

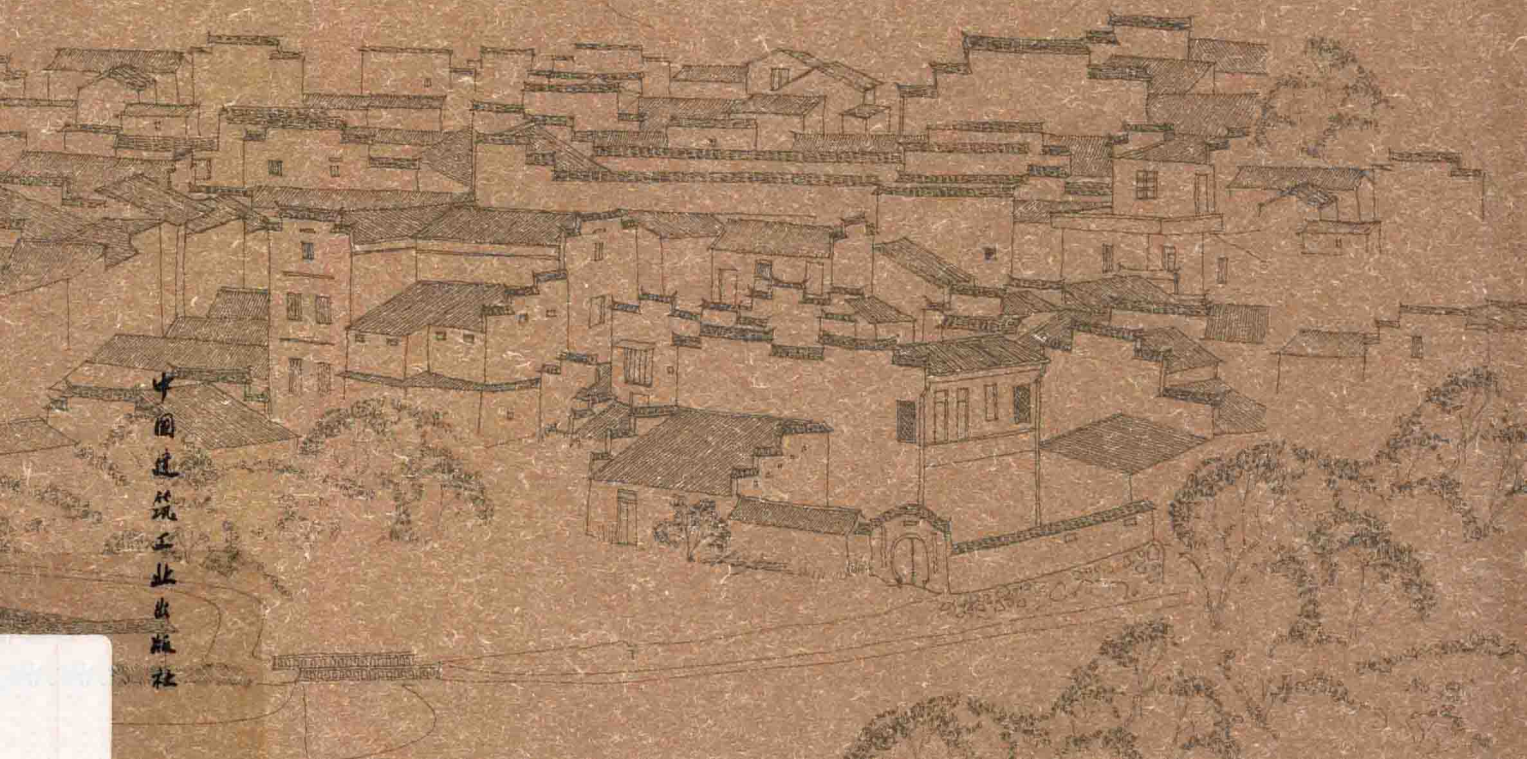


国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 朱永春 著

安徽古建筑

中
国
古
建
筑
从
书



中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎朱永春
著

安徽古建筑

中
国
古
建
筑
从
书

中国建筑工业出版社

审图号: GS (2015) 2780号

图书在版编目 (CIP) 数据

安徽古建筑 / 朱永春著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18699-0

I. ①安… II. ①朱… III. ①古建筑—介绍—安徽省
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第278327号

责任编辑: 唐 旭 李东禧 杨 晓 吴 凌

书籍设计: 康 羽

责任校对: 姜小莲 刘梦然

中国古建筑丛书

安徽古建筑

朱永春 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230毫米 1/16 印张: 15 3/4 字数: 416千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 298.00元

