

布基乌基即兴演奏法

简铭耀 编著

Beginning
鍵盤
即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

Boogie Woogie

Boogie Woogie

目錄

Boogie Woogie	布基烏基	2
12 Bar Blues Pattern	12小節布魯斯和弦進行	3
Boogie Woogie Bass 1	第一種布基烏基低音貝斯	4
The Right Hand	如何加上右手	5
Rhythm 1	節奏 1	5
Chord Tones	和弦音	6
Boogie Woogie Bass 2	第二種布基烏基低音貝斯	7
Blue Third	藍調三音	8
Boogie Woogie Bass 3	第三種布基烏基低音貝斯	9
Right Hand Patterns	右手的節奏型態	10
Rhythm 2, 3, and 4	節奏 2, 3 與 4	10
Melodic Improvisation	旋律的即興演奏	12
Boogie Woogie Bass 4	第四種布基烏基低音貝斯	14
Eight To The Bar	八分音符形式	16
Right Hand Rhythm Patterns	右手的節奏型態	17
The 6th and 7th	六度音與七度音	18
Boogie Woogie Bass 5	第五種布基烏基低音貝斯	19
Boogie Woogie Bass 6	第六種布基烏基低音貝斯	20
Boogie Woogie Bass 7	第七種布基烏基低音貝斯	21
Boogie Woogie Bass 8	第八種布基烏基低音貝斯	22
Boogie Woogie Bass 9	第九種布基烏基低音貝斯	23
Boogie Woogie Bass 10	第十種布基烏基低音貝斯	24
Boogie Woogie Bass 11	第十一種布基烏基低音貝斯	25
Dotted "Eight To The Bar"	附點八分音符形式	26
Boogie Woogie Bass 12	第十二種布基烏基低音貝斯	27
Boogie Woogie Bassin' It	自己設計布基烏基低音貝斯	28
The Blue 5th	藍調五音	29
Boogie Woogie Bass 13	第十三種布基烏基低音貝斯	30
"It's Boogie Woogie Time"	這是設計布基烏基的時候	31
Boogie Woogie Bases	各種的布基烏基低音貝斯	32

Beginning
鍵盤
即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

Boogie Woogie

Boogie Woogie

目錄

Boogie Woogie	布基烏基	2
12 Bar Blues Pattern	12小節布魯斯和弦進行	3
Boogie Woogie Bass 1	第一種布基烏基低音貝斯	4
The Right Hand	如何加上右手	5
Rhythm 1	節奏 1	5
Chord Tones	和弦音	6
Boogie Woogie Bass 2	第二種布基烏基低音貝斯	7
Blue Third	藍調三音	8
Boogie Woogie Bass 3	第三種布基烏基低音貝斯	9
Right Hand Patterns	右手的節奏型態	10
Rhythm 2, 3, and 4	節奏 2, 3 與 4	10
Melodic Improvisation	旋律的即興演奏	12
Boogie Woogie Bass 4	第四種布基烏基低音貝斯	14
Eight To The Bar	八分音符形式	16
Right Hand Rhythm Patterns	右手的節奏型態	17
The 6th and 7th	六度音與七度音	18
Boogie Woogie Bass 5	第五種布基烏基低音貝斯	19
Boogie Woogie Bass 6	第六種布基烏基低音貝斯	20
Boogie Woogie Bass 7	第七種布基烏基低音貝斯	21
Boogie Woogie Bass 8	第八種布基烏基低音貝斯	22
Boogie Woogie Bass 9	第九種布基烏基低音貝斯	23
Boogie Woogie Bass 10	第十種布基烏基低音貝斯	24
Boogie Woogie Bass 11	第十一種布基烏基低音貝斯	25
Dotted "Eight To The Bar"	附點八分音符形式	26
Boogie Woogie Bass 12	第十二種布基烏基低音貝斯	27
Boogie Woogie Bassin' It	自己設計布基烏基低音貝斯	28
The Blue 5th	藍調五音	29
Boogie Woogie Bass 13	第十三種布基烏基低音貝斯	30
"It's Boogie Woogie Time"	這是設計布基烏基的時候	31
Boogie Woogie Bases	各種的布基烏基低音貝斯	32

