

# 周慧珺传

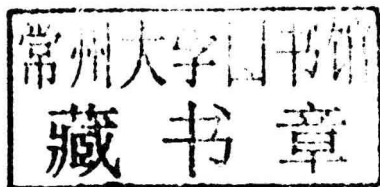
李静  
张亚圣 著



上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

# 周慧珺传

李静 张亚圣 著



  
上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

周慧珺传/李静,张亚圣著.—上海:上海书店出版社,2015.7

ISBN 978-7-5458-1071-4

I. ①周… II. ①李… ②张… III. ①周慧珺-传记  
IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 135407 号

责任编辑 杨柏伟  
特约编辑 郑英旻  
装帧设计 杨钟玮  
技术编辑 吴 放

周 慧 珺 传

李 静 张亚圣 著

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海豪杰印刷有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 23 字数 329,000

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-3,000

ISBN 978-7-5458-1071-4/K·184

定价 70.00 元

# 目录

代序：书法传世考——周慧珺会是例外吗？	张五常
心画葱茏——序《周慧珺传》	赵丽宏
楔子	9
第一章 周氏家源	10
第二章 创业沪埂	13
第三章 慧珺降世	17
第四章 童年往事	19
第五章 志醒皮藏	24
第六章 考学风波	32
第七章 圆梦市三	38
第八章 初学技艺	43
第九章 弃文从医	46
第十章 偶遇《蜀素》	49
第十一章 命运垂青	53
第十二章 投师名家	58
第十三章 厄运袭来	64
第十四章 收藏俱失	67

第十五章	重拾笔墨	73
第十六章	命运多舛	80
第十七章	结识伯乐	87
第十八章	师徒结缘	93
第十九章	书坛回春	104
第二十章	一帖成名	108
第二十一章	初入画院	113
第二十二章	与古为徒	117
第二十三章	自出机杼	124
第二十四章	访道东瀛	132
第二十五章	二三逸事	138
第二十六章	海外知音	142
第二十七章	涉猎收藏	147
第二十八章	神交唐云	156
第二十九章	周赵往来	162
第三十章	同道殊途	170
第三十一章	慧珺五常	180
一、	新收弟子	180
二、	应邀赴美	185
三、	出资购房	188
四、	五常论师	189
第三十二章	投资市场	191
第三十三章	天籁有声	197
第三十四章	主盟书坛	201
第三十五章	“脱胎换骨”	213
第三十六章	游历五方	221
一、	首游九寨沟	221
二、	来到白云之巅	226

三、又作晋西之行	228
第三十七章 忘年之交	237
一、陈佩秋	237
二、贺友直	242
第三十八章 票友生涯	245
一、王珮瑜	245
二、张火丁	249
第三十九章 欣赏国宝	252
第四十章 “海派书法”晋京	257
尾声	271
番外	278
周慧珺从艺大事记	282
周慧珺书法	297
李静书法	310
后记一	323
后记二	326
后记三	328
附录	330
管窥周慧珺的书法世界	尉天池
虚静恬淡 玉汝于成	林 岫
不徒俯视巾帼 直欲压倒须眉	张改琴
略论周慧珺书法的时代特征	西中文
守正用奇	徐建融
自然而然的过程	朱以撒

# 代序：书法传世考

## ——周慧珺会是例外吗？

李静写周慧珺老师的传记，请我写序。我曾经几次写周老师；这一次，对书法的传世问题有了新的体会，也有新的困扰，借这机会说说。

书法难学，非常难，这是众所周知的事。较少人知道的，是书法的欣赏也困难。欣赏书法没有写书法那么难。周老师认为我眼高手低已有十多年了。懂得品尝书法不一定要拿起毛笔练习过，只是比品尝画作的难度高。书法没有画面，文字的内容无关宏旨。书法是只凭线条与墨色的变化来表达感情及艺术上的美，不多体会不容易欣赏。

不容易欣赏是书法作品不容易传世的原因吧。比起画作，二十年前书法作品不值钱，今天大有起色了。历史上书法是值钱的。旧时的中国读书识字的用毛笔，懂得品尝书法的人比较多。

问题是，书法要传世明显地比画作困难。这观察来自1996年在美国纽约举行的一次古书画拍卖。那是我知道的最重要的中国古书画拍卖。来源一等：一个上海大收藏家移居巴西多年后谢世，其后人把他的藏品放出来。那拍卖有五张宋代尺牍，即是书信，皆真迹无疑问。一件苏东坡，一件曾巩，两件曾纮，一件朱敦儒。苏子大名，遗留下来的墨宝比较多。不是很多，可能高于两掌之数。曾巩的是孤本，算不上好书法。北宋曾纮是曾巩的侄儿，我知道曾纮今天传世的墨宝有四件。朱敦儒是南宋大词人，名家也，据说他今天传世的墨宝只有两件。

