

YONG XIAO XUE SHENG ZUO WEN

ZI LIAO KU

● 主编 李振村

实用小学生作文资料库

ZUO WEN TI XING

作文题型

李振村 刘淑彦 庄金刚

山东教育出版社

作文题型

李振村 刘淑彦 庄金刚

山东教育出版社

鲁新登字 2 号

实用小学生作文资料库 主编 李振村

作文题型

李振村 刘淑彦 庄金刚

*

山东教育出版社出版·发行

(济南经九路胜利大街)

山东沂南印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 7.5 印张 2 插页 160 千字

1992 年 12 月第 1 版 1995 年 6 月第 2 次印刷

印数 1,001—11000

ISBN 7-5328-1540-4/G·1322

定价 6.40 元

如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换。

广采博取
下笔有神

臧克家题

献给小学生的珍贵礼物

(序)

陈国雄

作文，是小学生语文能力的综合体现。没有哪一位老师、哪一位家长不重视小学生的作文能力的培养；没有哪一位小学生不渴望妙笔生花，文思泉涌，写出优美畅达的文章来。

可是，我们常常听到孩子们叹息作文难。我们也常常看到家长和老师为克服这个“难”字而绞尽脑汁、苦苦寻觅。

怎么办？还是先找找“难”字后面的原因吧。

有人说，小孩子作文难是因为生活阅历简单，无事可写。应当说这是一方面原因。但还应看到，儿童世界充满了幻想，大自然中的一花一草一石一木，无不能引发孩子们神奇的遐想；儿童的生活如美丽的彩虹，五彩缤纷，绚烂多姿，有多少奇事趣闻、童心童趣可供抒写。小学生作文难就难在找不到适当形式、没有足够丰富的材料来表达他们丰富的情感、天真烂漫的想象。

他们读书有限，还不能从大量阅读中借鉴写作方法为我所用；

他们知识有限，还不能从成人丰富的语言成果中汲取营养学习表达；

他们写作实践有限，还不能靠自己丰富的实践来探索写

作的规律；

.....

为孩子们解决“有限”，提供所需，辅之以有针对性而不是说教式的辅导，这就是解决学生作文难的关键所在。

李振村同志抓住了这个关键，他主持编写了一套规模颇为庞大的“实用作文资料库”，为少年朋友学习写作提供了丰富的“资料”。

在这个“库”里，少年朋友可以学习作文的基本表达方法（《作文技法》）；可以一册在手，遍览各类作文题型，掌握其基本要求与写法（《作文题型》）；可以学习语言的修辞技巧，提高语言表达水平（《作文常用修辞》）；可以从《佳作借鉴》、《精采描写片断》中欣赏优秀文章的表达艺术；难能可贵的是，小朋友们从中还能领略到港澳台及国外小学生的写作风采。

在这个“库”里，荟萃了极为丰富的作文所必须的材料。有“分类词语”、“同反义词辨析”、“成语典故”，也有“诗词名句”、“名人名言”、“歇后语谚语”……可谓应有尽有。

在这个“库”里，还收有著名作家的写作故事。（《名人写作趣事》）。这些故事不单有趣，而且能启迪你的思路，开阔你的视野，了解怎样从生活中寻找作文的源泉。

.....

这可称之为一个作文的宝库了！

有了这样内容丰富的宝库，相信对于克服“作文难”的问题会有极大的帮助。

正因如此，我乐意向广大的少年朋友及家长、老师们，推荐这套“实用作文资料库”，作为献给小学生的珍贵礼物！

写在前面的话

随着作文教学改革的深入发展，作文训练的形式越来越丰富，作文题目的类型也愈来愈显繁杂。为了帮助小学生了解目前常见的各类作文训练及测试中的题型，掌握各种题型的基本要求及写法，我们在广泛搜集、精心筛选的基础上，编写了这本《作文题型》。

本书分“材料作文”、“应用文”、“命题作文”、“半命题作文”四大部分。每一部分又划为若干小类。在全书的最后，附录了“建国前作文题型选”、“香港小学生看图作文训练题选”、“外国小学生作文题型选”。全书共收入 247 种题型（附录除外）。