Beginning
鍵盤
即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

Boogie Woogie

Boogie Woogie

目錄

Boogie Woogie	布基烏基	2
12 Bar Blues Pattern	12小節布魯斯和弦進行	3
Boogie Woogie Bass 1	第一種布基烏基低音貝斯	4
The Right Hand	如何加上右手	5
Rhythm 1	節奏 1	5
Chord Tones	和弦音	6
Boogie Woogie Bass 2	第二種布基烏基低音貝斯	7
Blue Third	藍調三音	8
Boogie Woogie Bass 3	第三種布基烏基低音貝斯	9
Right Hand Patterns	右手的節奏型態	10
Rhythm 2, 3, and 4	節奏 2, 3 與 4	10
Melodic Improvisation	旋律的即興演奏	12
Boogie Woogie Bass 4	第四種布基烏基低音貝斯	14
Eight To The Bar	八分音符形式	16
Right Hand Rhythm Patterns	右手的節奏型態	17
The 6th and 7th	六度音與七度音	18
Boogie Woogie Bass 5	第五種布基烏基低音貝斯	19
Boogie Woogie Bass 6	第六種布基烏基低音貝斯	20
Boogie Woogie Bass 7	第七種布基烏基低音貝斯	21
Boogie Woogie Bass 8	第八種布基烏基低音貝斯	22
Boogie Woogie Bass 9	第九種布基烏基低音貝斯	23
Boogie Woogie Bass 10	第十種布基烏基低音貝斯	24
Boogie Woogie Bass 11	第十一種布基烏基低音貝斯	25
Dotted "Eight To The Bar"	附點八分音符形式	26
Boogie Woogie Bass 12	第十二種布基烏基低音貝斯	27
Boogie Woogie Bassin' It	自己設計布基烏基低音貝斯	28
The Blue 5th	藍調五音	29
Boogie Woogie Bass 13	第十三種布基烏基低音貝斯	30
"It's Boogie Woogie Time"	這是設計布基烏基的時候	31
Boogie Woogie Bases	各種的布基烏基低音貝斯	32

布基烏基

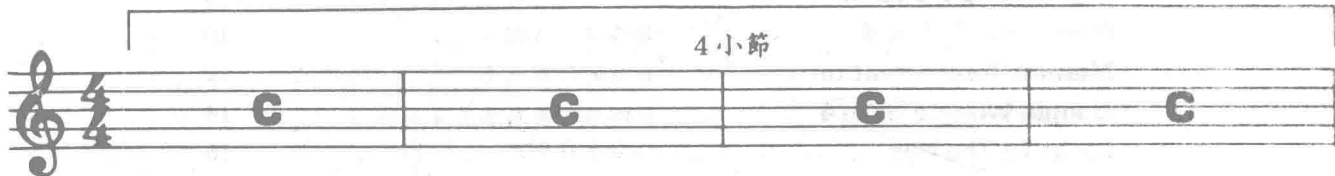
布基烏基起源於爵士音樂的一種型態，雖然開始時不太受人注意，但自1930年以後，逐漸被社會所熱愛，更被使用在鋼琴曲中，而後布基烏基變成大樂團所喜歡採用的一種樂曲。