这就是问题。上述四位都是大文人，用毛笔写下的纸张应该无数。中国造纸的技术既聪明又简单，到了宋代像尺牍那么小的纸成本相宜。上述四位，每位写

过的纸张应该数以千计，为什么留存下来的那么少？苏子在中国的文化传统举足轻重，从皇帝而下很多人仿效他的书法，多几件传世不难明白。曾巩是唐宋八大家之一，只一纸传世可能因为他的书法不怎么样。难以解释是曾纡与朱敦儒。这两位皆词中高手（朱较大名），而跟这里有关更重要的是他们的书法好得不得了。为什么书法历史上不容易找到他俩的名字呢？曾纡在宋代被认为是个书法家，而乾隆的《三希堂法帖》中有一件朱敦儒的作品。我相熟的还健在的书法专家，见到曾纡与朱敦儒的尺牍，无不大呼顶级书法。

为什么曾、朱这两位书法顶级的词人，传世的墨宝会那么少呢？南宋的李清照是更大名的词人，记载说她好收藏书法，也说她的书法好，为什么没有半张墨宝留存下来呢？

我们要问唐太宗王羲之的书法藏在哪里；要问武则天张旭的书法是否放进了乾陵——或问上苍董其昌说那幅无名无章的《古诗四帖》系张旭真迹是否可靠；也要问杨贵妃那精彩绝伦的《上阳台》帖是不是李太白的字。但比起宋，这些人物早上几百年，时间上是另一个古时，纸张保存那么久不容易。然而，近如南宋的朱敦儒及李清照，他（她）们留存下来的墨宝为什么那么少？辛弃疾的墨宝我愿意出高价看一眼，但无缘。纳兰容若的墨宝我见过两件，但他是清代的人。衷心佩服王铎。这位因为迎接清兵入关而被贬为千古罪人的高官书法家，今天遗留下来的书法作品真迹有数百之多，假冒之作更无数。也难怪，王铎是中国书法历史上唯一的所有字体都写到顶级的书法家。

还有另一个有关的观察。历史上，书法家的作品要传世，书法本身了得不够。他们起码要是个官，不是“右军”就是“长史”，或者加上是文豪，再不够就要是“痴”或是“癡”了。不要忘记，我拜服的米南宫，有癡誉之外是个名士，《西园雅集图记》是他写的，苏东坡把他的书法捧到天上去。整个宋代今天传世的墨宝元章最多，有数十件吧。

这就带到周慧珺那边。周慧珺怎么样呢？告诉读者吧。她是个自小患疾、行动不便的女人，上述的一切她都不是。一个聪明幽默的女人，读过很多书，从小



习书法，能否单凭文房四宝而把自己写进历史去，是我要在这里提出的问号。说真的，回顾历史，周老师的书法如果能传世会是个例外。

也说真的，我认为周老师的书法的传世机会相当高。有五个原因：其一是在书法最困难的那方面——用笔——周老师练到前无古人之境。用笔最重要是处理线条，无论笔锋怎样翻来覆去，周老师写出来的线条永远是那样舒畅。你可以批评她的线条不够狂放，但没有谁可以写得出那么幽美的线条。喜不喜欢是一回事，能否做到又是另一回事。其二，有两位书法大师对我说，今天在神州大地，周慧珺的书法最好。艺术没有“最好”这回事。他们显然是说在书法的某方面，当今之世没有谁写得过周慧珺。可能是指用笔，我不知道。重要是书法艺术今天在中国再盛行，说是“最好”，不管是什么，或好在哪里，有助传世。好比你说张五常的经济学冠绝天下，我不会问你冠在哪方面的。却之不恭，因为只要有够多的人这样说（可惜一个也没有），我的经济学思想会传世。其三，周慧珺的书法雅俗共赏，有价，收藏者众矣！其四，大约十年前，我见到周老师的书法赝品在市场涌现，对她说了，她不怒反喜。一时间我自己悲从中来，因为没有人假冒我的书法。周老师的书法假冒不易，赝品够多是反映着市场有足够的需求，鼓励着一些人拼命仿效。我因而创立了收藏艺术品的第一定律：凡是市场多有冒牌货的艺术家，我们要购买收藏该艺术家的真货！其五，最重要的，这些年神州再起，历史时间上周慧珺不可能生长在更理想的年代。在她的书法进入佳境之际，数码科技的讯息扩散时代开始了。怎么会那么巧？

