

艺术插画手绘技法

Art Illustrations Hand-Painted Techniques

这是职业插画师的创作心得。无论有没有绘画基础，静下心来放慢脚步，尝试创意生活绘。感受身边最美好的事物，拿出笔和纸放松地描绘，用心记录我们的快乐与忧伤！

插画中的人物是我们的重点表现对象，插画人物造型基础训练并不只是学习人物造型的技巧，更重要的是学会观察、比较和分析人物的造型特征，把握人物的造型规律和性格特质。一定要建立自己的人物场景资料库。这是一个积极而有条理的工作，在不断的积累中熟能生巧，这有可能就是学习的捷径。

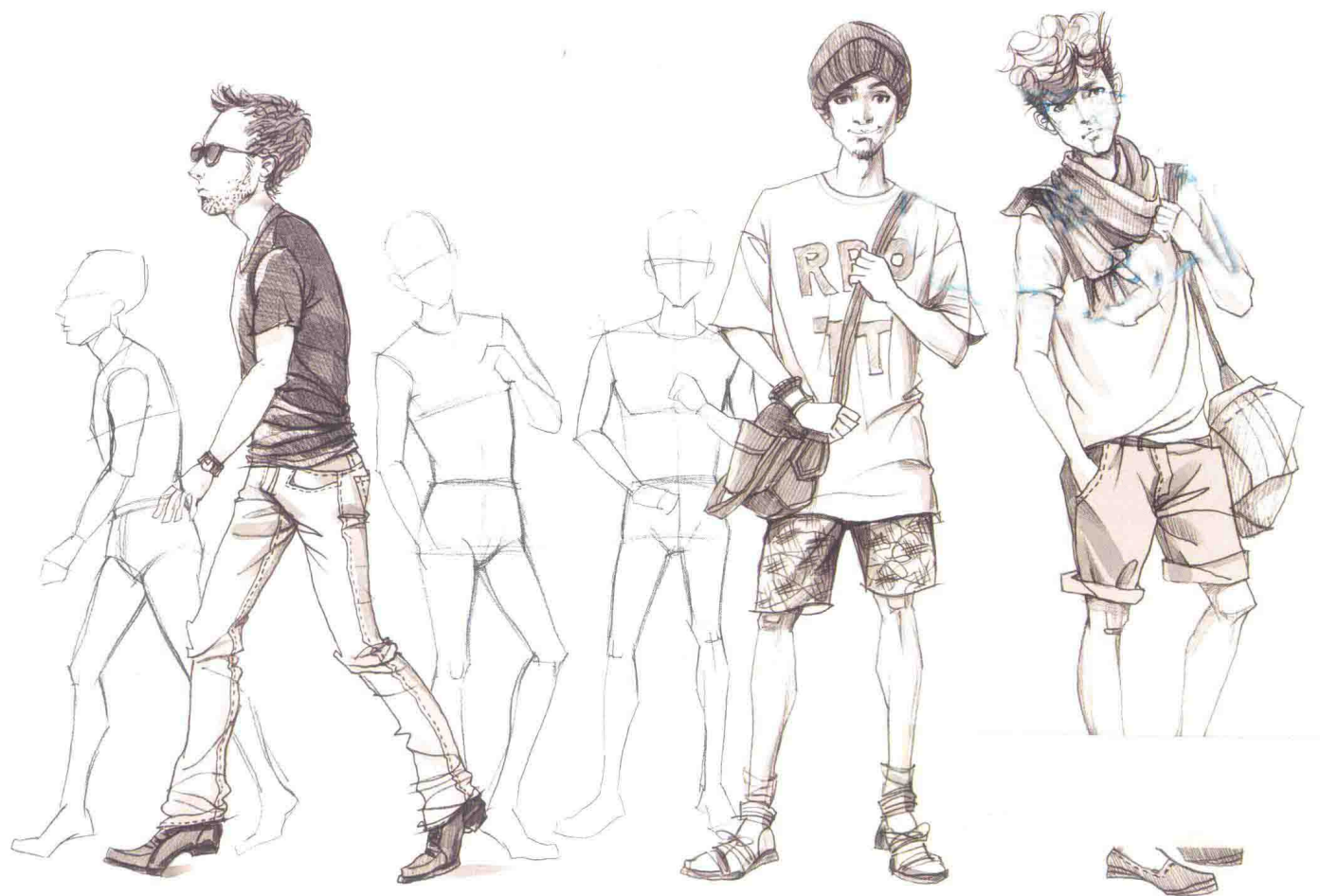


COMPLETE DRAWING GUIDE

完全绘本

艺术插画手绘技法/人物篇

刘莹颖 著



dcstt/10

优秀作品的出版需要专业美术出版社为您服务!

优质高效的编辑加工

精美的书籍设计与印刷

全国领先的市场占有率.....

这些是我们的专业优势

如果您有好的素描、色彩、速写、设计或其他美术佳作

请将其拍成电子文件发入E-mail:zha319@263.net

或加QQ:449818873(注明信息:投稿)

一经采用,我们将尽快与您联系!

