

(彩图普及丛书)

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

中华文明史话



《中华文明史话》编委会
◎ 编著

颐和园

史话



Yihe Yuan
Shihua

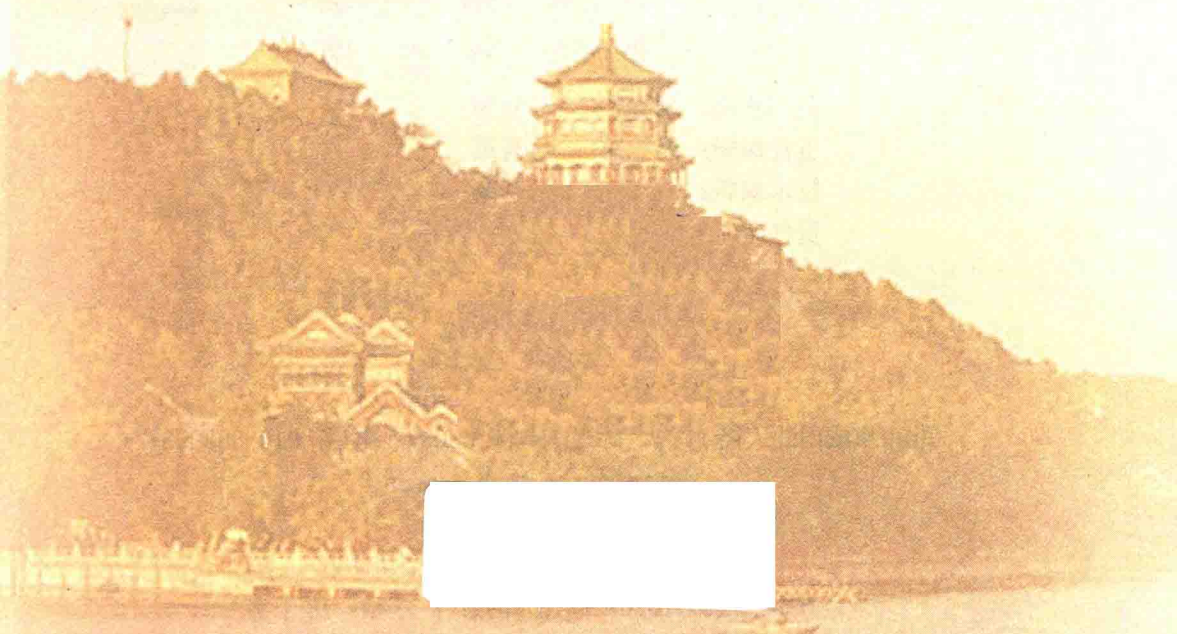
中国大百科全书出版社



《中华文明史话》彩图普及丛书

颐和园史话

《中华文明史话》编委会 编著



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

颐和园史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2016. 1

(中华文明史话: 彩图普及版)

ISBN 978-7-5000-9690-0

I. ①颐… II. ①中… III. ①颐和园 - 通俗读物 IV. ①K928.73-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 296159 号

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 冯 蕙 弓秀英

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390317)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 720×1020 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~5000

