



集美大學文學院行健學術叢書
第二輯

宋代帖子詞輯釋

張曉紅 著

中國社會科學出版社



集美大學文學院行健學術叢書
第二輯

宋代帖子詞輯釋

張曉紅 著

中國社會科學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

宋代帖子詞輯釋 / 張曉紅著. —北京: 中國社會科學出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4760 - 3

I. ①宋… II. ①張… III. ①宋詩 - 詩歌研究 IV. ①I207. 22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 206546 號

出 版 人 趙劍英
責任編輯 任 明
特約編輯 李曉麗
責任校對 孫洪春
責任印製 何 艷

出 版 中國社會科學出版社
社 址 北京鼓樓西大街甲 158 號
郵 編 100720
網 址 <http://www.csspw.cn>
發 行 部 010 - 84083685
門 市 部 010 - 84029450
經 銷 新華書店及其他書店

印刷裝訂 北京市興懷印刷廠
版 次 2015 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

開 本 710 × 1000 1/16
印 張 44
插 頁 2
字 數 695 千字
定 價 120.00 元

凡購買中國社會科學出版社圖書, 如有質量問題請與本社營銷中心聯繫調換

電話: 010 - 84083683

版權所有 侵權必究

總序：在遙遠的海濱

蘇 涵

展現在您面前的這套叢書，是由一個居住在遙遠海濱的學術群體——集美大學文學院的教師致力於各自學科的研究，近期所推出的部分學術成果。這套叢書的內容涉及中國古代文學、中國現當代文學、語言學、文藝學、比較文學與世界文學等若干學科方向，分界交融，見仁見智，各立一說，從不同角度體現着這個學術群體所作的勤勞而智慧的工作。

這套叢書之所以能以這樣的形式出版，並且冠以“集美大學文學院行健學術叢書”之名，又是由於一個必須銘記的事實：它是由呂行健先生捐資設立的集美大學文學院行健學術基金資助出版的。呂行健先生是集美大學文學院的校友，畢業後曾經留校工作，後來求學京都，馳騁商海，再將自己所獲得的財富回報於母校，支持母校的學術事業，其行其意都令人感佩。

當然，不論是這個學術群體所作出的努力，也不論是呂行健先生對母校學術研究的支持，都與集美大學源遠流長的精神傳統與學術傳統有着密切的關係。

遠在 1918 年，著名的愛國華僑領袖陳嘉庚先生就在他的家鄉——集美創建了集美師範學校，1926 年又在集美師範學校設立了國學專門部，我們將此視為集美大學的前身。雖然，那個時候，這“前身”僅僅是師範學校的格局，而非陳嘉庚先生期望的“大學之規模”，但是，却有着卓越的教育理念與學術思想。這些，都絕非我們今天所認識的同等學校可比擬的，甚至值得我們今天具有“大學之規模”的諸多學校管理者借鑒與思考。

在當時的集美學校，校主陳嘉庚先生不僅傾盡自己在海外經營獲得

的財富，在內憂外患的年代裏，傾力支撐集美學校的發展，而且倡導以最優厚的待遇聘任優秀教師，支持他們的學術研究。先後聘任過諸如國學家錢穆、文學家王魯彥和汪靜之、教育學家朱智賢和羅廷光、哲學家王伯祥和楊筠如、生物學家伍獻文、經濟學家陳燦、地理學家盛叙功等到校任教。這些或盛名於當時，或享譽於後來的學問大家，在這裏教書，在這裏做學問，培養了一批批傑出的人才。翻開至今保存完好的當年出版的《集美週刊》，幾乎每一期上都刊登當時師生的學術論文、文學作品，以及大量的學術活動與教學活動的報導，可以感受到一種撲面而來的學術氣息，感受到樸實而充滿靈性的學術研究品格。

20世紀50年代之後，陳嘉庚先生創建並維持了近半個世紀之久的集美學村里門類眾多、規模巨大的所有學校，逐漸歸屬於國家所有，並以“大學之規模”迅速發展，才有了今天作為福建省重點建設高校之一的集美大學，也才有了今天正在蒸蒸日上的集美大學文學院。