 湖北美术出版社

专 业 之 道 尽 精 尽 微



本书的书名、文字、图片以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有
任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任
法律顾问 投诉电话: 027-87679529

责任编辑 张 浩
书籍设计
技术编辑 李国新

图书在版编目(CIP)数据

艺术插画手绘技法·人物篇/刘莹颖 著.

—武汉:湖北美术出版社,2012.9

(完全绘本)

ISBN 978-7-5394-5572-3

I. ①艺...

II. ①刘...

III. ①插图(绘画)—绘画技法—高等学校—教材

IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第218242号

艺术插画手绘技法©刘莹颖著.

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街268号B座

电 话:(027)87679520 87679522 87679534

传 真:(027)87679523

邮政编码:430070

印 刷:武汉三川印务有限公司

开 本:635mm×965mm 1/8

印 张:21.5

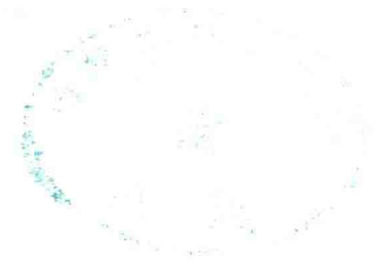
版 次:2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

定 价:69.80元

律师声明

本书由著作权人授权湖北美术出版社独家出版发行。未经版权所有人和湖北美术出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式复制、改编或网络传播本书内容。凡有侵权行为，必须承担有关法律责任。湖北美术出版社将积极配合执法机关大力打击盗版、盗印、非法复制网络传播的侵权行为。敬请广大读者朋友正义举报，一经查实侵权案件重奖举报人。

举报电话：湖北美术出版社 027-87679529



内容简介

完全绘本《艺术插画手绘技法·人物篇》是作者近十年来艺术插画创作的经验总结。本书从插画创作的概念入手，讲解插画设计的流程、灵感来源、创意定位、从草稿到成稿的创作过程、以及可能用到的工具和电脑软件等。书中讲述地重点是以人物的不同分类详解，涵盖了不同年龄及不同生活状态的人物形象。强调了人物设定和绘本文案，对每个类型从创作的过程到知识点分析讲解，较全面阐述了人物插画的创作方法与技巧。该书适合立志于插画事业的爱好者，也适合从事职业插画创作的设计师参考。

作者心语

这是一本展示插画学习趣味，探索艺术插画人物造型规律，注重绘本创作过程与方法的实用书籍。

读者通过本书可以学会把握人物造型规律、熟练绘本创作技巧，在艺术实践过程中慢慢改变浮躁的情绪，使自己变得安静而踏实。进而懂得工作方法，注重品质的生活。从这个意义上讲，本书是想开启一扇门，让我们一起参与艺术插画的探索、学习、研究，通过不同的艺术实践阶段，有意识地锻炼、培养独立发现问题、分析问题、解决问题的能力。这恰是我们一直很想具备的能力，我们对此充满期待！



刘莹颖

女，80后新生代原创插画师。
毕业于湖北美术学院服装设计专业，文学硕士，高校专业教师。
擅长时尚人物造型设计、商业绘本、儿童绘本等多种绘画风格。
2006年作品《新摇滚时代》获“蔡美月杯”第五届全国时装画艺术大赛铜奖。
2006年与融侨房地产商合作房产楼书绘本的创意与制作。
2007年与三江航天房地产商合作房产楼书绘本的创意与制作。
2008年与大众广告合作某商业地产的创意生活形态的造型绘本。
2008年湖北美术出版社出版高职教材《时装设计效果图技法》。
2008年组创武汉品图设计插画工作室。
2008年摩尔英语系列教材（幼儿版）整体设计、插画、动画创意与制作。
2009年与武汉广场广告部合作年度吉祥物设计与制作。
2010年小桔灯作文教材插画创作。
2012年湖北美术出版社合作出版完全绘本《时装设计效果图手绘技法》
2012年湖北少年儿童出版社出版《小红帽》《丑小鸭》手工绘本。
《爆笑精灵-赛尔号爆笑多格漫画》系列漫画。
2012年湖北教育出版社《酷思熊儿童哲学童话》系列绘本的插画创作，
“酷思熊”吉祥物的设计与绘制。
2013年承接湖北教育出版社九年制义务教育国家课标教材《语文》插画项目。

Preface

前言

随着信息社会的来临，人们对可视化信息设计需求量日益增多。插画图像广泛应用于各种商业宣传、媒体活动、时尚生活之中。艺术插画借助于计算机辅助设计技术，除用于传统印刷也大量应用到互联网上，拓宽了其应用空间，并随着商业需求的增长而蓬勃发展。作为造型艺术的独立门类，它已不单为书籍文字的解读起辅助作用，艺术插画也是具有独特审美意味的作品。插画已经实实在在地融入我们的生活，它使我们的心情放松、有阅读的快乐。并已成为视觉传达设计中不可缺少的技术手段，在产品广告、交互设计等应用设计中传递信息的优势日益显现。例如：我们看产品说明书时，插画表达的直观信息使我们迅速了解产品使用功能，其独特的画面又满足了我们的审美需求。