ISBN 978-7-5000-9690-0

定价: 18.00 元

《中华文明史话》编委会

主 编：龚 莉

副 主 编：辛德勇

编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青

吴玉贵 彭 卫

《颐和园史话》

本书编撰：谷 媛

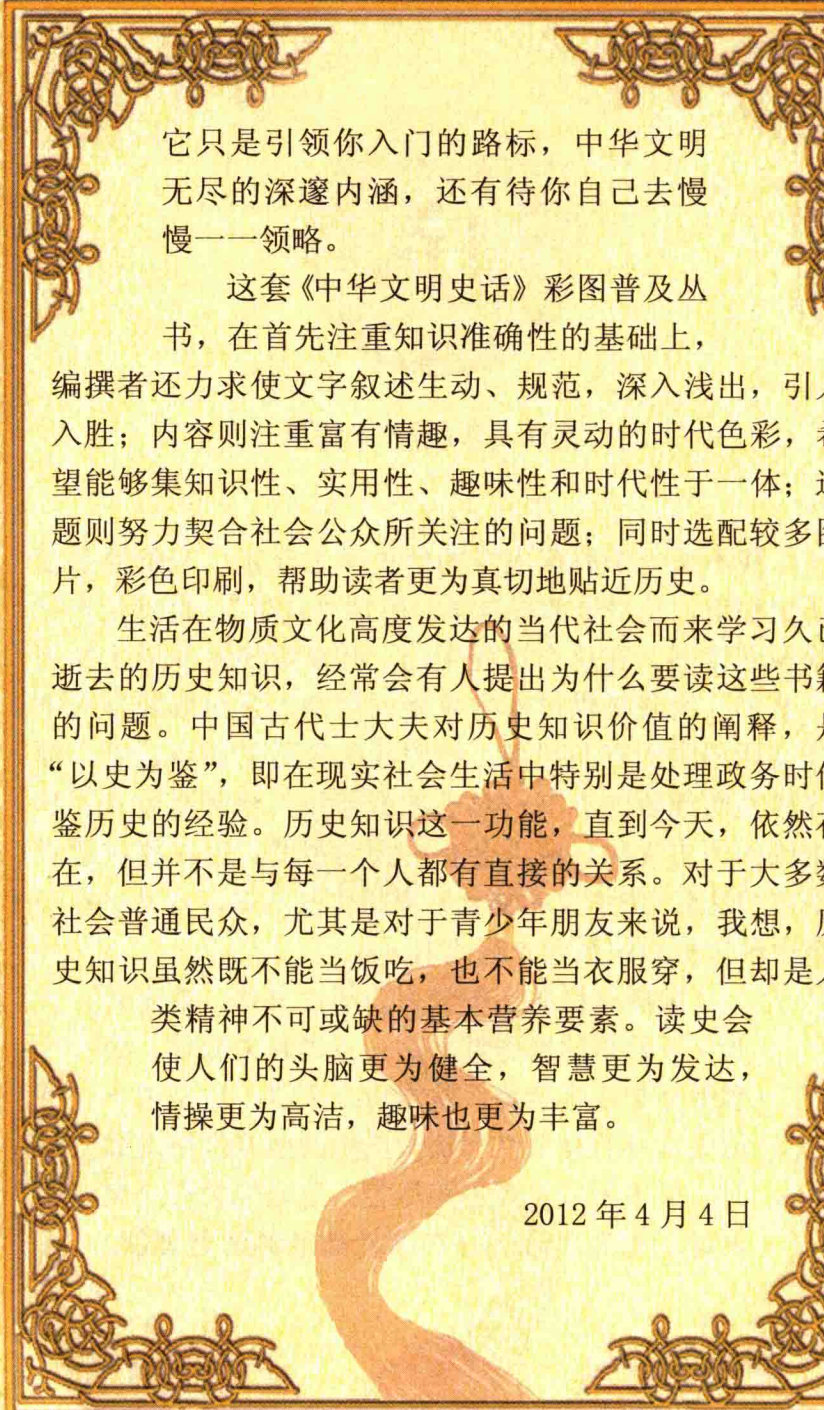


序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，



它只是引领你入门的路标，中华文明
无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢——领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，
编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2012年4月4日



CONTENTS

序

引言 1

一、盛世辉煌清漪园 3

1. 清漪园兴建的时代背景 4
2. 清漪园兴建的契机 12
3. 乾隆“食言”，修建清漪园 14
4. 清漪园的建筑特点 15
5. 帝后在清漪园的活动 19

二、饱经沧桑颐和园 24

1. 慈禧太后时期的颐和园 25
2. 颐和园的重生 28

三、颐和园建筑撷英 35

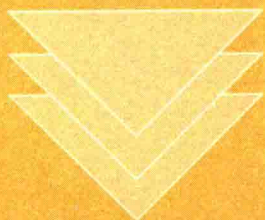
1. 东宫门 36
2. 仁寿殿 38
3. 玉澜堂 41
4. 宜芸馆 44
5. 乐寿堂建筑群 46

6. 德和园建筑群·····	50
7. 长廊·····	54
8. 排云殿—佛香阁建筑群·····	57
9. 画中游·····	69
10. 清晏舫·····	71
11. 南湖岛—十七孔桥建筑群·····	72
12. 苏州街·····	79
13. 谐趣园·····	83
四、颐和园山水览胜·····	85
1. 万寿山·····	86
2. 昆明湖·····	88
五、颐和园轶事两则·····	93
1. 太平花·····	94
2. 眺远斋的传说·····	95
结束语·····	97
附录(中国历史年代表)·····	99

引言

颐和园是中国现存最完整的一座大型皇家园林。位于北京西北郊。前身清漪园，是乾隆帝于清乾隆十五年（1750）为庆贺生母孝圣宪皇太后六十岁寿辰而建，是一座兼有“宫”和“苑”双重功能的园林。颐和园兼有北方山川雄浑壮阔的气势和江南水乡婉约清丽的风韵，并兼蓄帝王宫室的富丽堂皇、民间宅居的精巧别致与宗教寺庙的庄严肃穆，成为中国园林艺术中的瑰宝。由于规划于清朝的鼎盛时期，这段时期恰是中国古典园林发展史上最辉煌的时期，因此颐和园积淀了深厚的中国园林文化传统，成为中国古典园林艺术的集大成者。举凡中国造园艺术中的山水规划、借景、模拟、对景等手段，都在颐和园中得到了体现，其气势之恢宏甚至超过了平地起造的圆明园和山地构筑的静宜园，成为中国古典园林的登峰造极之作。