进入了二十一世纪，新潮书法渐趋时尚。不久前在深圳参观一个大规模的书法展出，没有一张是本文说的书法。这些新作一律大幅，画不是画，字不是字，我看不懂。一起参观的朋友认为这样的“书法”不需要学过，我不敢那样说。艺术这回事，往往似浅实深。我只能说不懂。

我看得懂的，是这些新潮书法完全不管用笔，即是不管周老师教我研习了多年的那一种。我想，如果这种新书法发展下去，再不回头，周慧珺会是中国传统书法的最后一个代表人物。

回头说《周慧珺传》的作者李静，也是个书法家，其作品也收藏者众。李静是周老师带大的，从小跟老师习书法，对书法的历史与艺术的学问是大方家了。不可能找到另一个更有资格写周慧珺的传记的人。认识李静二十多年，我到今天才知道她是那么懂得写文章。

再回头说用笔，十多年前周老师对我说：“我不知道古时的大师是怎样用笔的，没有机会见到，只是知道自己写得出古人的字，也就算了。”我看过一套有一百个当代书法家的示范影碟，他们用笔的方法跟老师很不相同。我没有资格判断哪家比较高明，只是见老师能写出那样的线条，翻来覆去那么舒畅，就跟着学，不作他想了。

从用笔那方面看，李静和我无疑得到周老师的真传。我们没有老师从小患上的不幸之疾，挥起笔来手的动作比较灵活，也比较夸张。李静的挥笔动作精彩，写出来的字也精彩。我呢？你只看动作好了！

是为序。

张五常

2011年2月

# 心画葱茏

## ——序《周慧珺传》

在中国的艺术家中，数量最多的，大概是书法家。这并不奇怪，因为，凡中国人，都会写汉字，因此，通向书法艺术殿堂的大门，似乎向所有天天在书写汉字的中国人敞开着。然而，真能在书法的海洋中独树一帜、扬帆远航的艺术家，又有几人？综观千百年书法历史，真正独领风骚、自成一格，既令同代叹服，又使后人钦佩，墨迹历久而不失其魅力的书法家，实在是凤毛麟角。其实这也不奇怪，越是在大众中普及的艺术，要取得瞩目的成就，并被大众承认，越是困难。因为，所有会写字的人，都可能是鉴赏家和批评家，七嘴八舌，指东道西，你能以一技而服万人么？

上世纪七十年代初期，是中国书坛的一个荒芜季节，众多的书法家被迫搁笔，年轻的书法爱好者根本不可能与“书法家”这三个字沾边。当时，曾经出现过一个令人难忘的奇迹，一位年轻女子的一本《行书字帖——鲁迅诗歌选》，使沉寂的书坛为之一震，字帖中那些清丽俊逸的墨迹，让人耳目一新，仿佛是炎夏的燥热中突然吹来一阵凉风，无数人为之惊叹折服。人们因此而记住了这位女书法家的名字——周慧珺。四十年来，不少艺术家如流星昙花般转瞬即逝，周慧珺却一直孜孜不倦地在书法艺术的道路上探索追求。她的目光、思想和笔触，沉浸流连在古老博大的书海之中，并执著地寻求构筑着属于她自己的新鲜境界。她的名字和她的书法，早已远扬海内外，成为人们喜爱的当代书法大家，成为这一代人的骄傲。

周慧珺的成功，并不是阳关大道上的顺风走马，她的人生和艺术之路上，充

满了苦难和坎坷。命运对她的严酷和苛刻，非一般人所能想象，然而她以惊人的毅力克服了种种障碍，进入一个自由辽阔的境界。可以说，是书法改变了她的人生。她通过对书法的追求充实丰富了自己的生命。也通过书法，抒写着自己的理想，表述着她对世界、对人生、对艺术的理解。周慧珺一向推崇古人扬雄的一句话：“书为心画”。这四个字可以概括她对中国书法的理解。把墨写的字比作心灵之画，实在是一种绝妙的比喻。我想，这大概和作家的为文一样，作者的人格和心境，情不自禁会流露在文章中。在书法家的作品中，同样能体现作者的人格和人品。周慧珺是一个真诚善良、正直倔强而又淡泊宁静的人，她的书法作品，处处折射出她的这些性格。内心世界的充实和丰富，决定了她的“心画”意韵缤纷悠远，毓茂葱茏。周慧珺成为当今中国最受人欢迎的书法家之一，实在是一件很自然的事情。