对于每一个题型，又由三块构成，即：一、题型；二、“写作提示”，对题型进行具体分析，帮助理解要求，掌握写法；三、“参考例文”，以印证“写作提示”，给学生感性认识。对于一些较简单的题目，就未再附“参考例文”。

本书既可以供学生了解各类题型，又可进行作文的基本功训练。但不论如何使用，都应注意不要仅仅被书上的题型拘限住，应善于从一个个的题目中，探索写作的规律，总结写作的技巧，以达到迅速提高作文水平的目的。

作 者

目 录

献给小学生的珍贵礼物 (序)	(1)
----------------------	-------

写在前面的话	(1)
--------------	-------

第一部分 材料作文	(1)
------------------------	-------

一、图画型	(1)
-------------	-------

(一) 看景物图作文	(2)
------------------	-------

(二) 看实物图作文	(8)
------------------	-------

(三) 看人物图作文	(13)
------------------	-------

(四) 综合性看图作文	(21)
-------------------	-------

二、情境型	(25)
-------------	--------

三、仿写型	(28)
-------------	--------

四、扩写型	(35)
-------------	--------

五、缩写型	(41)
-------------	--------

六、改写型	(50)
-------------	--------

七、撮写型	(58)
-------------	--------

八、续写型	(61)
-------------	--------

九、补写型	(71)
-------------	--------

十、调整型	(73)
-------------	--------

第二部分 应用文	(78)
-----------------------	--------

一、条据类	(79)
-------------	--------

二、启事类	(81)
-------------	--------

三、书信类	(86)
-------------	--------

四、记录类·····	(96)
五、笔记类·····	(97)
六、公约类·····	(103)
第三部分 命题作文 ·····	(106)
一、记事记叙文·····	(107)
(一) 记叙单一事件·····	(108)
(二) 记叙复杂事件·····	(117)
(三) 记叙活动·····	(124)
二、写人记叙文·····	(133)
(一) 写单个人·····	(133)
(二) 写多个人·····	(149)
三、写景记叙文·····	(156)
(一) 描写天象·····	(157)
(二) 描写气象·····	(161)
(三) 描写四季景色·····	(168)
(四) 描写一天的景色·····	(169)
(五) 描写山水·····	(171)
(六) 描写环境·····	(173)
四、状物记叙文·····	(177)
(一) 写植物·····	(177)
(二) 写动物·····	(180)
(三) 写物品·····	(182)
第四部分 半命题作文 ·····	(186)
一、概括限制性作文·····	(187)
(一) 记叙事件·····	(187)
(二) 记叙活动·····	(188)

(三) 记叙人物·····	(189)
(四) 描写景物·····	(190)
(五) 状物·····	(191)
二、填充命题作文·····	(191)
(一) 记叙事件·····	(191)
(二) 描写人物·····	(192)
附录一：建国前作文题型选·····	(193)
附录二：香港小学生看图作文训练题选·····	(199)
附录三：外国小学生作文题型选·····	(213)

第一部分 材料作文

所谓的材料作文，是指学生依据命题者提供的有关材料或条件，经过认真的观察，或周密的思考，或合理的想象，在这些材料或条件的基础上，重新组合成一篇新的作文的一种写作训练形式。由于这种训练是学生在接受有关材料或条件的基础上进行的写作活动，并非学生独立构思作文，因此又称为条件作文。

材料作文的题型大致有图画型、情境型、仿写型、扩写型、缩写型、改写型、撮写型、续写型、调整型等类型。

一、图画型

依据命题者所提供的图片进行作文，属图片型材料作文，也就是通常人们所说的看图作文。

观察图画作文需注意以下几点：

1、仔细观察图画。这是看图作文的第一步，是看图作文的首要前提。观察时要按照一定顺序，或由近及远，或由远及近；或从上到下，或从下到上……。观察时要搞清画面内容，例如人物什么时间在何处干什么，景物有何特点，只有准确理解图意，作文才能符合要求。