ISBN 978 - 7 - 112 - 18699 - 0

(25813)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

主 任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆 琦 戴志坚

委 员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚	王 军	王 南	王金平	王海松	左满常	朱永春
刘 甦	李 群	李东禧	李晓峰	李乾朗	杨大禹	杨新平
吴 昊	张玉坤	张兴国	张鹏举	陆 琦	陈 琦	陈 颖
陈 蔚	陈伯超	陈顺祥	范霄鹏	罗德启	柳 肃	胡永旭
姚 糖	徐 强	徐宗威	翁 萌	高宜生	唐 旭	黄 浩
谢小英	雍振华	蔡 晴	谭刚毅	燕宁娜	戴志坚	

《安徽古建筑》

朱永春 著

审稿人：傅熹年

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

安徽，钟灵毓秀、人文荟萃，地跨江淮的特殊地理环境，成为中国南北东西文化传播的汇聚点。它璀璨的建筑文化，在中国建筑中占有重要位置。

为了能使读者对安徽建筑的演进能够较为完整地把握，我们先史海钩沉，提要钩玄地勾勒出安徽建筑沿革的大致脉络。

20世纪80年代初，安徽和县龙潭洞发现直立人头盖骨化石，距今28万~24万年。这是中国长江流域首次发现完整的猿人头盖骨化石。几十万年前，江淮地区已有皖人生活了。安徽人的建筑营造活动，则可追溯到新石器时代。凌家滩聚落的祭坛，为中国迄今发现早期的三座大型祭祀遗迹之一。蒙城县尉迟寺聚落，发掘出红烧土排房、广场、祭祀坑和墓葬，被誉为中国“原始聚落第一村”。值得注意的是繁昌县缪墩的干阑建筑遗址，它的发现证明了徽州早期有干阑建筑。总之，江淮地区新石器时代建筑，既表现较高层次，也展示出独特的文化面貌。

中国奴隶社会第一个王朝夏的建立，自禹开始。禹治水，曾过安徽省怀远县的涂山，结蒂涂山氏女，并在涂山会诸部落首领。“涂山之会”，标志着夏王朝的正式建立。后人为纪念禹的功绩，于涂山之颠立禹王宫祭奉，流传至今；汤推翻夏王朝，都城为亳。亳有三：偃师为西亳、谷熟为南亳、蒙为北亳。北亳地望在今安徽亳州市。今亳州的汤王陵，传为汤王衣冠冢，曾东有桐宫，西有桑林。桐宫为宰相伊尹所居，桑林是成汤王祈雨之所。

春秋战国，附庸奴隶制的严格等级建城制度崩溃，接踵而至的是城市和建筑规模的增益，这一态势持一直持续到秦汉。该期重要的城市有寿春城、临涣城、樵城、城父城、钟离城。寿春是大国楚的最后郢都，楚于此设都19年。寿春城方圆达20多平方公里，城北的宫殿遗址规模宏大，其中柏家台一座

大型宫殿建筑，总建筑面积达3000多平方米，这在战国时期并不多见。

安徽的佛教建筑始于三国时期，当时已有佛寺20余座。其时频繁的战事，使得城墙、楼台、地道等国防类型建筑被摆到重要位置，较重要的遗址有合肥三国城，逍遥津古战场和教弩台，六安东古城，舒县城周瑜城及亳州古运兵道。

唐代起，建筑群体处理日渐成熟。宛陵府署的叠嶂楼，亦称北楼、谢公楼，与府署宛陵堂、双溪阁组团，形体呼应、配置默契，昔时著名于江东，古诗文中常见。泾县城西的天宫水西寺，“浮屠对峙，楼阁参差”。唐宋建筑技术的进步，突出表现在精湛的木构技术和砖瓦数量增多。唐贞元年间庐州城外加砖防护，为安徽最早的砖城。滁州的清流关，南唐时置关，券拱关口由巨石和大砖垒砌。皖南保留了相当数量明清祠堂、府邸，其木构用材硕大，有宋代建筑作法和遗风，在一定程度上反映了宋代木构建筑的面貌。