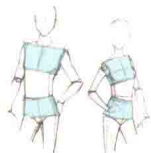
艺术插画在中国以及世界文学、书籍文化发展史上占据着不可替代的位置。“插画”这个词就是从“插图”一词发展而来的。从古至今，书籍插画在风格、技法、印刷以及排版上不断演变。插画历史悠久，不同时代的“插画”是反映其社会生活的一面镜子。在当今，个性化和原创艺术插画需求持续升温。在设定写作提纲的过程中，笔者深深体会到想要把如此包罗万象的艺术插画进行系统分类，既全面地涵盖插画创作所涉及的各个方面，又尽可能多地向读者展现具有实用价值的时尚插画技法，是一件很难的事情。把本书分为艺术插画创作的基础知识、插画创作中的人物造型与动态、人物插画的创作技法步骤详解、“小红帽”绘本创作实例分析和作品赏析五部分进行讲解。首先向读者概括地介绍插画艺术的概念与分类，接着给读者讲解如何为人物插画的创作打下扎实的造型基本功，并掌握必要的创作技法。

艺术插画主要分商业插画和书籍插画。商业插画是指运用在产品广告海报、VI设计、宣传册、pop等商业宣传项目中的插画；与书籍插画相比，具有更为鲜明的商品特征。在照相机发明以前，全世界的广告宣传中所需要的各种图像都需要由商业插画师来完成，例如：美国的罗尔曼·罗克威尔的商业插画作品。影像技术的进步，商业插画以其艺术原创性依然受到众多设计师的青睐。在动画、电影和游戏领域，插画师们的想象力和创意使商业插画站稳了阵地，赢得了应有的市场。书籍插画是文学与美术相结合的产物，是文学与绘画熔铸而成的造型艺术。插图因文学而缘起，一诞生即以其视觉形象的感染力博得读者的倾心赏识，它是造型艺术中最大众化、最流行的体裁之一。

早在先秦时的《山海经》等古籍里即有附图，据考证“古人以图、书并称，凡有书必有图”。我国现存最早的唐木版印《金刚般若经》上扉页释迦牟尼说法图，欧洲现存最早的《圣经》插图。儿童读物插画原本是包含在书籍插画中的，很显然它是书籍插画的一个分支。在现实生活中，儿童读物尤其是儿童图画书的插画应用数量已经超过了报纸和杂志的插画使用量，它使插画师有更好的发挥舞台。全世界优秀的儿童插画家层出不穷，有些已获得国际儿童文学和艺术界的认可。因此笔者在书中也为大家介绍儿童读物插画技法与作品。

本书着重讲解当代时尚人物插画在社会不同环境中的审美特性和设计应用，包含商业插画与书籍插画两个领域的应用实例，在人物插画技法剖析中分步骤详解，不遗余力地让读者学习到技法的精髓，希望读者通过学习案例能够在创作中举一反三，跨入自由创作之门。

学习艺术插画的捷径是动手临摹与赏析阅读并举，同时也要开阔自己的视野，提高审美修养、文学修养、系统完善的专业知识、丰富自身的阅历、把握时代脉搏，才能创作出有自己独特艺术风格的插画作品。由于笔者知识积累与创作能力有限，在讲解的过程中难免有疏漏之处，希望读者能够批评指正！不吝赐教！



第1章

插画创作的基础知识 / 1

- 1.1 插画的概念 / 3
- 1.2 人物插画的分类 / 4
 - 1.2.1 按人物表现层级分类 / 4
 - 1.2.2 按人物角色分类 / 4
- 1.3 学习插画的主要方法 / 5
 - 1.3.1 阅读 / 5
 - 1.3.2 临摹 / 5
 - 1.3.3 写生 / 6
 - 1.3.4 教材和资料的准备 / 9
- 1.4 工具的准备 / 10
 - 1.4.1 传统绘画工具 / 10
 - 1.4.2 数码绘画工具 / 10



第2章

插画创作中的人物造型与动态 / 13

- 2.1 人体结构与动态 / 15
 - 2.1.1 人体结构 / 15
 - 2.1.2 人体动态 / 15
- 2.2 人体比例 / 16
- 2.3 男性与女性人体的比较 / 17
- 2.4 人体局部的画法 / 18
 - 2.4.1 头部的透视变化 / 18
 - 2.4.2 手的画法 / 19
 - 2.4.3 手臂的画法 / 20
 - 2.4.4 脚的画法 / 21
 - 2.4.5 腿的画法 / 22
- 2.5 运动中的人体 / 23
 - 2.5.1 人体四肢关节的运动规律 / 23
 - 2.5.2 各种人体姿势的练习 / 24
- 2.6 不同年龄的人物造型画法 / 26
 - 2.6.1 幼儿、幼童 / 26
 - 2.6.2 少年 / 31
 - 2.6.3 青少年 / 36
 - 2.6.4 青年 / 45
- 2.7 不同风格题材的人物造型 / 55
 - 2.7.1 儿童家庭生活题材 / 55
 - 2.7.2 时尚女郎题材 / 58
 - 2.7.3 不同性格职业的女性造型 / 60
 - 2.7.4 爱情题材 / 61
- 2.8 人物的角色设计 / 63



