

汉华 翼然 主编

记叙文仿写 写人

中学生作文仿写系列

四川教育出版社



汉华 翼然 主编

记叙文仿写 写人

Zhongxuesheng Zuowen Fǎngxiě Xilie ●

(川)新登字 005 号

中学生作文仿写系列

记叙文仿写 写人

责任编辑：侯跃辉

封面设计：文小牛

四川教育出版社出版发行

地址：(610012) 成都盐道街 3 号

电话：(028) 6672682 6672603

照排：成都市勤慧激光照排中心

印刷：七二三四工厂印刷

版次：1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷

规格：787×1092 毫米 1/32 印张 7.75 插页 2 字数 190 千

印数：1—8000 册

书号：ISBN7-5408-3112-X/G·2967

定价：9.30 元

中学生作文仿写系列

● Zhongxuesheng Zuowen Fangxie Xilie

四川教育出版社

1997·成都

写在前面

作文从模仿开始。

这是一套给中学生作文提供模仿范文、模仿方法和模仿体系的书。

所谓模仿，就是仿照一定的模样做出类似的动作和行为的过程。

作文为什么要从模仿起步呢？

古希腊有两个著名哲学家，一个叫德谟克利特，一个叫亚里斯多德，被马克思、恩格斯称为“最博学的人物”、“百科全书式的学者”。他俩最早提出“模仿学”，认为文学艺术来自对自然界和社会生活的模仿，而模仿又是人类固有的本能。

我国西汉文学家、哲学家、语言学家扬雄，对先贤圣哲的经典之作，更是悉心研读刻意模仿。他推崇“昔人之辞，乃金乃玉”，模仿《论语》写作《法言》，模仿《易经》写作《太玄》，成为一代大家。

不以规矩，不能成方圆。无论讲话还是写文章，都要讲求法则，合乎规范，否则，语无伦次，文理不通，只能让人

不知所云。范文之所以被称为范文，就因为它合乎规范，中规中矩，具有典范性，因内容和形式特别出众而值得仿效。习作者在掌握语言和写作技巧的初级阶段，通过模仿范文，可以借鉴别人成功的经验，减少盲目实践的失误，收到有“章”可循、事半功倍的效果，为日后进行独立的、创造性的写作打下坚实的基础。

乐于模仿是青少年的天性。作文起步时让他们有目的、有选择地模仿前人和今人的一些名篇佳作，只要施教得法，引导有方，既是一条登堂入室的捷径，又是一件便于操作、容易见效的赏心乐事，大有助于消除学生作文时的畏难情绪。

模仿当然也有高下之别，优劣之分。一种是刻板的、生搬硬套不得要领的模仿，甚至把抄袭与模仿混为一谈。古人所谓“邯郸学步”、“东施效颦”，正是对此类学步不成，反“失其故行”者的讽刺。另一种则是讲究方法、为我所用、心领神会、举一反三式的模仿。这样的模仿不是简单的依样画葫芦，而是在模仿的同时已带有再创造的色彩。

成功的模仿是通向独立创作的桥梁和起跳板。我们希望此书也能发挥这样的作用。

参加此书编写的，除主编外，还有丁楠、叶倩倩、林一帆、李涛、柯华、张加美、刘瑞英、周清源、魏其敏、潘霖、李文雄、马泽平、卢小松、郑锐先、吴敏华。他们都是二十五年以上教学经验的中小学语文教学专家。从策划到定稿，前后花了三年的时间。这套书的姊妹篇《小学作文仿写词典（叙事·记游）》、《小学作文仿写词典（写人·状物·说感）》由四川少年儿童出版社出版。我们要感谢协力扶持出

版丛书的两家出版社，感谢为我们提供例文的原作者，更要感谢广大读者。如果此书能够对初学作文者提供切实的帮助，这将是我们的最大欣慰。

至于此书的体例特点及使用方法，我们原写有具体说明，后来尽数删去了。书一旦出版，便成了公共财物，特点如何，读者自会在使用中发现；如何使用，读者更可根据不同的需要，保留充分的自主权。就如白菜萝卜上市之后，怎么烧，怎么吃，种菜人是可以不必再多嘴多舌了。

编写者

1996 年 12 月

目录

写人仿写

母亲

- 从形貌写[4]
- 从作风写[5]
- 从人品写[8]
- 从性格写[11]
- 从辛劳持家写[14]
- 从忘我劳动写[16]
- 从对儿女的期望写[20]
- 从对儿女的品德教育写[22]
- 从对儿女的艺术教育写[25]
- 从对儿女的能力培养写[28]
- 从沾染的习气写[31]
- 从象征意义写[35]

父亲

- 抓住形貌的一个细节写——曲折人生路[39]
- 抓住生活的一个习惯写——健忘[42]

- 抓住性格的一个方面写——平易[44]
- 通过“我”的口写——挚着[46]
- 抓住与“我”关系中的一件事写——慈爱[47]
- 抓住与“我”关系中的一件事写——宽容[50]
- 抓住与他人关系中的一件事写——善良[53]
- 抓住与他人关系中的几件事写——傻[56]