安徽现存的木构建筑，基本为明清时期。其中首推徽州建筑。歙县的宝纶阁、许国石坊、棠樾牌坊群、呈坎民宅、潜口民宅；绩溪胡氏宗祠、湖村门楼巷；黟县的西递、宏村、南屏，其中所谓“徽州建筑三绝”的祠堂、牌坊、宅邸，可以将我们带入明清的语境。而徽商漕运口岸渔梁、深渡，古商业街屯溪老街、歙县斗山街、竹山书院、余庆堂古戏台等，将触角直探入明清社会的深层。

中国建筑的显著特征，表现在其类型上。我还想从横向，对安徽类型特征作初步梳理：

中国封建社会中，帝王的宫殿、坛庙和陵墓，是最重要的一类建筑。安徽历史上有过两代淮南王刘长和刘安、魏太祖曹操、后梁太祖朱温、吴太祖杨行密、明太祖朱元璋等封建帝王。袁术在寿春城

建过帝都，杨行密于合肥大蜀山建过行宫。但最具规模的，还是凤阳的明中都皇故城。今天仍可以从明中都皇故城、龙兴寺的断壁残垣，从浩然的明皇陵，体悟它昔日的辉煌。

宗教建筑在安徽古建筑中占有相当比重。早在晋隆安五年，天竺僧杯渡于九华山筑室为庵，开九华佛寺之先。高僧金乔觉本新罗国王子金氏近属，唐代九华笃修。因精研《地藏经》，僧徒传为地藏菩萨化身，尊为“金地藏”。从此，九华山寺庙都以供奉地藏菩萨为主，奠定了九华山作为佛教四大名山的基础。北周武帝灭佛时，禅宗二祖慧可与三祖僧璨秘密活动于安徽省岳西司空山、潜山一带。潜山的山谷寺，也称三祖寺，因禅宗三祖僧璨潜居时，选场建坛、扩建寺院，后又立化于寺前大树下，而名扬大江南北，朝香晋谒者不绝。安徽现存宋元佛塔20余座，塔细部处理极丰富细腻，兼有南北文化碰撞的信息，具有很高的建筑史学价值。

淮河流域是老庄道家的发源地，西汉又诞生了黄老道家集大成之作《淮南子》。因此，道教建筑有深厚的基础。老子故里亳州有“仙乡”之称。唐高宗李治尊老子为“太上玄元皇帝”，亳州的老子祠为全国道教祭祀中心，今亳州仍有老子祠“道德中宫”。皖南的齐云山，被列为道教四大名山。

江淮多英雄豪杰，一些历史杰出人物的祠庙，是安徽建筑之林又一道风景线。历来的统治者都很重视伦理道德建设，立祠堂祭千古英雄，达到倡导忠孝节义的伦理价值、规范人伦的目的。如颂扬禹绩的“禹王宫”、表彰管鲍之交的“管鲍祠”、西楚霸王项羽自刎处乌江的“霸王祠”、神医华陀故居“华祖庵”、诗文大家陶渊明种菊处的“陶公祠”、清官包拯的“包公祠”、米芾挥毫作画处“米公祠”等。值得注意的是一类纪念李白的建筑。诗人李白游踪遍及安徽，留下大量取材安徽景物的诗篇，唐宝应元年逝于安徽当涂县。此后，安徽各地竞相营造纪念李白的

建筑，而成为安徽建筑史上的“李白现象”。

最后，我想谈谈安徽建筑的特点与价值。

首先，地跨江淮的特殊地理位置，使安徽成为中国北方与南方两大建筑体系及风格的交汇融和地带。江淮大地上很多古建筑，可以看到南北建筑的结构、构造及语汇融汇的现象。这是我们赏析安徽建筑时须留心体悟的。第二，安徽建筑表现出强烈的地域色彩。这里曾孕育和传播过老庄文化、楚文化、吴越文化、两淮文化、建安文化、桐城文化、徽商文化。作为这些文化载体之一的安徽建筑，怎么能不展示出色彩斑斓的画卷，不表现出自己的品格韵味呢。第三，安徽建筑能自成完整的序列。这既指各历史时期，安徽建筑无一缺环，显示出清晰的发展轨迹，也指它品类齐全，从帝王的宫殿、陵墓，儒释道的文庙佛寺道观，民间信仰的祠庙，到寻常百姓的宅第，应有尽有。这在中国其他省份并不多见。第四，安徽建筑遗产中，有一类军事用途的建筑“孤本”和“善本”，弥足珍稀。这是因为淮河、长江之间的特殊地理环境，使安徽历史上常处在对峙政权的交界线。频繁的战事，使得城墙、楼台、地道等攻防类型建筑，被摆到突出位置。建于南宋的寿县古城墙，是国内仅存的宋城。亳州古运兵道，传为曹操隐兵道。古地道是为出其不意运兵的军事构筑物，最早史籍见于《左传》，亳州古地道提供了难得的实物史料。合肥教弩台，始子曹魏筑台练强弩以御东吴水军，是罕见的军事用途高台建筑实物。