正是在這樣的地方，我們的教師融洽相處，切磋砥礪，致力學問，銳意進取，不斷提升着自己的學術境界，也不斷擴大着自己的學術影響。到目前為止，我們學院已經擁有中國語言文學一級學科碩士學位授予權，擁有一大批頗具影響或嶄露頭角的優秀學者。他們在中國古代小說、中國戲曲文學、古代文藝理論與批評、西方小說史、英美當代文學、現當代文學批評、現當代紀實文學與鄉土文學、應用語言學、文字學、方言學、文藝學基本理論、民間文藝學等研究方向上都取得了優異的成績。尤其值得一提的是，這個學術群體有着非常明晰的學術發展理念，那就是：以中國語言文學的基礎研究為主體、為根基，做扎實的學問；以現實文化問題研究為輔翼、為延伸，增強學術研究對社會現實的介入可能。在這一學術理念的引導下，我們近年不僅獲得了一大批國家社科基金、教育部社科基金、省社科基金項目，而且獲得了來自社會的有力支持，正在開展着大方向一致而又豐富多彩的各種系列研究。

也正是因為這樣，我們才決定組織出版全由我們教師自己研究而推出的“集美大學文學院行健學術叢書”。我們計劃，這套叢書，每年一輯，每輯可以根據情況編排不同的數量。而每一輯的叢書，既可能是不同作者在不同方向上的撰著，也可能是圍遶相同或相近方向，不同作者的各抒己見。但不論如何，我們都希望它成為一個見證，從一個角度見

証我們學院教師的學術努力，見證我們不斷向更高境界前行的足迹。

我們不可能停留在學術研究的某一個層面上，維持現狀，我們期待的是在這個前行的過程中，不斷地向自己挑戰。因為只有這樣，才有學術上的真正創造和持續發展。

雖然我們遙居海之一隅，但是，這裏不僅有着由陳嘉庚先生親手創建並在後來日益擴大、愈臻優美的校園，而且有着陳嘉庚用一生的言行所體現的偉大精神為我們注入持而不竭的精神動力，我們一定能夠不斷地達到我們追求的一個個目標。

從集美大學文學院的樓頂望去：近處，紅頂高樓林立於藍天之下，湖泊花園散佈於校舍之間，白鷺翔集，群鳥爭鳴，正乃自然與人文交融為一的景象；遠處，藍色大海潮涌於鷺島之外，連通着廣闊的臺灣海峽，交匯汹涌的太平洋洋流——有時暖氣北上，幻變成風雨晴陰，有時颱風遙臨，呼喚出萬千氣象，恰是天地造化之壯觀。置身於斯，不生江湖之遠的感慨，反令人常常想起李白的名句：“陽春招我以烟景，大塊假我以文章”。

是為序。

2012年6月29日

於集美大學文學院

序

尹占華

所謂帖子詞，當起於宋代。徐師曾《文體明辨序說·帖子詞》說：“按貼子詞者，宮中黏貼之詞也。古無此體，不知起於何時。第見宋時每遇令節，則命詞臣撰詞以進，而黏諸閣中之戶壁，以迎吉祥。觀其詞乃五七言絕句詩，而各宮多寡不同，蓋視其宮之廣狹而為之，抑亦以多寡為等差也。然此乃時俗鄙事，似不足以煩詞臣，而宋人尚之，豈所謂聲容過盛之一端歟？”徐氏已將帖子詞的製作與功用講得十分清楚。因帖子詞用於節日之宮中，故其內容不外頌聖、祝壽、歌祥瑞、贊喜氣，故祥、瑞、祺、喜、鴻慶、吉辰、佳氣、無疆、垂衣等字眼充塞於其中，觸目皆是。鄙俗者不免一味歌功頌德，流於阿諛奉承，然高明者也可追求氣象，有賞心悅目之感。如晏殊分別為御閣、內廷所作的立春帖子詞：“彩幡雙燕祝春宜，獻壽迎祥重此時。臘雪未消宮樹碧，早鶯聲在萬年枝。”“雙金縷勝延嘉節，五綵為幡奉紫廷。春色漸濃人未覺，玉階楊柳半青青。”就是比較典型的也是高明的作品。《古今事文類聚》前集卷九引《歲時雜記》論端午帖子詞說：“先是諸公所撰，但宮詞而已，故王岐公（珪）《皇后閣子帖》云：‘禁幕無風日正亭，侍臣初賜玉壺冰。不知翠輦遊何處，應在瑤台第一層。’及歐陽修學士始伸規諫，《皇帝閣》曰：‘佳辰共喜沐蘭湯，毒冷何須采艾禳。但得皋陶調鼎鼐，自然災沴變休祥。’又曰：‘楚國因讒逐屈原，終身無復入君門。願因角黍詢遺俗，可鑒前王惑巧言。’後人率皆效之，春日亦然。”洪邁曾說：“唐世五月五日揚州于江心鑄鏡以進，故國朝翰苑撰端午貼子詞多用其事，唯東坡不然，曰：‘講餘交翟轉回廊，始覺深宮夏日長。揚子江心空百鍊，只將無逸監興亡。’其輝光氣焰，可畏而仰也。”（見《容齋五筆》卷九）仇遠跋蘇軾《春帖子詞》也說：“殿閣位次春帖，自歐