我

- 我的脾气[59]
- 我的内心[61]
- 我的反思[63]
- 我的自我解剖[65]
- 我正在成长[67]
- 我在老师的眼里[69]
- 我的奋发图强[71]

我的“雄心壮志”[73]

我的“爱管闲事”[76]

我的“从善如流”[78]

一家人

从各人的爱好写一家人[82]

从各人的业绩写一家人[87]

从“我”的心理感受写一家人[89]

从特殊的视角写一家人[92]

围绕一个成员写一家人[95]

围绕一个生活格调写一家人[98]

在成员的平等关系中写一家人
[100]

在成员亲密无间的关系中写一
家人[102]

在成员矛盾统一的关系中写一
家人[104]

在成员对立的关系中写一家人
[107]

在成员分裂的关系中写一家人
[109]

老师

写老师的眼睛——督促、关怀、
鼓励[113]

写老师的发辮——青春活力的
象征[114]

写老师的言行——折射出人格
的真、善、美[117]

写老师的口头禅——做人办事
的准则[121]

写老师的神态——笑与不笑皆
源于爱[123]

写老师的感情——喜怒哀乐，皆
有文章[127]

写老师的教风——宽厚、平易、
认真[131]

写老师的敬业精神——永不下
岗[134]

写老师的缺点——恨铁不成钢
[136]

写老师的童心——一点灵犀
[138]

写老师的风格——平凡地做事，
平凡地做人[141]

写老师的个性——平淡的背后
不平淡[143]

写老师的观念——传统与创新的
融合[145]

写老师的珍藏——以学生为荣，
以学生为念[148]

写老师的德、识、才——为人师
表[151]

写老师的与众不同——大智若
愚[156]

伙伴

- 从人的品格写[162]
- 从人的智慧写[164]
- 从人的思想写[168]
- 从人的奋斗精神写[170]
- 从人的时代风貌写[173]
- 从人的理想追求写[176]
- 从人的德、才、志全方位写[179]
- 从人的个性写[183]
- 从人的变化写[185]
- 从“我”对人的认识写[187]
- 从“我”与人的关系写[190]
- 群像——放在友谊的关系中写
[192]
- 群像——放在情思的波澜中写
[196]

群像——放在休息的环境里写
[201]

老人

- 为民造福的老人[206]
- 人老心正热的老人[209]
- 充满生命活力的老人[212]
- 洋溢着生趣和快乐的老人[214]
- 人穷志不穷的老人[217]
- 透露人性美的老人[219]
- 忠于职守的老人[222]
- 心灵手巧的老人[224]
- 寂寞的老人[226]
- 爱不被理解的老人[229]
- 守旧的老人[232]
- 晚境凄凉的老人[235]

写人仿写

母亲

欧洲有句谚语说：上帝离我们太远，就在我们身边放了一个母亲。要写母亲，人们想到的首先是爱，对儿女的真诚、无私的爱。

但是，要写好母亲，却不能只写她的爱。是的，母亲的“翅膀”，在寒冬腊月，是温暖的小屋；在盛夏酷暑，是清凉的绿荫。但谁又能在这小屋里、绿荫下生活一辈子！离开母亲的羽翼，而不敢独自冲到大风中去，冲到蓝天里去，那是很悲哀的事。现在，已有越来越多的母亲认识到了这一点，以一种新的方式去养育自己的儿女了。

要写好母亲，确实不能只从如何对待自己写。母亲，是有血有肉的，有她自己的人生经历，有她自己的鲜明个性。应该认真思索一下母亲所走过的生活道路，把握住母亲性格的主要特点，以此为基础，母亲的爱才有根有源，才会含有深刻的社会意义——而不是母鸡式的。

1 仿写定位： 从形貌写

例 文

妈妈的青春

“这是我妈妈，这是爸爸。”我翻开影集向邻居王阿姨介绍着。忽然，我的手停在了一张照片上，照片上的她扎着“马尾巴”，一套时髦的衣服，笑得无忧无虑。这就是我那43岁的母亲。

记得前年妈妈初入气功班的情景：那天一早，她第一个起了床，笑嘻嘻地说：“厂里办气功班，我要去试试。”爸爸当然很乐意，我却像被什么卡住似的，心想：莫不是妈妈心血来潮？不料，从此妈妈就爱上了气功。

也许是受气功班的姑娘们的影响，妈妈开始时髦了。头发留了起来，衣着打扮也讲究多了。突然有一天，她兴奋地把我拉过去，撩起头发，问我：“妈扎个‘马尾巴’好吗？”望着她如此高兴的眼神，那少女般的身影，我默默含笑点了点头。妈妈迅速地扎好了那“马尾巴”，那不断跳动的“马尾巴”，刹时间使她的年岁减少了许多。

今年年初，在剧院里的一幕令我终身难忘。戏正要开始的时候，一个邻座的陌生人问妈妈：“怎么，你和你的妹妹一起来看戏？”“妹妹？”妈妈一愣，回头恰好看到我，马上醒悟地笑了起来：“这是我女儿，今年16岁，我已43岁了。”我看到的是那人疑惑的目光和妈妈那舒心的、神采奕奕的眼神。

“真幸福啊!”王阿姨的话打断了我的思绪,她指着那张合家欢,“瞧你们一家,多么快乐,你妈妈现在那么年轻漂亮。哪像我,三个孩子将我忙得团团转,不到50岁就这么见老。”王阿姨顿了顿又说道:“你妈弟妹多,过去太操心了,现在他们都已成人,你也长大了,她可以关心一下自己了。”我忽然像是明白了许多:妈妈也有一颗年轻的心。愿妈妈青春永驻!