布基烏基的特性可由它的低音進行中看出，這些低音進行建立在12小節的布魯斯和弦進行，在C調中，布魯斯的和弦包括C、F、G和弦。

下面是用C、F、G和弦所編的布魯斯基本型態

C和弦

4小節

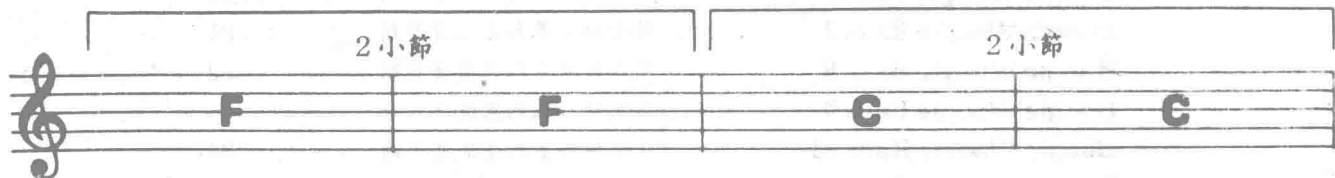


F和弦

2小節

C和弦

2小節

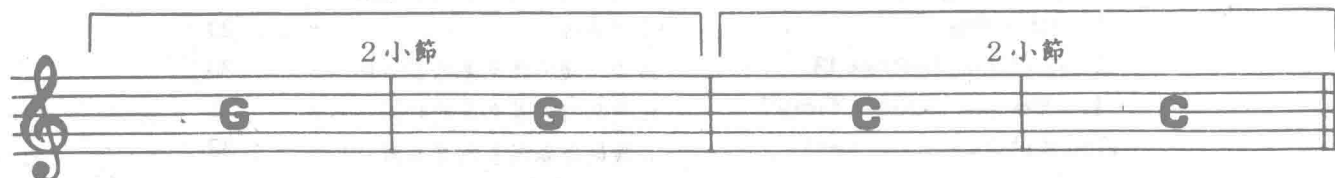


G和弦

2小節

C和弦

2小節



練習方法

1. 請彈下面的12小節布魯斯和弦進行形式。
2. 再彈幾次，直到背起來為止。

12小節布魯斯和弦進行形式

C

F C

G C

第一種布基烏基低音貝斯

布基烏基的低音往往是做模仿進行，也就是在布魯斯的和弦進行上，做同樣的節奏型態，最簡單的低音是由四分音符組成，第一種布基烏基的低音貝斯是由大調音階的前五音所組成。

C 和弦 --- 

F 和弦 --- 

G 和弦 --- 

練習方法

1. 用正確的指法，彈奏上面的每一個型式。
2. 用穩定的拍子彈下面的低音貝斯型式，並背起來。

第一種布基烏基低音貝斯

C 

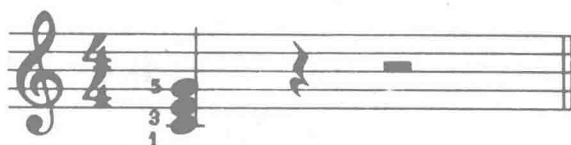
F C 

G C 

如何加上右手

如何在布基烏基的樂曲中，做右手的即興演奏？通常我們右手可彈富有節奏性的和弦，下面的練習左手是使用第一種布基烏基低音貝斯，而右手彈奏簡單的和弦節奏型式。

節奏 1



練習方法

1. 練習下面的曲子，並注意曲子進行時，不要停下來。

C
節奏 1

第一種布基烏基低音貝斯

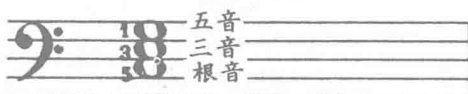
F C

G C

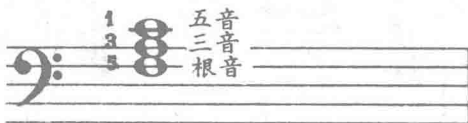
和弦音

每一個和弦由三個或更多的音所組成，這一些音就是和弦音，大和弦就是由根音、三音、五音所組成。

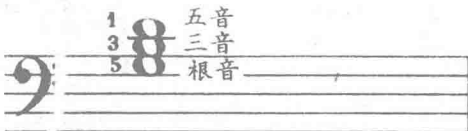
C 和弦 = C (根音), E (三音), G (五音)



F 和弦 = F (根音), A (三音), C (五音)



G 和弦 = G (根音), B (三音), D (五音)



練習方法

1. 用左手彈奏上面的每一個和弦，並將每個和弦的根音、三音、五音認識清楚。
2. 用右手彈奏每一個和弦音。

第二種布基烏基低音貝斯

第二種布基烏基低音貝斯是由和弦音所組成，它反覆使用四分音符。

練習方法

1. 用穩定的拍子，彈奏下面第二種布基烏基低音貝斯。
2. 用雙手來彈奏。
3. 再彈一次，並用不同的力度來彈，可彈小聲(*P*)也可彈大聲(*f*)。

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords with fingerings (1, 3, 5) and rests. The bass staff contains a steady eighth-note bass line with fingerings (1, 3, 5). Chord changes are marked with 'C' and 'F' above the treble staff.