公、涑水（司馬光）之後，惟有坡老，因頌寓規，不但求工樂府而已。”（見《石渠寶笈》卷五）他們看出歐陽修、蘇軾所作的帖子詞寓意規諷，因而高出他人一頭地。其實，歐、蘇的某些帖子詞即使微有諷意，也極其含蓄婉轉，令人體味而已。所以，社會的真實情況不可能在這些帖子詞中得到反映，即使歐陽修、蘇軾，也不在帖子詞中論諫時事，因為這樣做明顯地“不入時宜”，誰會去觸犯忌諱、自討苦吃呢？正如趙翼《陔餘叢考》卷二四論帖子詞說：“潤色太平，翰林本職，歐陽、司馬，何害其為名臣，亦何損于朝政乎？”

作為一種文學體式，帖子詞的缺點也是不言而喻的。一是形式單調，全是五言或七言絕句；二是內容狹窄，不離祝頌之言，像歐陽、蘇那樣寓意規諷的作品究屬鳳毛麟角；三是風格單一，以典雅綺麗為其特定風格，這是為功用所限，毋須也很難寫出其他風格。雖然如此，古代的帖子詞也不能說絲毫沒有價值。比如，通過這些帖子詞，可以瞭解古代的風俗文化，這是它們的認知價值；通過這些帖子詞，可以欣賞作者的辭藝，體會他們是如何在格律的束縛中以妙筆烘托景象，渲染氣氛，以求愉悅諧和的效果。故認為，即使在物質生活高度發展的今天，人們閒暇無事，欣賞欣賞古代的帖子詞，也可以化解愁煩，心悅神怡，從而達到一種心靈的淨化與精神的享受。

張曉紅當年在我的指導下攻讀博士研究生，記得到了該確定學位論文題目的時候，我給她提了幾個題目供她參考，她大概都不甚滿意，於是自己提出想研究一下宋代的帖子詞。一開始我不太以為然，後來一想：這是一個大多數研究者未曾涉足的領域，雖然可供參考的研究成果少之又少，一般人都認為帖子詞粉飾太平因而不屑一顧，卻正可以開拓思路，以自己的觀點寫出自己的見解。帖子詞不僅是文學作品，同時又是古代節日習俗的見證。研究宋代帖子詞，聯繫帖子詞的功用以及宋代的風俗文化，再從文學的角度給出合理的評價，正是一個大有可為的研究課題，於是認同她的想法。曉紅仔細搜集了所有有關宋代帖子詞的文獻資料，對它們作了全面的研讀，其中許多文獻資料，也是我於此之前從未留意過的。她的這項研究，也大大開闊了我的眼界。我記得在論文答辯結束後，請來主持答辯的一位學者對我說：張曉紅的論文是這次論文答辯幾個同學中質量最好的。這當然是我最大的欣慰。

張曉紅不滿足于已有的成果，於是又將宋代帖子詞輯錄在一起，加以校勘和注釋，就是這部《宋代帖子詞輯釋》。可以看出，她在這方面下了很大的功夫，一個異字，每個詞語，她都不肯放過，顯現出深厚的文學和文獻功底。為她這部書的出版我深感高興，也為她孜孜不倦的進取精神而由衷地喜悅，於是拉雜寫了以上的話，是為序。

2013年11月於西北師大寓所

凡 例

一 本書彙集宋代宮中帖子詞，完篇殘句，盡行輯錄，旨在保存這一詩體資料的完整性。此集與《全宋詩》相較，刪除了其所重收之詩，如趙湘名下所錄韓維帖子詞；訂正了其所誤收之詩，如王曾《皇帝閣立春帖子》乃王珪所作，孫觀帖子乃孫抃所作，梁君貺帖子乃梁燾所作，李士美帖子乃李邦彥所作等；補錄其漏收之作品，如夏竦一首，洪括十一首，劉克莊四十二首，元絳帖子詩一、斷句十六、傅墨卿端午帖子斷句一等，共錄四十六人帖子詞一千六十首，斷章三十三句。然因筆者個人所見，爬梳恐難罄盡。