1860年第二次鸦片战争中，清漪园被英法联军烧毁；1886年清政府予以重修，并于两年后改名“颐和园”，从此颐和园成



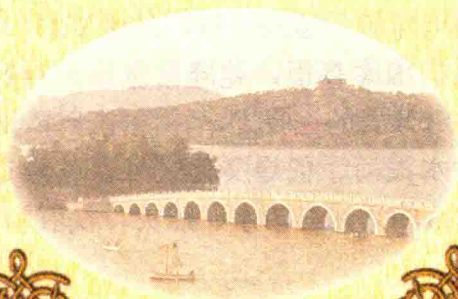


为晚清最高统治者在紫禁城之外最重要的政治和外交活动中心，是中国近代历史的重要见证与诸多重大历史事件的发生地。1900年，八国联军侵入北京，颐和园再遭洗劫，1902年清政府予以重修。1928年，颐和园正式辟为公园对外开放。中华人民共和国成立后，颐和园受到政府充分重视和保护，1961年中华人民共和国国务院公布其为第一批全国重点文物保护单位，1998年以“世界几大文明之一的有力象征”的崇高评价荣列《世界遗产名录》。

颐和园总面积300.8公顷，园内现存各式宫殿、园林古建筑3000余间，面积约7万平方米，园藏文物近4万余件，古树名木1600余株，融会贯通了中国几千年南北各地园林景观艺术，形成以万寿山、昆明湖及诸多宫苑建筑为主体的大型山水园林，其卓越的规划和精美的建筑，完美诠释了古代中国关于人与自然和谐统一的哲学思想、美学观念以及工艺造诣，显示了中国古代皇家宫廷对居住、游览、治国、修心等生活环境的物质和精神需求，是中国悠久造园艺术的经典范例，对东方园林艺术文化产生重要影响。其中佛香阁、长廊、石舫、苏州街、十七孔桥、谐趣园、大戏台等都已成为家喻户晓的代表性建筑。

一

盛世辉煌清漪园





1. 清漪园兴建的时代背景

004

清漪园，颐和园之前身，是中国封建专制时代营建的最后一座皇家御园。始建于清乾隆十五年（1750），历时15年而成，是可与紫禁城比肩的另一处皇家胜地。它的建造，有着天时、地利、人和的历史机缘。

（1）天时

顺治、康熙、雍正三朝励精图治，大规模的反清起义得到平息，西北边疆区域性的割据势力经过连年征战，关系趋向缓和；雍正时期肃吏和养廉制度的实施，使行政效率大为提高；国内多年既无严重的自然灾害，也无紧迫的财政问题。历史上曾对中国封建皇权造成种种威胁的势力，如外戚、宦官、朋党、权臣、强藩等被极大削弱。

乾隆面对雍正时期铁腕政治在社会和官场上造成的紧张和不满，进行了政策性调整，以宽严相济、恩威并用的施政理念缓和了当时紧张的政治气氛。稳定、清明的政治环境，为清漪园的兴建创造了良好的历史环境。

另一方面，雍正朝“摊丁入亩”和“改土归流”政策的实施，为乾隆时期经济的繁荣奠定了基础。乾隆沿用这些政策，保持了农业的持续发展，也使手工业在前朝的基础上有了长足的进步，商业城镇数量增多，对外贸易范围扩大。乾隆初年，全国的经济和国库储备达到了很高的水平。

面对富足的国库存银，乾隆常觉国库存贮甚多，因此把城市建设当作散财分资的途径之一，除用于军事征伐、减免赋税、赈济灾荒、治水浚河、倡导文化之外，乾隆还大兴土木，将宫殿、园林和城市的兴建与治水、赈灾、扶农相结合。



