级英雄都有超自然能力，但也有例外，诸如延续了早期漫画原型设定的没有超自然技能，靠后天努力、训练和高科技装备实现“超级”能力的蝙蝠侠，后来的钢铁侠、海扁王等都是此类型的超级英雄；二是“英雄”，英雄是致力于保护公众，富有牺牲精神的角色。

#### 关键词之二：神话

神话指人类远古的故事。“在古希腊语里，‘神话’（mythos）表示任何真实的或不真实的故事或情节……神话体系是曾经被特定的文化群落认为是真实的，并流传下来的故事体系。它为社会的习俗惯例和被认可的约束人们行为的准则提供依据；也用来解释超自然的神的意象和行为的观点。”<sup>2</sup> 本书题目中的“神话”，指美国民族的集体心理意识以超级英雄电影这种文化仪式的形式表达出来，相对于远古传说，是一种现代的“神话”。

#### 关键词之三：旅程

“旅程”（Journey）一词原意是指“从一地到另一地的旅行路程”。在本书中用此作为标题之一有四个原因：一是论述了超级英雄电影的整体发展“旅程”；二是相对应的美国历史、文化在这一时期发展的“旅程”；三是超级英雄电影具体的艺术风格、类型发展的“旅程”；还有一层含义是具体论述超级英雄电影叙事结构时所用的比较神话学“英雄之旅”的叙事结构，与该类型电影的结构属性相关。

#### 关键词之四：文化变迁

文化变迁是指由于社会外部和内部的变动，促使文化系统发生的适应性变化，从而引发新的文化需求。文化变迁是研究社会变迁的一种综合角度，文化内容或结构的变化，包括文化的积累、传递、传播、融合与冲突引起的新文化的增长和旧的文化的改变。文化变迁模式的各个环

1 参见<http://en.wikipedia.org/wiki/Superhero#History>。

2 M. H. 艾布拉姆斯：《欧美文学术语词典》，朱金鹏、朱荔译，北京大学出版社1990年版，第199页。



节之间并非是单向的因果关系，而是相互作用、互为因果。

## 2. 研究范畴

本书的研究范畴为：美国电影（包括和其他国家的合拍片）中的真人超级英雄长片电影，不包括同类型的动画、纪录电影。研究跨度从1978年第一部正式的超级英雄电影《超人》开始，截至2015年7月上映的《蚁人》。包括《超人》系列、《蝙蝠侠》系列、《蜘蛛侠》系列、《X战警》系列、《钢铁侠》系列、《复仇者联盟》系列等等一共19个超级英雄电影系列，以及单集影片包括《超胆侠》《绿灯侠》《守望者》《全民超人汉考克》等51部影片，系列和单片累计111部影片。在针对具体的电影风格、元素、特征进行分析时，以《超人》系列、《蝙蝠侠》系列、《蜘蛛侠》系列这三个最富有典型代表性的系列及《复仇者联盟》系列累计20部影片作为重点分析对象。

表绪-1 《超人》系列、《蝙蝠侠》系列、《蜘蛛侠》系列和  
《复仇者联盟》系列累计20部影片

	电影及上映年代
《超人》电影系列6部	《超人》( <i>Superman</i> , 1978) 《超人2》( <i>Superman II</i> , 1980) 《超人3》( <i>Superman III</i> , 1983) 《超人4》( <i>Superman IV: The Quest for Peace</i> , 1987) 《超人归来》( <i>Superman Returns</i> , 2006) 《超人：钢铁之躯》( <i>Man of Steel</i> , 2013)
《蝙蝠侠》电影系列7部	《蝙蝠侠》( <i>Batman</i> , 1989) 《蝙蝠侠归来》( <i>Batman Returns</i> , 1992) 《永远的蝙蝠侠》( <i>Batman Forever</i> , 1995) 《蝙蝠侠与罗宾》( <i>Batman &amp; Robin</i> , 1997) 《蝙蝠侠：侠影之谜》( <i>Batman Begins</i> , 2005) 《蝙蝠侠：黑暗骑士》( <i>The Dark Knight</i> , 2008) 《蝙蝠侠：黑暗骑士崛起》( <i>The Dark Knight Rises</i> , 2012)
《蜘蛛侠》电影系列5部	《蜘蛛侠》( <i>Spider-Man</i> , 2002) 《蜘蛛侠2》( <i>Spider-Man 2</i> , 2004) 《蜘蛛侠3》( <i>Spider-Man 3</i> , 2007) 《超凡蜘蛛侠》( <i>The Amazing Spider-Man</i> , 2012) 《超凡蜘蛛侠2》( <i>The Amazing Spider-Man 2</i> , 2014)
《复仇者联盟》电影系列2部	《复仇者联盟》( <i>The Avengers</i> , 2012) 《复仇者联盟2：奥创纪元》( <i>Avengers: Age of Ultron</i> , 2015)