第3章

人物插画的创作技法步骤详解 / 65

- 3.1 色彩的属性 / 67
 - 3.1.1 色相 / 67
 - 3.1.2 明度 / 67
 - 3.1.3 纯度 / 67
 - 3.1.4 色调 / 68
- 3.2 数字水彩笔的特性及上色技巧 / 71
 - 3.2.1 同一图层不同色彩的晕染 / 71
 - 3.2.2 分层上色 / 71
 - 3.2.3 步骤图中反复用到的笔刷、工具及图层创建 / 71
- 3.3 头部上色步骤 / 72
 - 3.3.1 儿童头部上色 / 72
 - 3.3.2 女性头部上色 / 73





“小红帽” 绘本创作实例分析 / 137

- 4.1 素材搜集, 寻找灵感 / 139
- 4.2 风格的确定 / 140
- 4.3 角色塑造 / 140
- 4.4 画面布局 / 141
 - 4.4.1 书页的安排 / 141
 - 4.4.2 画面构图 / 142



第4章

第5章

- 3.3.3 男性头部上色 / 74
- 3.4 单个人物上色步骤 / 75
 - 3.4.1 坐在蹦蹦球上的小女孩 / 75
 - 3.4.2 我是牛仔 / 78
 - 3.4.3 时尚猫女 / 81
 - 3.4.4 邻家女孩 84
 - 3.4.5 随风而过 / 86
- 3.5 人物及场景整体上色步骤 / 89
 - 3.5.1 宅男 / 89

- 3.5.2 雨中嬉 / 93
- 3.5.3 最远的距离 / 97
- 3.5.4 清晨的窗口 / 102
- 3.5.5 玩具控 / 106
- 3.5.6 滑板少女 / 113
- 3.5.7 在机场 / 117
- 3.5.8 时尚女孩 / 120
- 3.5.9 散步 / 123
- 3.5.10 夏天 / 126
- 3.5.11 放飞校园 / 130
- 3.5.12 超级奶爸 / 134



第5章 作品赏析 / 147

- 5.1 个人作品 / 149
- 5.2 大师作品 / 154
 - 5.2.1 动画片驯龙记中的人物角色设定 / 154
 - 5.2.2 意大利自由插画家La Boh è me的作品 / 155
 - 5.2.3 法国油画家Catherine Dudnik的作品 / 156
 - 5.2.4 俄罗斯插画家安娜的作品 / 157
 - 5.2.5 法国插画家Jean-Baptiste Monge的作品 / 158
 - 5.2.6 插画家Anton Pieck的作品 / 159
 - 5.2.7 美国插画师Kathy Hare的彩铅作品 / 160
 - 5.2.8 韩国插画家Choi, Eun-Young的作品 / 161
 - 5.2.9 美国摩登性感女郎 / 163
 - 5.2.10 美国画家诺曼·洛克威尔的作品 / 164

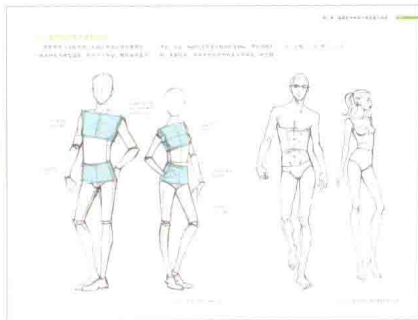
本书阶梯训练法

1 第一阶段 概念与计划



从插画概念入手，熟悉手绘工具的使用方法，了解手绘插画的基本技法。针对插画学习制定一个可行计划，为下一阶段的学习打下基础。

2 第二阶段 人体比例结构，建人物资料库。



了解人体比例、结构，对不同年龄的单个人物造型反复练习，再进行多人组合练习。在这一阶段训练过程中的人物造型要抓住特征，做相应简化取舍。人体的空间尺度、比例关系、男女性别特征要多比较分析，在此基础上观摩大师的优秀作品，建立自己的资料库。

