

范曉萱

FAN XIAOXUAN

小魔女的魔法故事



(吉)新登字 10 号

书 名	范晓莹小魔女的魔法故事
作 者	小魔女创意群/著
责任编辑	羽 佳
封面设计	王国擎
督 印	陈凤和
出 版	长春出版社(长春市建设街 43 号)
发 行	新华书店经销
制 版	长春市正泰印务有限责任公司
印 刷	东莞新扬印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	5
插 页	4
字 数	36 000
印 数	1 - 22 000 册
版 次	1998 年 8 月第 1 版
印 次	1998 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 80604 - 732 - 8 / I · 152
定 价	15.60 元(含彩照折页)

吉林省著作权合同登记

图字:07 - 1998 - 250

(如遇有质量问题请与印刷厂联系调换)

《风行馆》

出版缘起

王蒙文

我们正进入一个多元时空的世界。早在十年前，我们无法想像女性主义可以和流行服饰、后期资本主义商品文化错置阅读；我们无法想像黄道十二宫的诠释游戏可以取代弗洛伊德的潜意识法则；漫画游戏软体的情节比小说文本的经典人物更被让人熟悉；幽浮学说脱离了科幻小说成为一门社会学科；第四台的跳跃切换使我们毫无滞阻地穿梭政治话题、NBA 现场、宗教演讲、烹饪教室及音乐 MTV。

我们正参与着这样的文化情境，一场文化符号与流行话题多声部嘈杂不休的嘉年华盛宴，“阅读”成为一种更广义的文化参与，知识不再被束缚在权力宰制的共价键上——更多时候，它成为休闲。

精准的、晦涩的小知识分子书写与阅读，已经气喘吁吁地被每日在生产的文化符号、流行资讯远

抛在后。由品牌、消费行为、文化扮串、影像思考建构出来的隐性读者，一样在期待知识的阅读与学习。但是那多被摒弃在经典外的文化产物始终妾身未明。次文化在上升并精致化的过程中，往往骚动着一些让人惊异的创造力和想像空间。我们知道，流行文本往往以不连续的、消费现场的、代谢率高的方式在谱写当代文化情境。于是，阅读介于读者与书本之间的空间关系，则卸去了严肃文学一贯的知识与权威性，而更存在着一种文化情调逗引、欲拒还迎，更类似舞蹈的互动张力。

《论语》颜渊云：“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”所谓风行草偃。远流《风行馆》的开馆，有下面两点意义：一、我们不得不正视那庞大的流行文化所挟带的惊人的智慧。我们希望能从严肃的经典文本之外，找到另一种阅读可能：一些被传统学科轻忽遗忘、无法定位的文化谱写。我们更希望能更贴近文化现场，感受到当即发生的语汇、景观、游戏规则、空间思考的流动。二、我们希望阅读的关系从知识权利的桎梏中解放，阅读成为和当代文化情境的一种挑逗、一种互助、一种休闲和嬉耍。

目 次

小魔女的魔法书 19

魔法项链 25

拐杖糖魔法棒 31

啊不拉嘎利卡西磁 37

小莹莹的魔法糖果盒 43





来自“卡碰星球”的魔登家庭 49

青蛙王子 55

小魔女恋爱了 81

女巫老幼请入座 109

风筝草 141



《风行馆》

范晓萱
小魔女的魔法故事

小魔女创意群/著

长春出版社

(吉)新登字 10 号

书 名	范晓莹小魔女的魔法故事
作 者	小魔女创意群/著
责任编辑	羽 佳
封面设计	王国擎
督 印	陈凤和
出 版	长春出版社(长春市建设街 43 号)
发 行	新华书店经销
制 版	长春市正泰印务有限责任公司
印 刷	东莞新扬印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	5
插 页	4
字 数	36 000
印 数	1 - 22 000 册
版 次	1998 年 8 月第 1 版
印 次	1998 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 80604 - 732 - 8 / I · 152
定 价	15.60 元(含彩照折页)

吉林省著作权合同登记

图字:07 - 1998 - 250

(如遇有质量问题请与印刷厂联系调换)

《风行馆》

出版缘起

王荣文

我们正进入一个多元时空的世界。早在十年前，我们无法想像女性主义可以和流行服饰、后期资本主义商品文化错置阅读；我们无法想像黄道十二宫的诠释游戏可以取代弗洛伊德的潜意识法则；漫画游戏软体的情节比小说文本的经典人物更被人熟悉；幽浮学说脱离了科幻小说成为一门社会学科；第四台的跳跃切换使我们毫无滞阻地穿梭政治话题、NBA 现场、宗教演讲、烹饪教室及音乐 MTV。

我们正参与着这样的文化情境，一场文化符号与流行话题多声部嘈杂不休的嘉年华盛宴，“阅读”成为一种更广义的文化参与，知识不再被缚绑在权力宰制的共价键上——更多时候，它成为休闲。

精准的、晦涩的小知识分子书写与阅读，已经气喘吁吁地被每日在生产的文化符号、流行资讯远

抛在后。由品牌、消费行为、文化扮串、影像思考建构出来的隐性读者，一样在期待知识的阅读与学习。但是那多被摒弃在经典外的文化产物始终妾身未明。次文化在上升并精致化的过程中，往往骚动着一些让人惊异的创造力和想像空间。我们知道，流行文本往往以不连续的、消费现场的、代谢率高的方式在谱写当代文化情境。于是，阅读介于读者与书本之间的空间关系，则卸去了严肃文学一贯的知识与权威性，而更存在着一种文化情调逗引、欲拒还迎，更类似舞蹈的互动张力。