● 乾隆皇帝朝服像

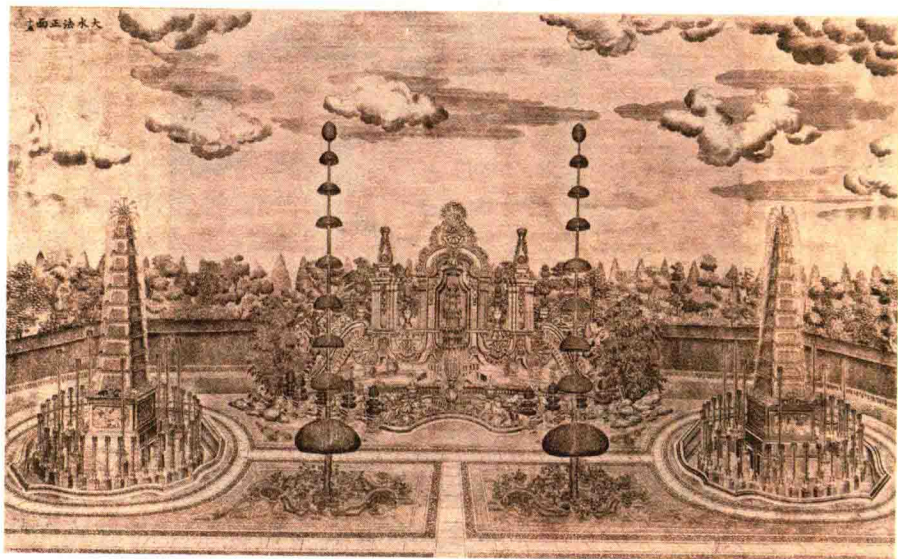
清漪园的建设即是在乾隆帝这种“以工代赈”“散财于民”“兴土木而扩大物资流通”的经济策略下展开的，其兴建也促进了经济的良性发展和继续繁荣。

清军入关时，满族文化、汉族文化、世俗文化、西洋文化是影响中国大陆政治地图变迁的四大主流文化。它们规模不同，生产方式各异，文化观念和宗教信仰更是千差万别。清初几代帝王积极倡导汲取各种文化形式的精髓，兼收并蓄，采取一系列的改革和安抚措施，使得各种文化协调发展。

清王朝竭力维持延续本民族的萨满教文化，也积极学习文



明程度远远高于自己的汉文化，把儒学作为治国之学，以赢得汉族人士的支持和拥护；鉴于藏、蒙民族在清王朝夺取全国政权中的重要作用，乾隆开始大兴黄教，以安抚蒙藏，以期达到以教治心的效果；对待西方先进的科学文化，乾隆承认自身之不足，主动学习西方艺术，并在圆明园中尝试着兴建西洋式园林——西洋楼。这些政策的实施，使得多元主流文化协调发展，达到了“协和万邦”的治国理想。



●《西洋楼铜版画·大水法正面》

这些文化政策在清漪园的建造中也得到了体现，乾隆效仿康熙，巡幸江南大量名园，仿建杭州西湖、无锡大运河的皇埠墩和惠山寄畅园等。同时乾隆借用各种宗教建筑以增强万寿山在全园的中心位置，丰富了园林文化内涵。

另外，明代以来积累的造园经验也为清漪园的落成打下了坚实基础。明中叶以后，江南一带商业和手工业的蓬勃发展，促进了私家园林的广泛兴建，留下了大量精致的私家园林，造园艺术趋于成熟。明末著名造园家计成著有《园冶》一书，于崇祯



● 明代私家园林——苏州拙政园

七年刊行。清初的园林建设是否直接受惠于《园冶》一书尚待考证，但毫无疑问，那一时期留下的江南园林的确是清代皇家园林模仿的范本。

清王朝入关定都北京后，完全沿用了明代的宫殿、坛庙。但新的统治者来自关外，不习惯北京城内炎夏溽暑的气候，仍保持着祖先驰骋山野骑射的传统，对大自然中的山川林木另有一番感情，因此皇家建设工程多集中在内廷园林、西郊园林和离宫御苑之上。康熙中叶，国家趋于稳定，库储充盈，北京西郊的皇家园林也拉开了建设的序幕。

乾隆继承康熙的造园理念，并将之推向高潮。其早年造园实践的成败带给他满足和遗憾，并激发着他新的创作热情，这也是后来乾隆皇帝食言，修建清漪园的原因之一。

(2) 地利

北京西北郊，向来以“神京右臂”闻名的西山自南向北峰峦连绵，余脉在香山兜转而东，犹如屏障一般拱列于平原的西、北两面。在其腹心地带，有两座小山岗凸起于平地之上，这就



是玉泉山和万寿山。附近泉水丰沛，湖泊星罗棋布，远山近水彼此烘托映衬，形成犹如江南的优美自然景观，为华北地区所罕见。

早在辽金时期，香山、玉泉山即为皇家行宫别苑。元代称万寿山为瓮山，其前偏西有湖名曰“瓮山泊”，即昆明湖的前身。随着元大都的建立，为保证漕运通畅，郭守敬疏导神山诸泉之水汇于瓮山泊，再往南开凿河道经通惠河注入大运河。瓮山泊也从早先的天然湖泊改造成为具有调节水量作用的天然蓄水池，水位得到控制，环湖一带出现寺庙、园林的建置，逐渐发展成为北京西北郊的一处风景游览地。