《安徽古建筑》，是“十二五”国家重点图书《中国古建筑丛书》中的安徽卷。遵照丛书的要求，本卷从中国建筑史专业的视角，介绍安徽古建筑的主要实例，揭示其地域特色，并力图以明晰的语言，图文并茂地展示安徽古建筑精粹。当然，这并不容易。

朱永春

2015年10月16日

目 录

总 序

前 言

第一章 安徽古代建筑发展脉络

第一节 新石器时代 / 〇〇二

- 一、凌家滩聚落遗址 / 〇〇二
- 二、尉迟寺聚落遗址 / 〇〇三
- 三、薛家岗文化建筑遗址 / 〇〇四
- 四、缪墩房屋遗址 / 〇〇五
- 五、侯家寨遗址 / 〇〇五

第二节 夏、商、西周时期 / 〇〇五

- 一、夏、商、西周时期的安徽 / 〇〇五
- 二、禹墟 / 〇〇七
- 三、“亳”与“相” / 〇〇八
- 四、夏、商、周聚落遗址 / 〇〇八

第三节 春秋战国、秦、汉时期 / 〇〇九

- 一、先秦城市与宫殿遗址 / 〇〇九
- 二、先秦和汉代陵墓 / 〇一二
- 三、形象资料中反映的汉晋建筑 / 〇一三

第四节 魏晋南北朝时期 / 〇一六

- 一、魏晋城池与军事建筑 / 〇一七
- 二、佛教建筑的滥觞 / 〇一七

第五节 隋、唐、五代时期 / 〇一九

- 一、隋唐城镇发展与形态变化 / 〇二〇
- 二、宗教的兴盛与宗教建筑 / 〇二一
- 三、建筑与诗赋 / 〇二二

第六节 宋元时期 / 〇二五

- 一、寿县古城墙与亳州古运兵道 / 〇二七
- 二、江淮宋塔 / 〇二七
- 三、书院盛行与书院建筑 / 〇二八
- 四、写意山水园 / 〇二八

第七节 明清时期 / 〇二九

- 一、恢宏壮丽的明中都与皇陵 / 〇三二
- 二、徽派建筑，古今奇观 / 〇三二
- 三、九华山间佛国城 / 〇三四
- 四、立祠庙，祭千古英雄 / 〇三四
- 五、徽派园林纵横 / 〇三五