System 1: Treble clef starts with a C chord (fingerings 1, 3, 5). Bass clef starts with a bass line (fingerings 1, 3, 5). Treble clef has rests for the rest of the system.

System 2: Treble clef starts with an F chord (fingerings 1, 3, 5). Bass clef continues with the bass line (fingerings 1, 3, 5). Treble clef has rests for the rest of the system.

System 3: Treble clef starts with a C chord (fingerings 1, 3, 5). Bass clef continues with the bass line (fingerings 1, 3, 5). Treble clef has rests for the rest of the system.

藍調三音

有一種叫做藍調音符在布魯斯與布基烏基音樂中佔很重要的地位，這種藍調音符可以使曲子聽起來富於爵士味道。

藍調三音是其中的一個藍調音符，它的位置是音階中第三個音降半音。

C 和弦 =

藍調三音

F 和弦 =

藍調三音

G 和弦 =

藍調三音

練習方法

1. 用左手彈奏上面的每一個和弦音與藍調三音。
2. 用右手也彈看看。

第三種布基烏基低音貝斯

第三種布基烏基低音貝斯使用和弦音與藍調三音，而節奏仍然使用節奏1。

練習方法

1. 用正確的指法，彈奏下面的第三種布基烏基低音貝斯。
2. 用雙手來彈，中途勿停下來。
3. 改變速度再彈一次，布基烏基可能有快與慢兩種速度。

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass clef staff. The bass clef staff contains a bass line with a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The treble clef staff contains chord voicings for the C, F, and G chords, with fingerings indicated by numbers 1-5. The first system is labeled 'C' and the second system is labeled 'F' and 'C'. The third system is labeled 'G' and 'C'. The bass line for the first system starts on C4 and moves up stepwise to G4. The bass line for the second system starts on F3 and moves up stepwise to C4. The bass line for the third system starts on G2 and moves up stepwise to C4. The treble clef staff shows chord voicings for C, F, and G, with fingerings indicated by numbers 1-5. The first system shows a C chord voicing with fingerings 5, 3, 1. The second system shows an F chord voicing with fingerings 5, 3, 2, 1 and a C chord voicing with fingerings 5, 3, 1. The third system shows a G chord voicing with fingerings 5, 3, 1 and a C chord voicing with fingerings 5, 3, 1. The bass line for the third system ends with a whole note C4.


右手的節奏型態

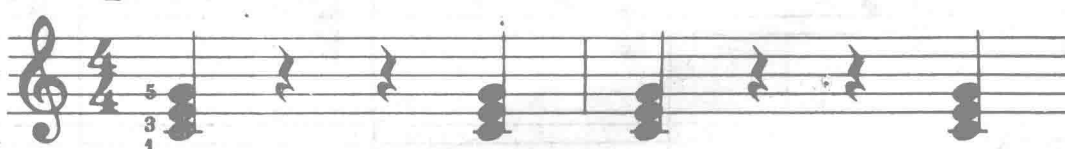
有很多種簡單的右手節奏型態，我們可以使用。即興者可以利用四分音符與休止符做出許多不同的節奏型態，下面介紹三種節奏型態。