3 第三阶段 从文学脚本到学习创作人物插画

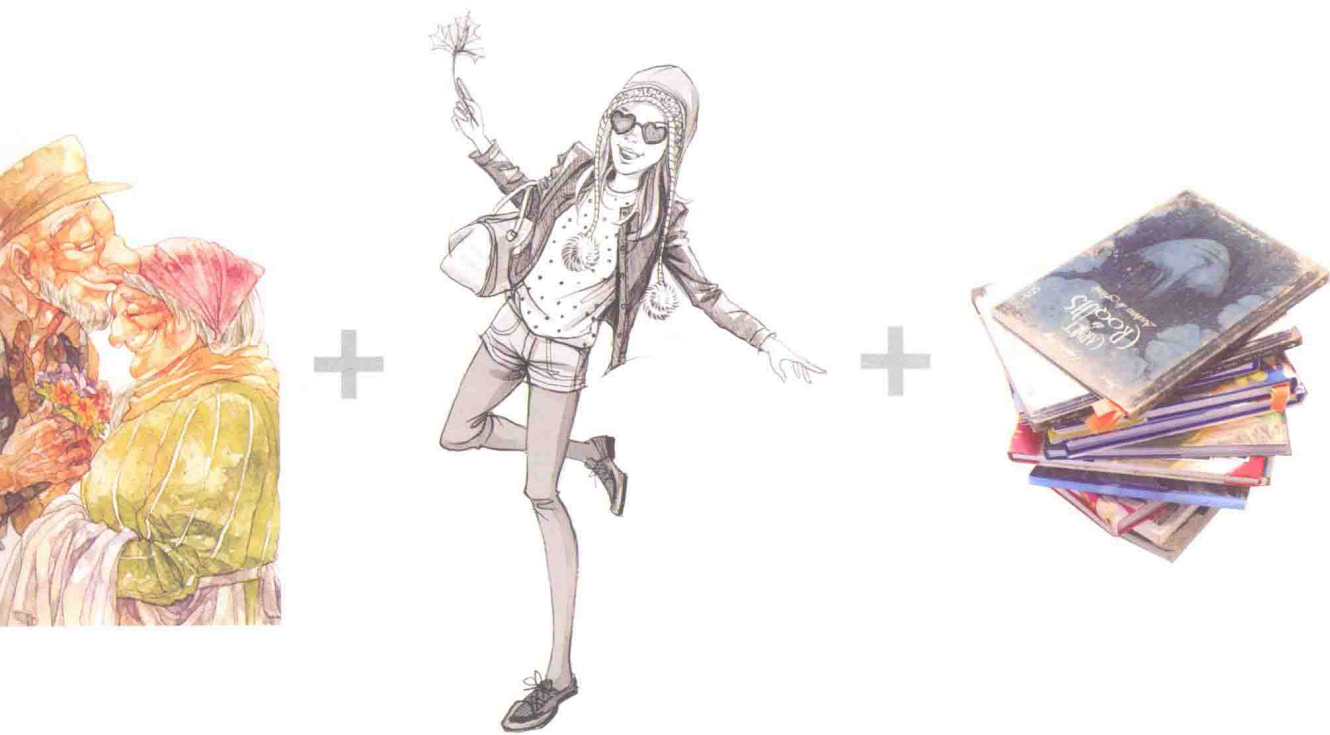


在前面的基础上，从造型、色彩、场景和文学脚本等综合要素出发，学习书中范例，开始试着画一幅完整的人物插画。经过一段时间的练习后便可根据自己的喜好创作。风格是一个长期形成的过程，不要操之过急。

4 第四阶段 独立创作，开阔眼界。



当读者能独立创作时，其水平的提高一是表现在技法的日益熟练，二是要多学习大师的创作方法，剖析其作品精神内涵，开阔自己的眼界。画外功夫包括提高文学修养，社会生活的观察、体会与归纳，这是我们创作灵感的源泉。



你准备好了吗?
请静下心来阅
读吧!

第1章 插画创作的基础知识

主要内容:

这一章主要向读者介绍人物插画基础知识。从概念入手,讲述人物插画的种类、工具及方法,介绍了数码工具的使用方法,分析了插画学习的思路,值得读者斟酌揣摩。

学习要点:

概念、工具、方法。

学习计划:

这一阶段的学习要有统筹规划。先了解概念、收集资料,再熟悉工具、揣摩方法,为后一阶段的动手实践做充分的知识与心理准备。

1.1 插画的概念

插画的英文是Illustration，源自于拉丁文Illustratio，意指“照亮”。《辞海》对“插画”的解释是：“插附在书刊中的图画，对正文内容起补充说明或艺术欣赏的作用。”这种狭义解释主要针对书籍插画。

从用途和涵义上讲，插画可以使文字描绘的抽象概念变得视觉化、形象化，能快速提高读者的理解、认知能力。插画即插图，就是举例说明、图解、注释文字的一种图像形式，用以增加刊物中文字所赋予的趣味性，使文字部分能更生动、更具象地活跃在读者的心中。而在现今各种出版品中，插画的重要性早已超过这个“照亮文字”的陪衬地位。它不但能突出主题的思想，而且还会增强艺术的感染力。