(穆 燕)

仿写导引

这样的文章比较浅,但也清澈可爱。通过母亲的三件小事,生动表现了当代中年妇女热爱生活、追求美的心态。这也侧面反映了时代的主题。

仿写题参考:

今年二十 明年十八

2 仿写定位: 从作风写

例 文

妈妈的三件宝

“浪费犹如河决口,节约好比燕衔泥。”这是妈妈常说的一句话。每当我吃饭挑肥拣瘦,穿衣喜新厌旧时,妈妈便用这句话来教育我,我虽然有时脸上露出不服气的神色,但心里却是心悦诚服。妈妈严于律己,她用这句话教育我,更用这句话要求着自己……

妈妈有三件宝,就是众所周知的“梅花服”、“三接头”

和“宇航鞋”。不过请大家不要误会，这三个名字都是代名词，不知是从何年、何月、何日、何人嘴里叫出来的，如今想起来还颇感幽默，有趣哩！

妈妈那件“梅花服”，并不是新款式罩衣，而是她那件蓝色的工作服，那是妈妈刚开始工作时发给她的，算起来比我的年龄还大呢。妈妈每天一进实验室便把它穿在身上，经过多次的揉洗，工作服渐渐褪了色。去年妈妈所里运来了一批新工作服，是给中年科技人员更换的。后勤组的阿姨打电话给妈妈，通知她去领新工作服，可妈妈却说：“我的工作服还挺结实，久穿不破，新工作服领来放在柜子里也是浪费，还是以后再说吧！”可是又过了一些时间，在一次试验中，妈妈的同事不小心把盐酸洒到了她的工作服上，工作服的正面烧出了几个大窟窿，同事们都对妈妈说：“老张，旧的不去，新的不来，这回你可该去换一件了吧。”可妈妈却风趣地说：“哎，你们看，这几个小窟窿多像几朵小梅花呀，有了它们的点缀，这件工作服还显得时髦了呢！”“哈……”随着一阵爽朗的笑声，话题又转向了另一方面。从此，妈妈又穿着那件褪了色的工作服继续工作、学习，与往日不同的是在那件工作服的正面又增加了几朵小小的“梅花”……

妈妈的第二件宝贝——“三接头”是什么呢？这件东西保准让你猜一百遍也猜不到。那是妈妈被评上“先进个人”，奖给她的那支钢笔，可是钢笔又怎么会和时髦的皮鞋名字“三接头”联系起来呢？这还得从头说起。妈妈的那支钢笔经过长年使用，磨损了很多零件，一开始是笔头的末端摔裂，墨水不时从那里渗出来，为了继续使用，妈妈用橡皮膏把摔裂的地方缠了个严严实实。后来钢笔的中间和末端也先

后“英勇负伤”。可妈妈却说：“轻伤不下火线。”于是她又剪下一段橡皮膏，把它横着一分为二，先拿起一段，把一头贴在钢笔的末端，然后一圈一圈紧紧地缠绕住，缠到最后，她又对着橡皮膏的末端深深地哈了一口气，就势往上一贴，用手使劲地、反复的搓捏了几下。这样，一支不到4寸长的钢笔，竟有二处缠着橡皮膏，久而久之，“三接头”的名字便叫开了。

“宇航鞋”是妈妈的另一宝贝，不过要是宇航员穿着这双鞋去宇宙遨游，非得闹出大乱子不可。这其实是妈妈的一双皮鞋，只是由于穿的时间太长，鞋底磨得很薄，仿佛马上就会磨破似的。妈妈让爸爸帮她修补一下，于是爸爸把我穿小的凉鞋底剪下来，粘到了妈妈的鞋底上。这样一来，妈妈那双一贯很轻巧的皮鞋一下子变得笨重起来，就像是登月球的宇航员穿的鞋底灌了铅的宇航鞋一样。因此，每次妈妈穿起这双笨重的“宇航鞋”，我们都要笑嘻嘻地说：“嗨，又要到太空旅行去了。”

日复一日，年复一年，三件宝物一直辛勤地为妈妈服务着，它们也许还将陪伴妈妈五年，十年或者一辈子……在这三件既格外熟悉又十分普遍的日常用品上，闪烁着妈妈艰苦朴素，克勤克俭的精神之光……

(刘 晖)

仿写导引

这是组材的一种方式：就妈妈的三件宝，表现妈妈艰苦朴素的作风，不枝不蔓，顺理成章。

这样的组材方式，是三条线汇总在一个点上。构思的时候，要采取相反的方式，由一个点——一个中心出发，辐射联想到多条线。