第二章 城镇与村落

第一节 城邑 / 〇四一

- 一、城邑类型、特征与构成 / 〇四一
- 二、古城案例分析 / 〇四二

第二节 古镇 / 〇四九

- 一、古镇构成与形态 / 〇四九

二、古镇案例分析 / 〇五〇

第三节 村落 / 〇五二

一、安徽古村落类型与特征 / 〇五二

二、古村落案例分析 / 〇五三

第三章 儒学与礼教建筑

第一节 孔庙、学宫 / 〇六三

一、孔庙 / 〇六三

二、学宫 / 〇六五

三、孔庙、学宫案例分析 / 〇六六

第二节 先贤祠、乡贤祠 / 〇七一

一、先贤祠和乡贤祠的特征 / 〇七一

二、先贤祠、乡贤祠案例分析 / 〇七一

第三节 书院 / 〇七五

一、安徽书院的类型与特征 / 〇七五

二、书院案例分析 / 〇七六

第四节 祠堂 / 〇七八

一、安徽祠堂的类型与特征 / 〇七八

二、祠堂案例分析 / 〇七九

第五节 牌坊 / 〇八二

一、徽州牌坊的特征和分类 / 〇八二

二、徽州牌坊案例分析 / 〇八三

第四章 宗教建筑

第一节 佛教建筑 / 〇八九

一、安徽古代佛寺特征 / 〇八九

二、佛寺案例分析 / 〇九〇

三、佛塔 / 一〇二

第二节 道教宫观 / 一〇四

一、安徽道教建筑起源、发展与特征 / 一〇四

二、道教建筑案例分析 / 一〇八

第三节 伊斯兰教建筑 / 一一二

一、安徽伊斯兰礼拜寺的特征 / 一一二

二、礼拜寺案例分析 / 一一四

第五章 民间信仰建筑

第一节 民间信仰与民间信仰建筑 / 一二一

一、民间信仰 / 一二一

二、民间信仰建筑与宗教建筑区别与联系 / 一二一

三、民间信仰建筑基本组成元素 / 一二二

第二节 自然神祠庙 / 一二六

一、自然神崇拜及其祠庙的特征 / 一二六

二、自然神祠庙案例分析 / 一二六

第三节 乡贤庙 / 一二九

一、乡贤庙的发生——从乡贤的礼赞到神灵的
拜谒 / 一二九

二、乡贤庙案例 / 一三〇

第四节 傩神庙 / 一三一

一、傩与傩舞、傩戏 / 一三一

二、傩与建筑 / 一三二

第六章 商业建筑

第一节 商业会馆 / 一三七

一、商业会馆与会馆建筑 / 一三七

二、商业会馆案例分析 / 一三八

第二节 店铺、牙行、钱庄、收租房 / 一四二

一、建筑类型与特征 / 一四二

二、案例分析 / 一四三

第七章 军事建筑

第一节 安徽古代军事与建筑 / 一五一

一、江淮之间军事对峙中的城池 / 一五一

二、山川形胜与军事建筑选址 / 一五二

三、观稼台与屯田制度 / 一五三

第二节 军事建筑案例分析 / 一五三

一、合肥教弩台与逍遥津古战场遗址 / 一五三

二、合肥三国新城遗址 / 一五四

三、亳州古运兵道 / 一五四

四、镇淮楼 / 一五六

五、白崖寨 / 一五七

六、颍州卫 / 一五七

七、四望堡 / 一五七

八、乐城堡 / 一五九

第八章 居住建筑

第一节 安徽古代居住建筑概况 / 一六三

第二节 皖南明清居住建筑 / 一六五

一、徽州居住建筑 / 一六五

二、皖南其他地区的居住建筑 / 一七二

第三节 淮北和皖中居住建筑 / 一七五

第九章 园林建筑

第一节 安徽古典园林类型及特征 / 一八三

第二节 城乡风景区和景点 / 一八七

一、马鞍山采石矶 / 一八七

二、琅琊山 / 一八九

三、颍州西湖 / 一九一

第三节 宅园与宅第庭园 / 一九二

一、坐隐园 / 一九二

二、西递西园 / 一九二

第四节 水口园林 / 一九四

一、水口与水口园林 / 一九四

二、水口园林建筑 / 一九四

第十章 建筑营造与装饰

第一节 大木结构 / 二〇〇

一、大木结构类型 / 二〇〇

第二节 斗拱 / 二〇五

一、安徽古建筑中斗拱的地域特征 / 二〇六

第三节 山墙与门罩 / 二一二

一、马头墙 / 二一二

二、门楼 / 二一四

第四节 小木作 / 二一六

一、隔扇 / 二一六

二、飞来椅 / 二一六

第五节 雕刻与彩绘 / 二一七

一、砖雕 / 二一七

二、木雕 / 二一八

三、石雕 / 二二〇

四、彩绘 / 二二三

安徽古建筑地点及年代索引 / 二二六

参考文献 / 二三二

后记 / 二三五

作者简介 / 二三六

安徽古建筑

第一章

安徽古代建筑发展脉络

1980年,安徽和县龙潭洞发现直立人头盖骨化石,距今28~24万年。这是中国长江流域首次发现完整的猿人头盖骨。虽然尚不能认定龙潭洞是和县人居住的遗址,但至少表明,几十万年前江淮地区已有人类生活。此后,巢县银山村人类枕骨化石的发现,进一步证实了这一点。地跨江淮的特殊地理位置,使安徽成为中国东西南北的汇聚点。这里有过璀璨的建筑文化,在中国传统建筑中占有重要位置。但缺憾的是,早期实物大多已不存。为了能对安徽古建筑有一个较为全面的了解,我们凭借还不能说很丰富的史料,史海钩沉,大致勾勒出安徽古代建筑发展的脉络。