在现代设计领域中，插画设计具有较强的表现意

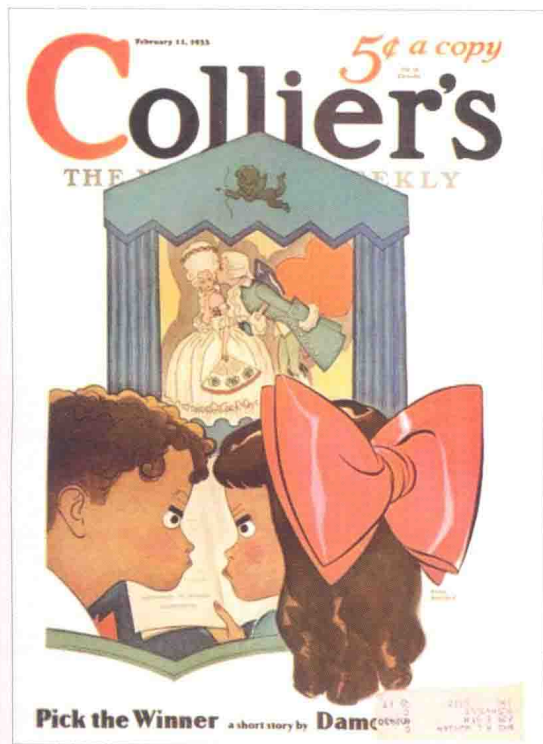
味，它与绘画艺术有着亲近的关系。插画的表现技法许多都是借鉴了绘画的表现技法。绘画重在艺术，插画重在应用。插画是运用图画的表现形式，有着审美和实用的双重需求。

绘画插图多少带有作者的主观意识，它具有自由表现的特性。无论是幻想的、夸张的、幽默的、情绪化的还是象征化的情绪，都能自由表现。以前绘画插图都是由画家兼任，随着设计领域的扩大，插画技巧日益职业化，如今插画工作早已由专业插画家来担任。

现代插画由于媒体、内容、表现手法及诉求对象的多样性，其审美标准也具有多样化、多元化的特征。插画有一个相对比较独立的创作过程，有很强烈的个人情感归属。插画的工作有很多类别，像儿童的、服装的、书籍

的、报纸副刊的、广告的、动漫游戏的，不同性质的工作需要不同专业性质的插画师，所需风格及技能也有所差异。就算是专业的书籍插画，每家出版社所喜欢的风格也不一样。所以现在的插画也越来越商业化、个性化，要求也越来越高，走向了市场需求专业化的道路。

插画的题材有很多，如人物、动物、拟人化角色等。本书把人物插画按不同年龄、性别、生活这三个方面进行分类讲解，较全面地表现人物的各种年龄、性格、生活情景、特定的生活状态、行为、情绪及情感等，以最佳视角表达描绘特定的人物和情景。（图1-1-1~图1-1-4）



1-1-1 国外儿童人物题材插画



1-1-2 国外老年人物题材插画



1-1-3 国外家庭生活题材插画



1-1-4 国外唯美少女题材插画

1.2 人物插画的分类

1.2.1 按人物表现层级分类

根据人物角色、题材和用途的不同，可大致分成以下五个类别：

1. 标志型：这种类型形式简单，几乎是图解，程式化，表情不细腻。眼睛通常是球形，小小的鼻子甚至没有鼻子，类似商业广告里的吉祥物。此种类型大多走可爱型路线。（图1-2-1）

2. 简单型：比标志型略微复杂，面部表情要细腻一些。这种风格常用于电视或网络，很适合FLASH制作推广。（图1-2-2）

3. 普通型：最常见的角色类型。比起前两者，这一类型的表情与刻画更为丰富细腻，但仍然是为卡通类型设计的。（图1-2-3）

4. 复杂型：尽管看上去还有夸张与卡通的外貌，但角色的比例和表情都更加趋近真实，通常在高端的动画电影和绘画作品中看到，因为他们相对于简单的卡通角色来说，更加容易让观众产生共鸣。（图1-2-4）

5. 真实型：角色造型中最接近真实的一个类型，在好莱坞大片特效中和高清游戏中经常可见。它的目标就是追求真实感，并用超强的真实震撼观众和玩家。（图1-2-5）

以上每个大类的角色都或多或少地存在共性特征，而类别之间的差异则较大，甚至相反，例如可爱的Q版美女和偏真实类型美女给人的心理感受是完全不同的。一般来说不同层级的人物形象特别是跨度较大的，如标志型和复杂型直接搭配起来，效果不会太好。（图1-2-6、图1-2-7）

1.2.2 按人物角色分类

我们在绘制人物时会根据人物在故事中扮演的角色进行分类，按性别分有男性角色和女性角色；按年龄分有幼儿、儿童、青少年、青年、中年及老年；从情感上来分有正面角色、反面角色、搞笑角色和性感角色等。