二 關於排列順序，大體以作品寫作時間為序。因有的作者多次寫作，作時不一，為保持同一作者作品的完整性，以其最早所作帖子詞時間為序排列，同一作者作品不再割裂。故表面看來，似以作者為序而排列。關於作品的寫作時間，均在每組詩的第一首作品注釋中加以說明。因大多帖子詞並無明確時間，故有所考證，或詳或略，據以編年。對創作時間無法確定者，暫付闕如。

三 所錄帖子詞，依據版本各不相同，皆擇優以為底本，他本、他書為校本、參校本。在該作者第一首詩後出校記詳加說明。同一組作品出處相同者，後詩不再重出校記。版本名稱用全稱，個別簡稱在校記中有所交代。凡校記中簡稱“四庫本”，皆為影印文淵閣《四庫全書》本。

四 關於校勘，為避免煩瑣，如底本無誤，他書無歧義之異字一般不出校。如底本有誤或不佳者，據他本、他書改正。他本異文可資參考者，一一出校。底本有誤而無他本、他書可校者，據理徑改，出校。底本注語、校語、案語，皆冠以“原注”、“原校”、“原案”字樣。異體字皆遵循原本，不出校。

五 關於注釋，一律句後標注。如句意不甚明了，則先釋句，再釋詞。注釋重點在詮釋風俗、掌故、名物、典章制度、詞語出處、相關時事等。注釋或詳或略，略則寥寥數語，詳則引文繁多。為省略篇幅，同一詞條重複，如釋文略長，首次出現詳加注釋，後文出現則簡釋其義，注“見某詩注某”；如釋文簡短，則直接隨文注釋，以方便讀者。詩中個別詞句，因注者學識所限，難以索解，則注明未詳，不做強解。

前言

一

什麼是帖子詞？我們通常所言乃狹義之帖子詞，即宮廷帖子詞。明人徐師曾《文體明辨序說》言：“按貼子詞者，宮中黏貼之詞也。古無此體，不知起於何時。第見宋時每遇令節，則命詞臣撰詞以進，而黏諸閣中之戶壁，以迎吉祥。觀其詞乃五七言絕句詩，而各宮多寡不同，蓋視其宮之廣狹而為之，抑亦以多寡為等差也。然此乃時俗鄙事，似不足以煩詞臣，而宋人尚之，豈所謂聲容過盛之一端歟？”^①此說對帖子詞用法、產生時間、體裁、特徵等進行了概括，但“每遇令節”之說有誤。古之風俗制度，今人比較陌生，故此不避繁瑣，對其詳加論說，以申明其體制特色。

一 帖子的制作和使用：帖子詞為門帖子用詞

“帖子詞”之名源於“帖子”。什麼是帖子呢？《說文》曰：“帖，帛書署也。”段玉裁注云：“《木部》曰：‘檢，書署也。’木為之謂之檢；帛為之則謂之帖。皆謂標題，今人所謂簽也。”^②可見是一種書寫有文辭的帛質簽條。宋人有關帖子製作和使用的記載主要有三個：一是司馬光《司馬文正公日錄》“翰林書待詔請春詞，以立春日剪貼於禁中門帳”^③；二是呂希哲《歲時雜記》“學士院立春前一月撰皇帝、皇后、

① 徐師曾：《文體明辨序說》，人民文學出版社1962年版，第168頁。

② 許慎撰，段玉裁注：《說文解字註》，上海古籍出版社1988年版，第359頁。

③ 胡仔：《茗溪漁隱叢話》，人民文學出版社1962年版，第158頁。

夫人閣門帖子，送後苑作院，用羅帛縷造，及期進入”^①；三是周密《武林舊事》“學士院撰進春帖子。帝、后、貴妃、夫人諸閣各有定式，絳羅金縷，華粲可觀”^②。這些文獻大致道出了帖子的使用時間與方式、撰寫機構、製作部門、製作方式以及所用材料等問題，但由於記載較略，作者所處時代也不同，故還需稍作梳理。