第一节 新石器时代

安徽人的营造活动,可以追溯到新石器时代。安徽迄今发现的新石器时代的遗址大约400处,其中经过考古发掘的有50处左右。遗址大多坐落在低山区、丘陵或靠近河流与湖泊的台地上,淮北地区俗称为“孤堆”(或“固堆”),沿淮及淮河以南俗称“墩”、“城头”、“台”等。其中原始聚落和房屋遗址,主要有含山县凌家滩聚落遗址、蒙城县尉迟寺聚落遗址、繁昌县缪墩遗址和定远县侯家寨房屋遗址。

一、凌家滩聚落遗址

凌家滩聚落遗址,位于含山县凌家滩村,裕溪河北。半径约2公里的范围内分布着6处新石器时代遗址。经碳14年代测定,凌家滩遗址距今5500~5300年,是一处罕见的新石器时代晚期区域性中心聚落遗址,包括生活区、墓葬区以及3000平方米的红烧土建筑遗迹(图1-1-1)。遗址的四周,有大型围壕。各类遗存齐全,尤其出土精美玉器,文化内涵丰富,有玉人、玉龙、玉璜、玉璧、玉喇叭形饰、玉鹰、玉铲等。建筑遗址有祭坛、红陶土遗迹、地基、作坊、水井和墓葬44座。

祭坛位于聚落中心的最高处,呈长方圆角形,

西高东低,面积约1200平方米。自下而上分为3层:底层为细腻的黄版土;中间层由较大石块和小石子铺设;上层为表层,由鹅卵石与黏土搅拌铺垫。上层发现3处矩形祭祀坑和4处积石圈,积石圈有圆形和长方形两种(图1-1-2、图1-1-3)。与红山文化祭坛、良渚文化祭坛相似,在祭坛周围有墓葬,陪葬大量玉器。这是表达对神灵的敬畏、崇拜。祭坛是神权和王权高度集中的体现,凌家滩出土玉器中,还有与祭祀相关的占卜工具玉龟和玉版(图1-1-4)。据载:“伏羲于蔡水得龟,因画八卦之坛”^①,这反映了龟和八卦与祭祀有一定的关联。玉版夹放在玉龟甲内,玉版刻有原始八卦图,与古籍所记载的“元龟负书出”^②相符。

凌家滩聚落祭坛,为中国迄今发现早期的三座大型祭祀遗迹之一。其砌筑方法和形态具有明显的地域特征。

红陶土是房屋建筑遗址,分布在凌家滩自然村內,总面积约3000平方米,厚度1.5米。从其位置、尺度,初步判断为神庙或宫殿。红烧陶块,是一种经过800~1000摄氏度高温烧制而成的质地坚硬的

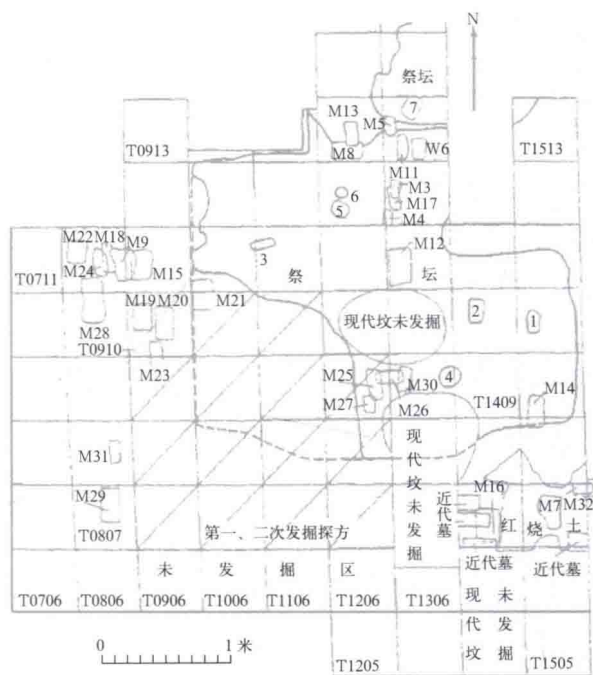


图1-1-1 凌家滩遗址第三次发掘探方平面