1-2-1 标志型



1-2-2 简单型



1-2-3 普通型



1-2-4 复杂型



1-2-5 真实型



1-2-6 Q版美女



1-2-7 偏真实类型美女

1.3 学习插画的主要方法

在人物插画的学习中，基本功很重要。用素描或速写的方式进行观察写生和对优秀作品进行临摹，在此基础上再练习创作人物插画是学习插画的主要方法。

1.3.1 阅读

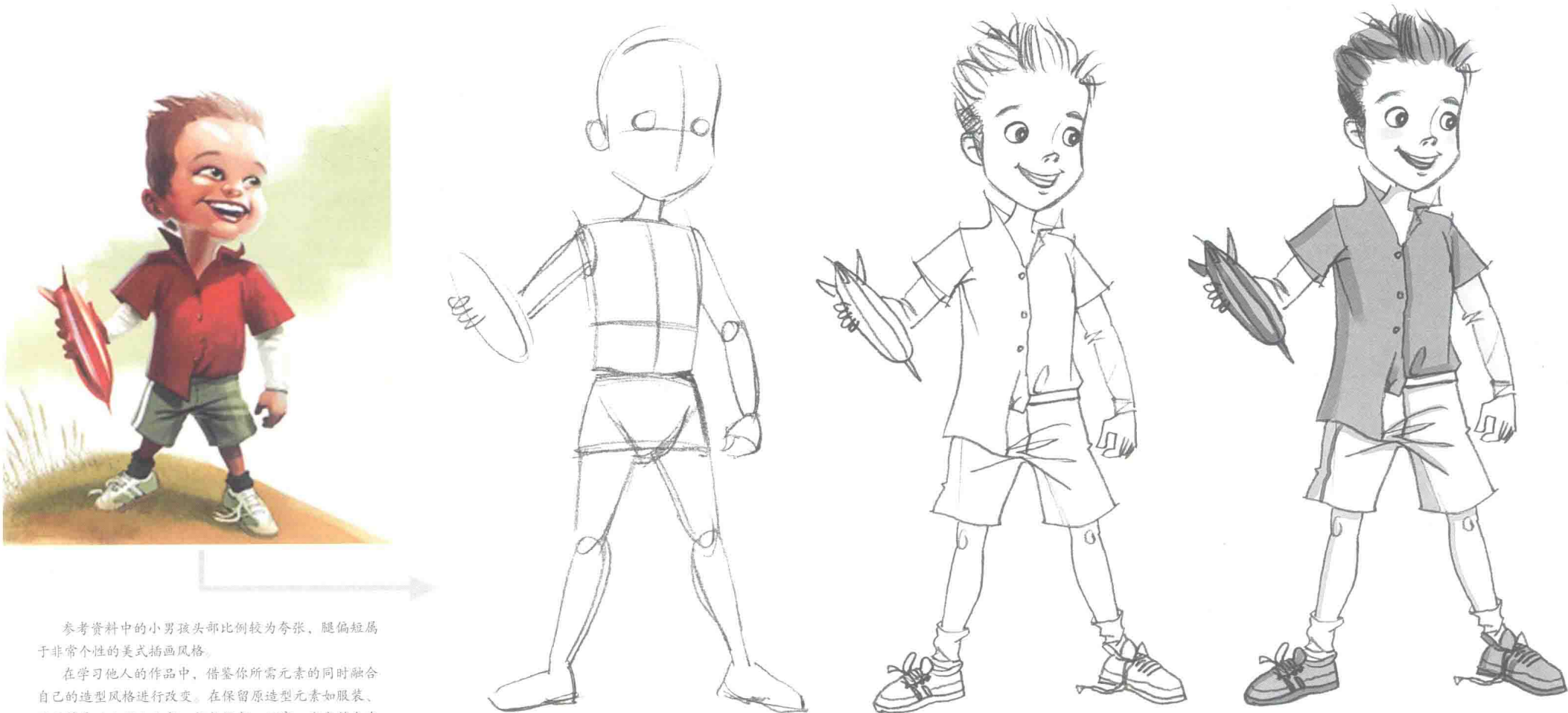
阅读分两个方面，一个是视觉形象阅读，一个是文本阅读。视觉形象阅读是对他人作品或照片的学习和分析，是从角色的设计、画面的构图、色彩的搭配等进行研究和临摹。文本阅读是指对相关专业理论书籍的学习。

1.3.2 临摹

临摹是绘画学习中必要的手段。纵观历史，几乎找不到不通过临摹就学会写实绘画技巧的画家。在插画的学习阶段，特别是初学者，不需要太强调所谓的风格，应该以学习吸收为主，什么样的风格对你表达的东西有利，你就该学习什么。

从绘画的创作原理来讲，我们的创作不是凭空捏造，而是一种大脑的综合联想。所以绘画创作的某一阶段

就像是高级的拼装。但是有些初学者并不了解这一规律，他们按照文学的浪漫主义色彩把绘画能力想象成了不起的天赋。其实一个高手和一个初学者都可以用现实中的素材来进行加工，既可以通过想象画出你没见过的东西，也可以根据一个概念利用现成的素材组合出一个“新”的图像。插画是虔诚地，带着满心的欢喜去吸收，然后再创作。（图1-3-1）



参考资料中的小男孩头部比例较为夸张，腿偏短属于非常个性的美式插画风格。

在学习他人的作品中，借鉴你所需元素的同时融合自己的造型风格进行改变。在保留原造型元素如服装、道具等基础上缩小头部，拉长腿部、五官，变成符合自己审美样式的造型比例，这便是素材的再加工过程。

1.3.3 写生

英国著名插画家马丁·萨利斯伯瑞说过这样一句话：“天才的插画家似乎不喜欢写生，不管是真是假，除非你足够幸运被上天赋予这种特殊才能，否则忽视写生训练将相当危险。”人物写生训练长期以来被视作一项对各