練習方法


1. 先用手打拍子，再彈下列的右手節奏型態。每一個例子要彈12小節。

節奏 2

拍子 — 

彈奏 — 

節奏 3

拍子 — 

彈奏 — 

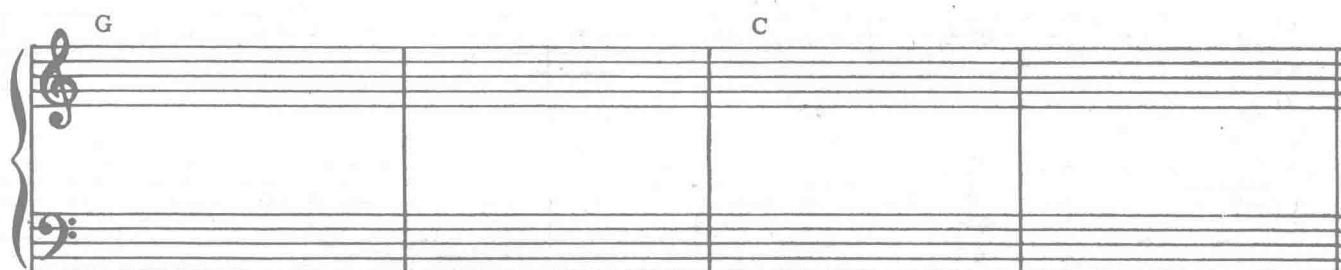
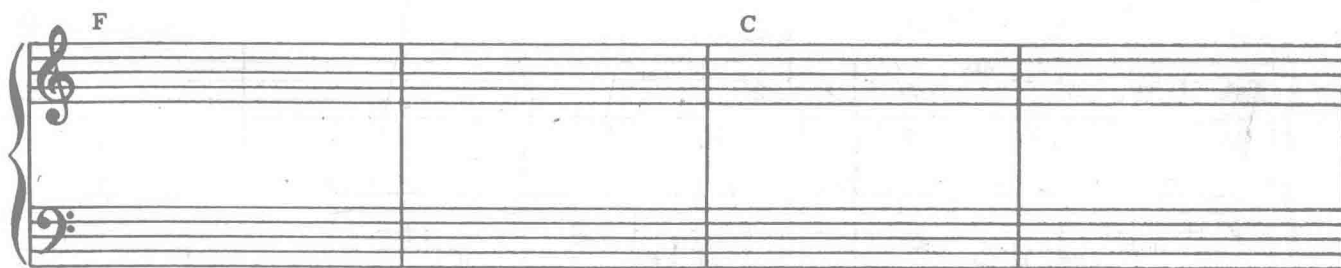
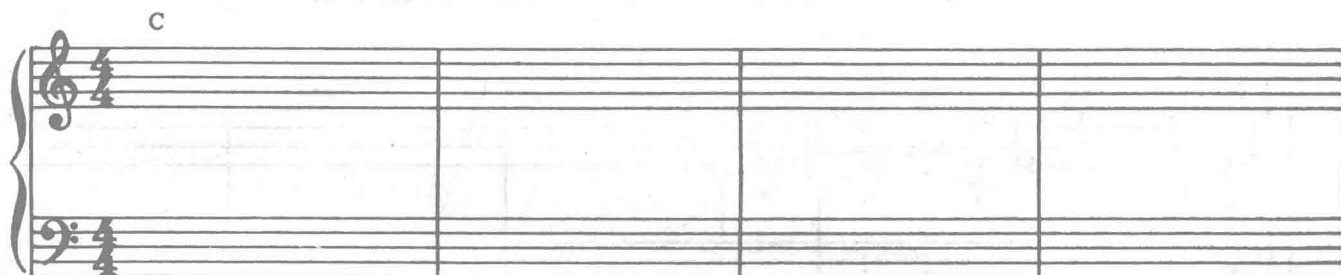
節奏 4

拍子 — 

彈奏 — 

練習方法

1. 利用下面空白部份彈左手布基烏基貝斯低音（1、2或第3種型式都可以）。
2. 右手選一種節奏型態（1、2、3或4）彈看看。
3. 綜合兩手練習。
4. 練習其他的左右手組合。



旋律的即興演奏

右手也可以做旋律的即興演奏，旋律可使用和弦音、藍調三音與休止符，當左手在做四分音符的布基烏基時，右手通常要做不同的節奏型態。（右手的拍子，不能都是四分音符）

練習方法

1. 彈下面的曲子，右手空白部份可以休息。
2. 再彈一次，空白部份右手可利用和弦音與藍調三音來即興，但節奏要與原來形式相同。
3. 利用不同的音量再彈一次。

The image shows three systems of piano notation for a blues exercise. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line is a steady quarter-note bass line (B.B.W.W.). The right hand has a melody with rests in the second and third measures of each system.

System 1 (C Major): Treble clef: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Bass clef: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Fingerings: 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1.

System 2 (F Major): Treble clef: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Bass clef: F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), C4 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter). Fingerings: 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1.

System 3 (G Major): Treble clef: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter). Bass clef: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter). Fingerings: 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1.