2、展开合理想象。看图之后就要进行想象，因为图是静止的、片断的，只有张开想象的翅膀，才能使画面活起

来，使片断的镜头连贯起来。但想象一定要合理，要与画面内容相一致，不能“胡思乱想”，脱离图画内容另编一套。

3、力求形象生动。看图作文，切忌写成干巴巴的图片说明或画面解说，应该在合理想象基础上，运用记叙、描写、抒情等各种写作方法，把作文写得形象生动，血肉丰满。

(一) 看景物图作文

1、看日出



【写作提示】

这是看单幅图作文。可由近及远地观察，边观察边想象：海边站着的是些什么人？她们是怎样来到海边的？她们的目光都盯着远处的太阳，太阳是怎样升起来的？太阳周围的云朵是什么颜色？海水是什么颜色？这些颜色是怎样变化的？海鸥又是怎样飞翔？观察想象时还要注意人物的心理变化，面对美丽的景色，看日出的人是怎样的一种心情？进行了这样一番观察、想象之后，再确定写作重点，然后就可以动笔作文了。

2、观察下面的图，把错误的地方找出来，然后有顺序

地写下来。



【写作提示】

这个作文题的训练重点有二：一是训练学生看图分辨正误的能力，二是训练学生作文既要言之有序，又要言之成理。首先看图，可按由近及远的顺序寻找错误。然后写文，写文时应按观察的顺序来写，同时要尽量做到语言形象、生动。注意，在指出错误的时候，还要说明为什么那样画是错的。为开启同学们的思路，下面附上一则参考例文，供大家学习、借鉴。

附：参考例文

有个小画家，画了一幅美丽的图画。可是，仔细一看，画里却有五处错误。

你瞧，火红的太阳高高地挂在蔚蓝的天空中，牛、羊在

草地上欢快地吃着青草，分明是个晴朗的白天，怎么会看得见星星呢？

图上画着，一阵风吹过，玉米向东边微微点头；可是，河岸上的大树、小树又都被风刮得向西弯了腰。这奇怪的风，究竟是什么风呢？

再说，长在旱地里的玉米，也不该长到小河里去呀！

细细看下去，你还会发现，岸边的那棵大树上只有只绵羊。咦，羊会爬树吗？它不是最爱吃青草吗，怎么放着地下的青草不吃，爬到树上吃果子去了呢？那奇怪的大风，怎么没把它刮得掉到河里去？这只绵羊的本领也真大！

还有一个明显的错误，大公鸡和小鸭子一块儿在小河里游泳。大公鸡是不会游泳的呀，它会淹死的！

看着这幅图，我想：小画家不会是粗心吧，一定是要考考我们。我们是细心的孩子，画里的五处错误全看出来了。

3、观察下面的图画，自拟题目，写一篇作文。



【写作提示】

这幅图画描绘了风景区一角，画面上有景物，有人物（老师带小学生游览），但从景和人在画面上所占比重看，这篇作文重点应是写景，老师领小朋友观景是为了衬托景物的美好，不能当成描写重点。这幅图上的内容很丰富，观察时要抓住重点，对重点景物应细看、多想，以便描写得更具体、更形象，为此，还应调动平日的词汇积累，多运用恰切的修饰性的词语。

拟题参考：《公园一角》、《这里风景真美好》、《游园》、《美景如画》、《夏日里的公园》。

4、观察下面这幅画，看看画中画了哪些景物？这些景物各有什么特点？然后按一定顺序写一篇作文。



【写作提示】

首先找出图中的重点景物，如湖水、燕子、柳树、花草、稻田等进行观察、想象，抓住各自的特点，如湖水清澈见底、碧波荡漾，垂柳依依，鲜花盛开……一项项观察、想象过之后，再确定各自的位置，然后就可明确顺序进行写作了。

5、观察下面这幅秋景图，展开想象，写一篇关于秋天田野景色的作文。



【写作提示】

上面这幅图展示了秋天到来后的一些特征：秋风吹，天气变凉，树叶脱落，大雁南飞。抓住这些特征后还要根据题目要求进一步展开想象：秋天到来，田野有什么变化，河水有什么变化，人们都在忙些什么？小学低年级课本中有两篇关于秋天的课文，可以重新温习一遍，借鉴课文的写法，但应注意不能照抄照搬。

6、观察图画，把《绝句》描写的景色用自己的话写下来。



绝 句

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

【写作提示】

要完成这篇作文，需先做好两项工作：一是看图，一是读诗。可先读诗，透彻理解诗的意思，并进入诗的意境，闭上眼睛，在大脑中描绘一幅诗意图。同学们在语文课上都学