明朝永乐皇帝迁都北京，加大了对瓮山的开发力度，环湖建寺，改称瓮山泊为“西湖”，并在东侧修建西湖大堤，湖中荷花清香四溢，堤上垂柳婀娜多姿，远处层峦叠翠，沙鸥白鹭翱翔于天水之间，俨然一幅江南水乡画卷。如此美景吸引无数文人墨客留下了赞美的诗篇，如：

马汝骥《行经西湖》：

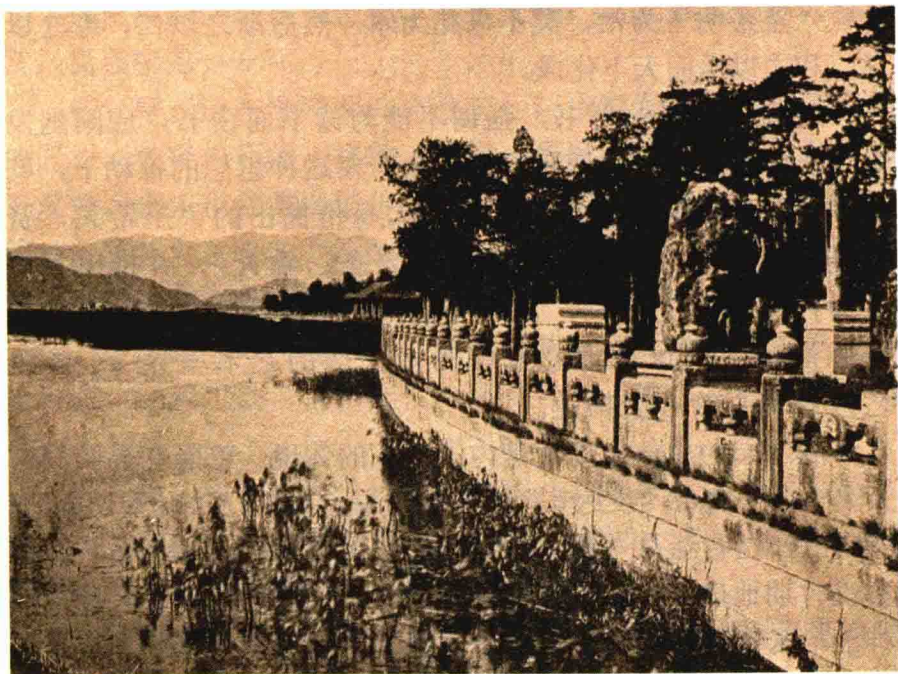
“珠林翠阁倚长湖，倒映西山入画图。若得轻舟泛明月，风流还似剡溪无。”

文徵明《西湖》：

“春湖落日水拖蓝，天影楼台上下涵。十里青山行画里，双飞白鸟似江南。”

在清漪园动工之前，为后人所熟知的三山五园中的四园——畅春园、圆明园、香山静宜园和玉泉山静明园已经建成。

瓮山西湖位于已建成的四园中部，西接玉泉山、香山，东邻畅春、圆明二园，作为从圆明园、畅春园西望西山的前景，与玉泉山、香山一起形成了近中远的多层景观，增大了景深；其东西走向的山体与南北走向的玉泉山形成对比，使这一景观富于变化。垂直相对的瓮山、玉泉山与其前的诸湖泊形成良好



● 清漪园昆明湖畔(1880~1890)

的山水合抱格局。另外，西湖、瓮山也是皇帝和太后们从圆明园、畅春园西去玉泉山、香山的必经之地，这在清漪园建成之后更为明显。

此处将四园连成一个整体，具有一园建成全盘皆活的点睛作用，深谙造园艺术的乾隆皇帝可能对此已了然于胸。

(3) 人和

宋明理学继承了“内圣外王”这一传统儒家思想，强调内圣、外王二者结合、体用相依的关系。乾隆自幼深受推崇宋儒、熟谙理学的康熙的影响，将其作为毕生效仿的榜样。作为一国之君，“为圣为王”自然而然地成为他的最高理想，其在即位之前所编著的《乐善堂全集》中就有多篇文章阐述内圣外王之学，剖析修身、齐家、治国、平天下的道理。如：

“治天下者，以德不以力。故德胜者王，德衰者灭。”