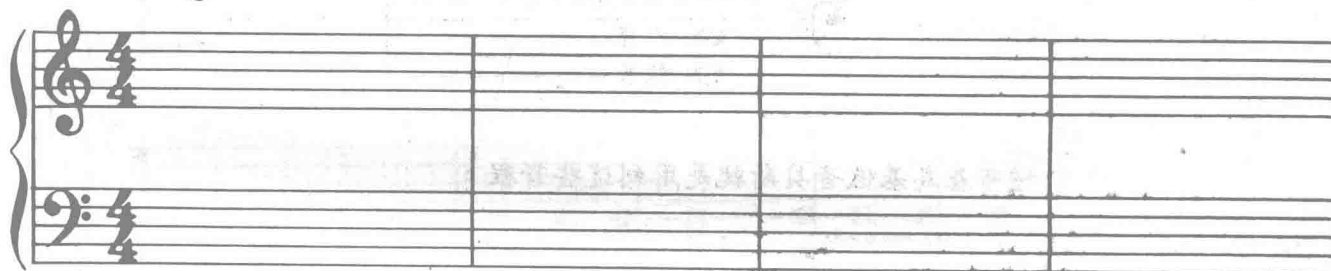
練習方法

1. 選用一種布基烏基貝斯彈下面練習。
 - a. 第一種布基烏基低音貝斯
 - b. 第二種布基烏基低音貝斯
 - c. 第三種布基烏基低音貝斯
2. 再彈一次，右手則利用建議你的節奏來即興旋律，可使用和弦音與藍調三音。
3. 利用不同形式的左手，再配合不同的右手旋律即興演奏。

建議你的節奏

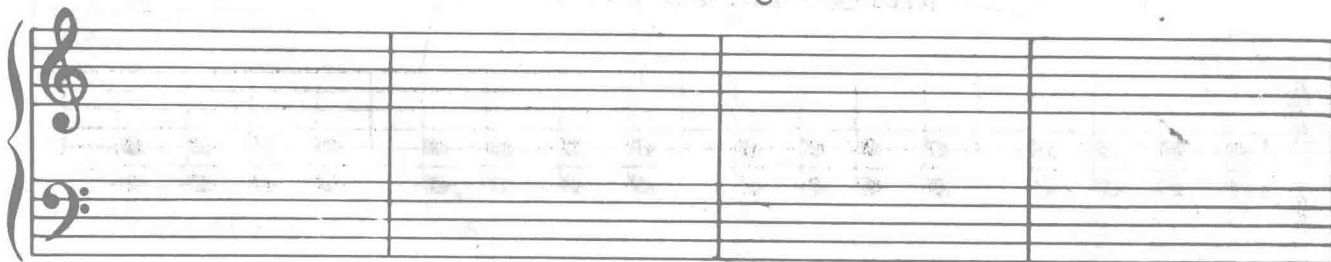


C



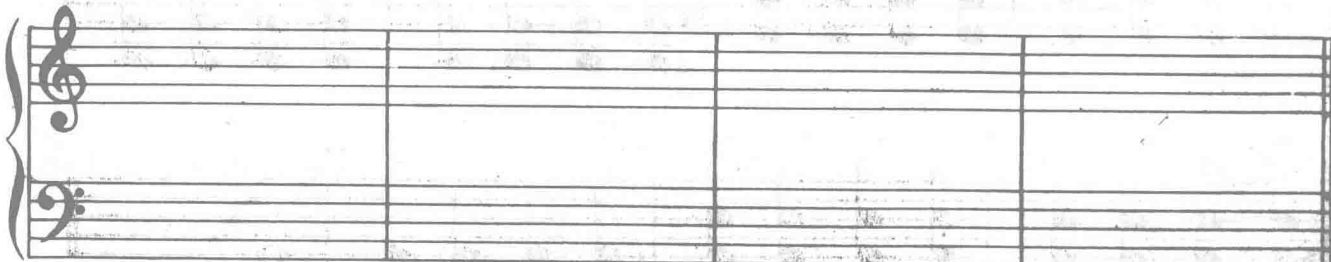
F

C



G

C



第四種布基烏基低音貝斯

布基烏基低音貝斯時常使用音程，音程是兩個音之間的距離，在音程中五度表示由根音到五音的距離。



第四種布基烏基低音貝斯就是用到這些音程。

第四種布基烏基低音貝斯

C



F C

G C