很顯然，宋代宮中帖子是一種用羅帛金縷製作的上有吉祥文辭的宮廷節日用物。其製作由幾個部門合作完成：翰林學士負責撰寫帖子所需的吉祥文辭——帖子詞，翰林書待詔或後苑作院負責書寫和製作。翰林書待詔，即翰林御書院書寫待詔，其職務為“掌行書寫，三元八節奉獻祖宗神御表詞並大禮畢奏謝諸宮觀寺院表詞……題寫諸王字頭、春貼子、端貼子”^③。這一職務隸屬於翰林御書院。御書院建於太平興國七年（982），元豐改制後稱書藝局，南宋初復舊稱，建炎三年（1129）罷，紹興十六年（1146）復置，三十年又罷，職歸翰林院。院中設官有御書待詔、翰林書藝、翰林待詔等，另有裝界匠、雕字匠等（南宋稱各種祇應人，如雕字、鏤作、剪字等）^④。後苑作院全稱是“後苑作、製造御前生活所”，隸入內侍省，建於咸平三年（1000），專掌製造宮廷生活所需及皇族婚娶名物，有八十一作，如金作、鏤鑲作、繡作、糊粘作等^⑤。司馬光春帖作於神宗熙寧間，從“翰林書待詔請春詞”可知，在元豐改制前，帖子詞由翰林御書院書寫並“剪貼於禁中門帳”。呂希哲雖身歷仁、英、神、哲、徽五朝，但其所言“送後苑作院，用羅帛縷造，及期進入”當為元豐改制後的做法，學士撰好帖子詞後應交由書藝局御書待詔書寫，再交付後苑作院製作，或徑由學士院交付後苑作院製作。南宋翰林御書院罷，帖子詞由學士院直接交付後苑製作，周密所記“絳羅金縷，華粲可觀”的帖子應為後苑所製。

關於帖子的裝裱製作，從“羅帛縷造”、“絳羅金縷”來看，是以羅帛（南宋專用絳羅——一種深紅色的“質地輕軟、經緯組織顯椒眼紋

① 陳元靚：《歲時廣記》，叢書集成初編本，第83頁。

② 周密：《武林舊事》，浙江人民出版社1984年版，第29頁。

③ 徐松輯：《宋會要輯稿》職官三六之九六，中華書局1957年版。

④ 《宋會要輯稿》職官三六之九五。

⑤ 《宋會要輯稿》職官三六之七三。

的絲織品”^①) 做底襯，四周再以彩線作裝飾，整體顯得“華粲可觀”，富有喜慶色彩。宋徽宗《宮詞》“巧簇羅牌翰苑詞”^② 中的“羅牌”即羅質底襯。帖子詞文字或用金箔剪出後粘貼在羅牌上，或以金絲彩線繡出，或用金粉題寫。大致以前兩種為主。剪貼金箔為人勝在唐代就有了，日本正倉院保藏的一枚唐肅宗時期的人勝即“系於淺碧羅之上，粘有金箔剪成十六字”^③。刺繡也很常見，蘇頌《皇帝閣春帖子》“每歲惟呈簇金帖”、岳珂《宮詞》“端辰帖子縷黃金”^④ 中“簇”、“縷”即用金線刺繡。繡作最費工，帖子詞須提前多日供到。當然，後苑作院也可提前做好“羅牌”，等帖子詞到後直接剪貼，張公庠《宮詞》“北斗回杓欲建寅，宮嬪排備立春時。鐫花貼子留題處，只待金鑾學士詩”^⑤ 可證；也不排除直接用金粉題寫於羅牌之上的可能，衛涇《壽成惠聖慈祐太皇太后閣端午帖子》其六“學士大書金字帖，宮中巧篆絳綃繒”^⑥ 所言似為此。

製作好的帖子在節日期間被粘貼在門、帳等處。司馬光明言“剪貼於禁中門帳”。宋徽宗《宮詞》“巧簇羅牌翰苑詞，宜春相向貼門楣”^⑦ 則言貼於門楣處。帖子沒有軸，材質較軟，應以方形為主，所以粘貼較為方便，且以貼於門楣為常。歐陽修之子記其父帖子事云：“先公在翰林，嘗草春帖子詞。一日，仁宗因閒行，舉首見御閣帖子，讀而愛之。問何人作，左右以公對。”^⑧ 從“舉首”判斷，貼於門楣處的可能性最大。至於貼的方式，一是整塊粘貼，一是只粘連上面一道，令其自然下垂，如同今人貼門箋。