类艺术家都很重要的训练方法，在研究人体造型时你可以客观、透彻地理解其形体及潜在的动态。绘画功底越强，从事实验性创作的基础就越雄厚。写生是提高绘画技巧的好方法，是观察和感受第一手新鲜素材的最佳途径，它能培养一双捕捉人物个性、情绪和故事的敏锐眼睛。持之以

恒的写生练习，使人物图像反复刺激我们的大脑，形成一个坚固有力的人物图像库，最后直到这个图像库变得丰满了，我们就能在没有参考的情况下进行随心所欲的表达。（图1-3-2）



在对这张照片进行写生练习时，我们要提炼出人物的时尚气息，选择最能表现人物动态和衣服质感的部位来描绘，注意取舍。不要完全照搬照片。

在服装款式上，带波点的白色圆领卫衣比照片中的黑衬衣更能表现女孩的青春气息。

帽子的毛绳带点波动感，显得更活泼。



照片中荡秋千的女孩动作略显僵硬，我们在写生时要夸张一下动作的幅度。

上身后倾，腰部挺出去，让女孩荡漾起来，头发在空中轻舞飞扬。

普通人的身材比例往往是不完美的，在插画人物创作中，根据画面和风格，需要理想化的人体比例，这时我们

就得想办法把普通人体变成唯美、理想化的身材体型。下面我们以一张摄影人体为例，分析这个造型的变化过程。

(图1-3-3、图1-3-4)

男人体理想比例的变形



1. 仔细研究照片上模特的人体结构、比例和动作。

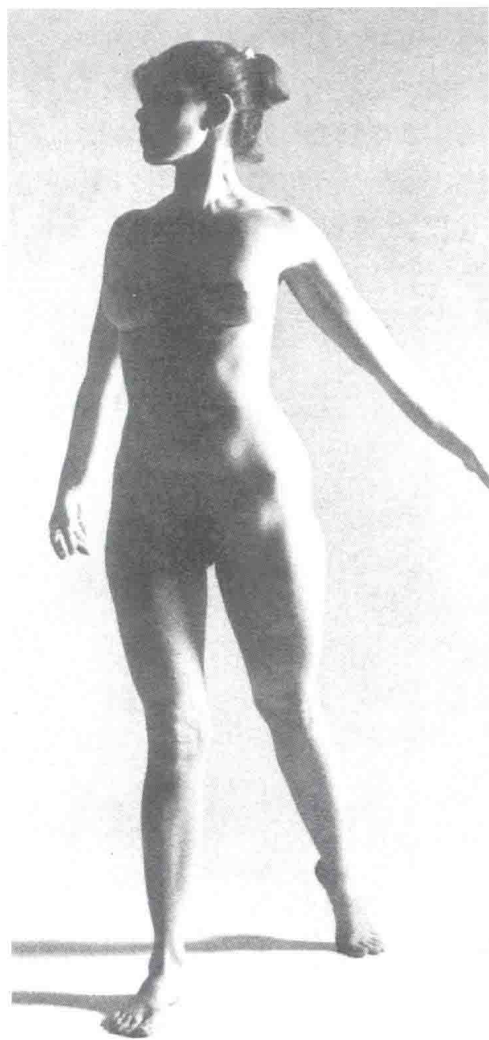


2. 用流物的线条画出人体的基本动作



3. 对男人体进行理想化造型。注意头、颈、肩和头的动态比例，为突出男性倒三角形背部，需要收细腰部，臀部也要变窄，拉长四肢，使整个体态显得健壮而修长。

女人体理想比例的变形



1. 真实人体往往在比例和体态上不够完美, 在这个摄影女性人体中, 人物的臀部和大腿明显偏丰满。



2. 写生出正确的人物结构和比例, 概括基本的肌肉线条。



重点, 最后拉长腿部, 使人物形态趋向理想化。

1.3.4 教材和资料的准备

教材和资料的准备对插画学习来讲非常重要。学习绘画，特别是学习插画，如果没有一个开阔的视野，没有看过大量的教程，是很难对这个专业的技能有全面的了解的。

对于初学者来说刚开始不要急于上手画，那是盲目的。应该多上网，下载资料，去专业论坛逛逛，花时间了解这个门类的专业知识并和这个行业的朋友交流，因为只有全面的了解才能获得更有价值的信息，这个价值往往大于你多画那么一两张画。

资料的收集不可能面面俱到，资料是收集不完的，关

键是根据需要。比如你现在喜欢某一类感觉的东西，就光收这一类的，而到了另一学习阶段，会不断地与人交流、交换资料，你的素材就会越来越多，你看的就会越来越全面。但大家要记住的是，不要太依赖别人给你的资料，尽可能自己去想办法收集，只有那些自己一张一张收集起来的图片才会印象深刻，是对你有作用的资料，才可能是你创作时灵感的来源。

资料收集的渠道有以下几种：图书与杂志、电影与电视媒体、速写本与剪贴簿、博物馆与展览、互联网。（图1-3-5~图1-3-7）



图1-3-5 画册资料



图1-3-7 动画影视资料



图1-3-6 网络资料