现在，周慧珺的传记即将问世。这本传记，真实地记叙了周慧珺的人生经历，朴实的文字，活泼的描述，大量不为人知的感人细节，生动刻画出周慧珺的性格。她的悲欢，她的喜忧，她和亲人及师友间的恩谊，她缤纷多彩的情趣爱好，在传记中都有充分的表现。读这本传记，可以真切地认识一位风格独特的当代书法大师，认识一位可亲可近的平民艺术家。

这本传记的作者李静，是周慧珺的学生，也是一位成就斐然的书法名家。她和周慧珺相识交往长达四十年，她们之间的关系，既是师生，也是挚友，她们的交往亲同家人，如母女，亦如姐妹。因为对传主熟悉了解的程度非同寻常，李静写这部传记时，成竹在胸，一气呵成，给人酣畅淋漓的感觉。传记不仅展现周慧珺坎坷的人生经历，也剖析了她在书法艺术的道路上寻觅探索的曲折过程，书中对书法艺术的分析评论，表现了作者专业的眼光和学养。

我认识周慧珺，也已经三十多年。当年是因为喜欢她的书法，并听说她逆境成才的故事，心向往之，于是想方设法采访她，为《文汇报》写了报告文学《心画》。我和周慧珺由此相识而成为挚友，数十年来交往不断，她的人格品行和生活态度，她对艺术的执著，都使我由衷敬佩。我是由书法而认识周慧珺，又

由周慧珺的道路，认识书法艺术的博大深邃和魅力。2008年春天，我和周慧珺商量后，在北京全国政协大会上提案建议中国书法申报联合国非物质文化遗产，得到文化部和社会各界支持，两年后中国书法申遗成功。书法作为中国文化最具代表性的艺术，它的生命力因为一代又一代书法家的传承创新而绵延兴盛。周慧珺对书法艺术的追求、探索和贡献，在中国当代的书法史上，应该留下绚烂耀眼的一页。

读这部传记，我深受感动，对周慧珺有了更真切深入的了解，也重温了老朋友间的温馨友谊。相信所有热爱书法艺术、崇尚人间真情的读者，都会被这本传记感动。

赵丽宏

2011年3月于四步斋

AI NO.1 HARDWARE STORE



## 楔子

伟大的尼采曾告诫人类，匆促的人生注定是一出悲剧，但为了执著于壮美酣畅的悲情效果，人类却不得不以气吞山河之势来饰演这幕悲剧，这或是宿命使然。对于近代的中国人来说，景况何尝不是如此呢。他们奋力逃脱着悲戚命运的纠缠，但萦绕始终的却是屈从与羞辱，以致发生在这片土地上的悲辱事件几近麻木了这个民族的神经。抚古忆昔，这场戏目的始作俑者就是百余年前的那场鸦片战争，战役的大败亏输彻底扯下了清王朝孱弱躯壳上那条最后的遮羞布，裹挟而至的是中华民族命运的急邃转变。

清道光二十三年（1843）十一月十七日，上海——这座日后由蕞尔渔村发展成为远东第一重镇的城市正式宣告开埠。两年后，英人依照《上海土地章程》与上海道台宫慕久划定四至，即是旧上海人所熟知的“英租界”领地。这片东起黄浦江、西至界路（今河南路）、南达洋泾浜（今延安东路）、北抵李家庄（今北京东路）的土地，总计不过八百三十亩，却于日后激起了大批西方传教士、冒险家、投机商、暴发户及至仕宦官贾的垂涎觊觎。