那麼，哪些節日使用帖子呢？徐師曾言“第見宋時每遇令節，則命詞臣撰詞以進”，清人趙翼《陔餘叢考》亦云：“宋時八節內宴，翰苑

① 《辭源》，商務印書館1988年版，第2486頁。

② 傅璇琮等編：《全宋詩》，北京大學出版社1991—1998年版，第17053頁。

③ 傅芸子：《正倉院考古記》，遼寧教育出版社2000年版，第39頁。

④ 《全宋詩》，第35403頁。

⑤ 《全宋詩》，第6257頁。

⑥ 《全宋詩》，第32808頁。

⑦ 《全宋詩》，第17053頁。

⑧ 歐陽修：《歐陽修全集》，中華書局2001年版，第2636頁。

皆撰帖子詞。”^①《辭海》因言帖子詞為“古代臣子於節日獻給宮中的詩”^②。然而“每遇令節”或“八節”撰帖子詞，皆係推測，無實據。宋人用帖子只限於立春、端午二節，僅晏殊《元日詞》屬例外，蓋真宗時期係初創，尚未定型；仁宗時即固定。帖子係從民間節日門戶飾物發展而來，原以元日、人日、立春、端午四節為盛，前三者因時間接近而逐漸合一，而宋朝國運為火德，重端午，故只用於立春、端午。

概言之，帖子詞是宋代宮中春、端帖子所用之祓除、祝頌詞語。因剪貼於羅帛之上，粘貼於宮中門帳等處，故稱帖子、春帖、端帖、春端帖子、詩帖子、門帖、門帖子等。以詩體而言，慣稱“某詞”，如“宮中春詞”、“春詞”、“立春日詞”、“端午詞”、“翰苑詞”、“帖子詞”、“春端帖子詞”等，以“春帖子詞”、“端午帖子詞”最為常見；亦偶有稱“帖子詩”者。“帖子詞”又作“貼子詞”，大致因帖子粘貼於門，而“帖”“貼”二字均有粘貼之義，故混用之，應以“帖”為是。任競澤《簡論帖子詞》有詳細辨析，此不贅述。

二 帖子詞的形式特征：詩題明確，閣類有別，數量有定的五、七言絕句組詩

從外部形態上看，帖子詞詩題明確，閣類有別，數量有定，為近體絕句組詩。

（一）帖子詞的詩題非常明確，直接題以“帖子（詞）”字樣。其題包括組詩總題和閣類分題兩種。多數先總題“春/端午帖子（詞）”，再以使用者身份列閣類名。如宋祁《春帖子詞》，下有《皇帝閣》、《皇后閣》、《夫人閣》；有些則無總名，直接在閣類後加帖子（詞），如夏竦的《御閣春帖子》；有的特加修飾限定語，如王珪《立春內中帖子詞》、蘇轍《學士院端午帖子》；有的標有年份，如崔敦詩《淳熙二年春帖子詞》、真德秀《嘉定六年春帖子詞》、洪咨夔《端平二年端午帖子詞》等；有的附加尊號，如崔敦詩《淳熙二年春帖子詞》有《光堯壽聖憲天體道太上皇帝閣》、《壽聖明慈太上皇后閣六首》，《淳熙七年

① 趙翼：《陔餘叢考》，中華書局1963年版，第483頁。

② 《辭海》，上海辭書出版社1999年版，第2205頁。

春帖子》有《光堯壽聖憲天體道性仁誠德經武緯文太上皇帝閣》、《壽聖齊明廣慈太上皇后閣》等。極少數稱“××詞”，如晏殊《立春日詞》、《端午詞》等。

帖子詞是門帖用詩，標題無須寫在門帖之上，因此總題的有無並不重要，但是閣類名不可或缺，因為使用對象不同，內容、數量有別，不能張冠李戴。今存完整的帖子詞都有閣類小題正在於此。帖子詞被收入作者詩文集時經過了本人或後人的編輯，有的加了總題，如春帖子、端午帖子、春端帖子等；有的分體編排，如周南、許及之的帖子詞皆五、七言分編。