《论语》颜渊云：“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”所谓风行草偃。远流《风行馆》的开馆，有下面两点意义：一、我们不得不正视那庞大的流行文化所挟带的惊人的智慧。我们希望能从严肃的经典文本之外，找到另一种阅读可能：一些被传统学科轻忽遗忘、无法定位的文化谱写。我们更希望能更贴近文化现场，感受到当即发生的语汇、景观、游戏规则、空间思考的流动。二、我们希望阅读的关系从知识权利的桎梏中解放，阅读成为和当代文化情境的一种挑逗、一种互助、一种休闲和嬉耍。

目 次

小魔女的魔法书 19

魔法项链 25

拐杖糖魔法棒 31

啊不拉嘎利卡西磁 37

小莹莹的魔法糖果盒 43





来自“卡碰星球”的魔登家庭 49

青蛙王子 55

小魔女恋爱了 81

妇孺老幼请入座 109

风筝草 141



魔登家庭的事件簿



猫头鹰爷爷

名字：猫头鹰爷爷

体重：70000g

身高：175cm



爷爷如是说：

喜欢吃炭烤猫头鹰或猫头鹰哇沙米的人要注意了：以后在夜里看见树梢上的猫头鹰，千万别再流口水了！因为它可能是酷爷——小魔女的爷爷——化身变成的。

酷爷喜欢和漂亮的年轻女孩搭讪，容易迷路，是卡碰星最有学问的

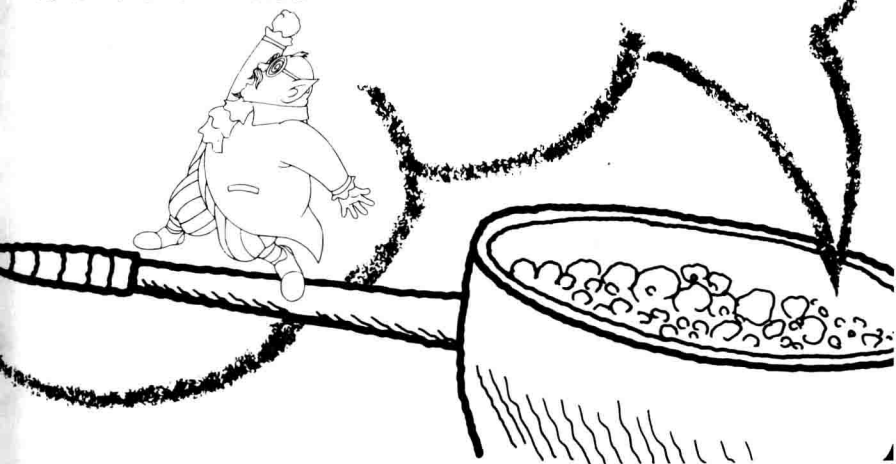


英文名字：
GUGU 爷爷、
酷爷、GUGU

年龄：700 岁

性别：♂

人。他唯一的恶癖是：喜欢敲断人家的牙齿。啊？为什么？因为他讨厌人家太爱问问题？因为他自己满嘴假牙，他嫉妒？因为他有收集牙齿癖？我不知道，你慢慢就会学会，这个家族许多令人“发指”的行为，常常都很难让人了解。



魔王明爸爸



以下为大安六小三年七班学生张士峰小朋友的自然课采集报告：

我于今年三月间的一个晚上，在我家的阳台用昆虫网抓到一只奇怪的 biān fú（老师批改：蝙蝠），那只 biān fú 居然会说人话。他说：“快点放了我，不然你会后悔，我是魔界顶顶有名的魔王明。”我放了他，并且请他铅名（老师批改：签名），“请问你是 biān fú 侠吗？”（老师批改：

蝙蝠侠），“谁是 biān fú

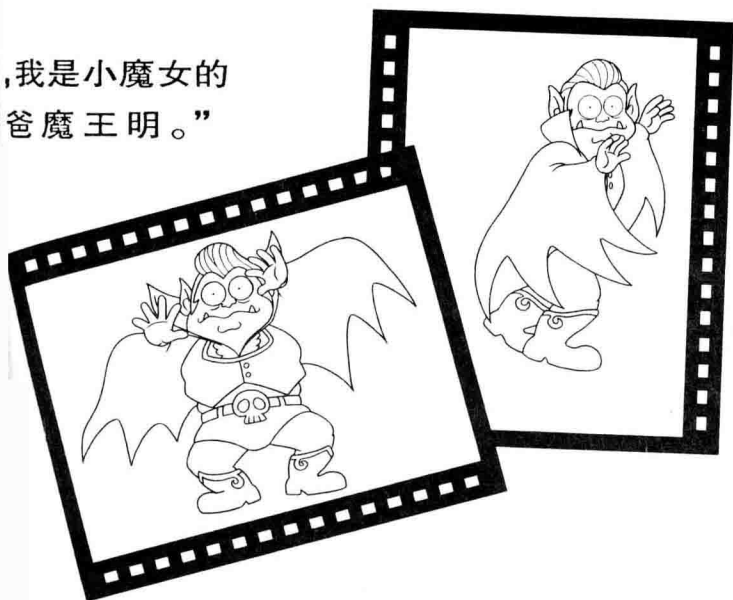
侠？”那只 biān fú

变成一个好壮的

男人：“不要拍



照,我是小魔女的
爸爸魔王明。”



据说这只 biān fú , 很容易
出丑,很怕记者拍照,他并不是地
球的品种,是远从100光年外的
“卡碰星球”来的。他可以控制闪
电,是法力比 biān fú 侠远强
的一只 biān fú。

老师评语:怪力乱神的漫画看太多了。