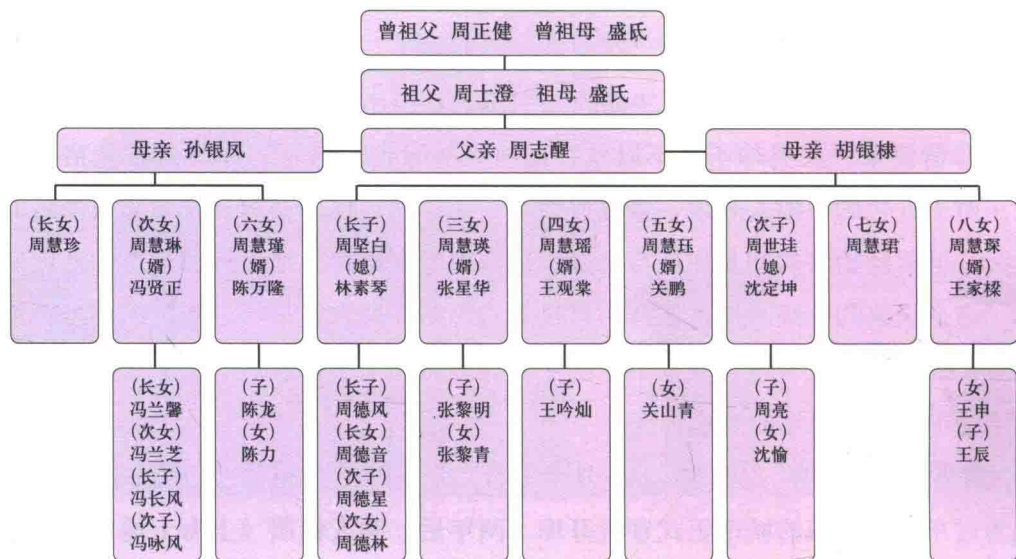
亦是在这欧风美雨的吹拂滋润下，一位英国商人来到租界一隅，倒卖起了茶叶和瓷器。岁久，倚仗其望族身份和不菲家资长袖善舞于黑白两道，名利俱至，遂觅址建居。最后，相中了北京东路上的一片荒芜洼地，筑造起了一栋五层楼高的公寓。这栋公寓石墙钢窗，红白兼色，建筑风格简约中透出时尚，很适宜生活。嗣后，公寓几番易手，落入了一户周姓人家手中。

民国28年（1939）12月6日（农历己卯年十月廿六），秋去冬来之际，本书的主人公——当代著名书法家周慧珺就在这栋寓所中呱呱坠地，揭开了人生的序幕……



# 第一章

## 周氏家源



↑ 周氏家谱

↓ 画家笔下的古镇海



周氏祖籍浙江镇海（现属宁波市辖区），古曰蛟川，与上海一衣带水，位于长江三角洲南翼，东屏舟山群岛，西连宁绍平原，南接北仑港，北濒杭州湾。镇海历史悠久绵长，据考证，早在新石器时代就有了人类居留的痕迹。宋朝时，仗借其“浙东门户”的优越地理位置，“海上丝绸之路”即以镇海为起碇港，成批的丝绸、瓷器、茶叶远销四方，换回不可计数的香料、黄金、奇珍异兽。一拨紧接一拨的镇海人依靠溯江航海的便利，漂洋渡海、经商求学，弄潮于世界舞台，声名赫赫的“宁波帮”因此催熟而出。惜古往今来，福无双至。正因占据险要的



地理位置，镇海自明清起便是兵家必争之地，累遭内忧外患的袭害，可谓兵燹不断。

光绪二十三年（1897）十二月二十二日，日脚尚高，镇海一带却因连日不歇的大风变得异常的阴冷，不时有雪花如败鳞残甲翩翩飘落，使人心生朔风野大、寒潭见底的隆冬之感。在离庄市县城东北角不远处的一个小山村内，一户破旧的农舍掩映在成片的树木丛中，灰墙泥瓦的败落感让人能轻易判断出屋主人的低微身份。墙舍内，一个名唤周士澄的男子正用庄稼人粗粝的双手抚摸着产妇身旁的襁褓。这襁褓中的孩儿——正是将来对周慧珺一生影响甚巨的父亲——周志醒（1897—1979）。五年前，周士澄欢天喜地迎来了自己的第一个孩子，却因天花不幸夭折。如今周士澄已然知天命，却老来得子，且是男孩，自然兴奋难抑。

话说周家本是书香门第，据家传族谱记载祖上曾有人出仕做官，却不知因何而家道中落，遂寄居于乡野，辗转至今日。周家一直人丁不兴，至周志醒为止已是三代单传。

岁月犹如白驹过隙，转眼周志醒到了七岁，是该上学的年纪了，周士澄决定送他去本村的私塾念书。周志醒就学的那所私塾学堂就设在本村的祠堂内，这祠堂亦是多年前本村一大户人家在外经商多年、落叶归根时为家乡捐建的，只有本家子女方可就读。整个私塾环境优美恬静，大门两边的雕梁画栋上留有一副“君不得师，则不知所以为君；臣不得师，则不知所以为臣”的洒金对联，是北宋名臣王安石延请杜醇出山时所书，以示自己尊师重道的情怀。

当时学堂里不仅教授四书五经，也教一些实用性的



↑ 父亲周志醒