（二）帖子詞閣類穩定、數量固定，為絕句聯章組詩形態。一組完整的帖子詞通常包括皇帝、皇后、夫人三閣類，具體則根據當年宮中重要人物而增減。如神宗初司馬光、王珪另有太皇太后閣、皇太后閣；哲宗初蘇軾、蘇轍、蘇頌另有太皇太后閣、皇太后閣、皇太妃閣，而無皇后閣帖子；南宋孝宗時周必大、崔敦詩有太上皇帝閣和太上皇后閣，而無夫人閣；理宗時洪咨夔、許應龍有貴妃閣，劉克莊有東宮閣及公主閣。以制度而論，夫人閣為眾妃所共用，單獨享有者為特例。《墨莊漫錄》卷四載：“泰陵時，蔡元長為學士。故事，供帖子，皇太后、皇帝、皇后閣各有詞，諸妃閣同，用四首而已。時昭懷劉太后充貴妃，元長特撰四首以供之，有‘三十六宮人第一，玉樓深處夢熊羆’。”^①按，“泰陵”為哲宗；“昭懷劉太后”即哲宗皇后劉清薈，徽宗即位後尊為太后，謚號昭懷；“貴妃”當為賢妃。據《宋史》本傳，劉氏“初為御侍，明艷冠後庭，且多才藝。由美人、婕妤進賢妃。生一子二女。有盛寵，能順意奉兩宮。時孟后位中宮，后不循列妾禮……孟后既廢，后竟代焉”^②。孟后紹聖三年（1096）九月被廢，劉氏四年九月由婉儀進為賢妃^③，元符二年（1099）九月冊封為皇后^④。此詩當作於元符元年或二年，時蔡京為翰林學士承旨。由此可見，帖子雖小，卻是勢位的標誌。在此之前，真宗楊淑妃、仁宗

① 張邦基：《墨莊漫錄》，中華書局2002年版，第128頁。

② 脫脫等：《宋史》，中華書局1977年版，第8638頁。

③ 《宋史》，第348頁。

④ 李燾：《續資治通鑑長編》，中華書局1993年版，第12238頁。

張貴妃皆已有專帖。更甚者，張貴妃死後，仁宗還令詞臣撰帖。惠洪《冷齋夜話》即載：“歐公、王禹玉俱在翰苑，立春日當進詩貼子。會溫成皇后薨，閣虛不進，有旨亦令進。”^①至南宋，高宗吳貴妃、理宗賈貴妃亦有專帖，故而《武林舊事》言“帝、后、貴妃、夫人諸閣，各有定式”，以貴妃閣為常。劉克莊還為理宗愛女周漢國公主作有《公主閣》春、端帖子。足見帖子詞作為應制詩，其閣類與當時宮廷人物的地位、權勢、受寵幸度直接相關。

帖子詞為絕句聯章組詩形態，除個別全閣為七絕外^②，通常每一閣類包括五、七言兩類，七絕偏多，今存帖子五絕四百四十餘首，七絕六百一十餘首可證。之所以用絕句，一是方便張貼使用，二是便於創作。

一組帖子詞的數量取決於閣類的數量。從保存完整的宋庠、宋祁、歐陽修、司馬光、蘇軾、周必大、崔敦詩、真德秀等人的帖子來看，每閣的數目與使用者的身份地位相關，數量有等差，北宋時有六首、五首和四首三個級別，南宋時只有六首和五首兩個級別。具體而言，皇帝、太皇太后、皇太后、太上皇帝等閣均為六首，皇后、皇太妃閣五首，南宋時貴妃、東宮、公主等閣亦為五首，北宋時貴妃閣為四首，夫人閣四或五首。

三 帖子詞的撰寫機構及作者身份：學士院當直學士

帖子詞由專掌朝廷制誥詔敕的中央秘書機構——學士院負責寫作，文獻多有記載。除前引《歲時雜記》、《武林舊事》等外，《建炎以來系年要錄》卷一四八、《宋史全文》卷二一、《玉海》卷九〇等都有“（紹興十三年正月）辛丑，立春節，學士院始進貼子詞”的記載；《錦繡萬花谷》“著撰文名”所列學士院二十餘種文辭中即有春帖子。帖子詞由學士院寫作，今人會有小題大作之感，但這是由宋代學士院的職能決定的。學士院設於唐玄宗開元二十六年（738），係從翰林院分離而

① 釋惠洪：《冷齋夜話》，中華書局1988年版，第21頁。

② 僅夏竦、晏殊帖子、胡宿《皇帝閣春帖子》、歐陽修《春帖子詞·溫成皇后閣》全閣為七絕。曹勗帖子亦為七絕，但非完篇，係五絕散佚所致。