

中国书画大系

规模宏大……名家真迹……临摹习作……品赏珍藏
 书画因其具有独特的雄浑之美使文人画客为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人画客的亲睐。

中州古籍出版社

三希堂画宝

王 婧◎编

断藤草石磴草埋瓦
 断壁如崩折於極
 先中有極生動之氣
 王叔明擅場



紫門畫法

亂石疊虎皮透門法

凡畫雨景雲景可用之

花瓣亞頂層

全放正面

初放側面

初放正面

全放反正

寫漁樵晚景
 波作淺白表

书画是中华民族文化的结晶和象征，有着博大精深的文化内涵和巨大的文化魅力

San Xi Tang Hua Bao

畫

中国书画大系

规模宏大……名家真迹……临摹习作……品赏珍藏
书法因其具有独特的雄浑之美使文人墨客为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人墨客的亲睐。

三希堂画宝

王 靖 编

图书在版编目 (C I P) 数据

三希堂画宝 / 王靖编. -- 郑州 : 中州古籍出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5348-4885-8

I . ①三… II . ①王… III . ①国画技法 IV .
① J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 171946 号

中国书画大系·三希堂画宝

出 版 社：中州古籍出版社

（地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002）

发行单位：新华书店

承印单位：河北省三河市腾飞印务有限公司

开本：195mm × 285mm 1/20

印张：22

字数：569 千字

印数：1-5000 册

版次：2014 年 10 月第 1 版

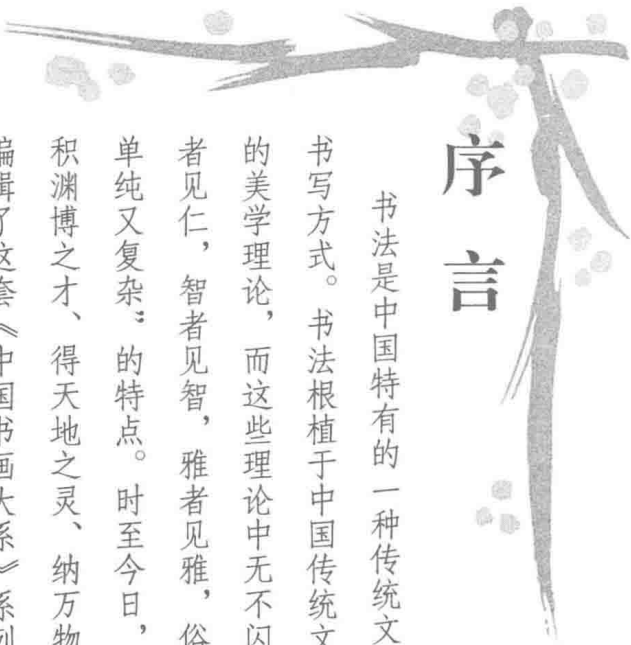
印次：2014 年 10 月第 1 次印刷

定价：59.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

中国书画大系编委会 (丹青驿站)

顾 问：	宋子豪	唐玉杰		
主 任：	马永基			
副主任：	徐 燕	宋子龙	朱铨铨	
委 员：	张 伟	刘 强	李 昆	王之林
	赵献荣	徐国强	刘大伟	王 华
	姜娇娇	洪佳能	孔 尚	高 玲
	欧阳华	杜 永	袁 凯	张 坤

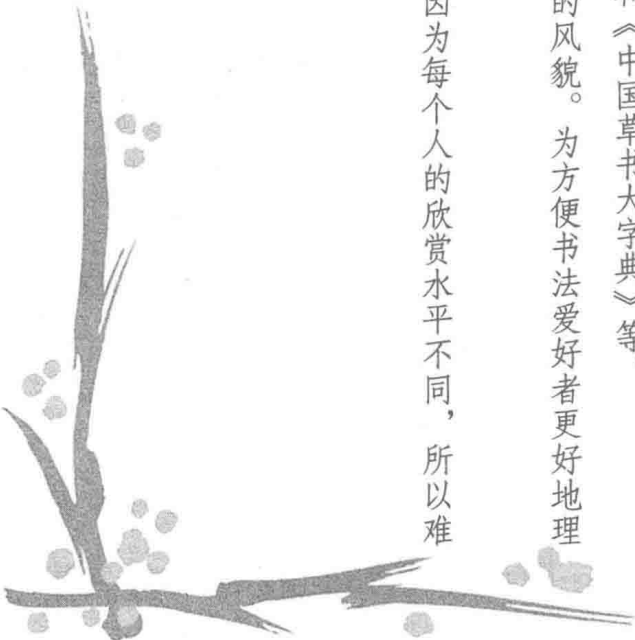


序言

书法是中国特有的一种传统文化艺术形式，自汉字创造至今已有几千年的历史，汉字随着时代的发展形成了一定的书写方式。书法根植于中国传统文化的土壤，具有系统性、完整性和条理性，与其他文艺理论一样，书法也包括其自身的美学理论，而这些理论中无不闪耀着中国古代文人的智慧光芒。一件好的书法作品能给人带来美的享受，正所谓“仁者见仁，智者见智，雅者见雅，俗者见俗”，任何事物在不同的人眼中会产生不同的看法和结论，书法本身也具有“即单纯又复杂”的特点。时至今日，依然有大批的书法爱好者孜孜不倦地追求着书法艺术，因为练习书法能够修身养性，积渊博之才、得天地之灵、纳万物菁华、创物我同心的大境。为了方便广大书法爱好者练习和欣赏书法艺术，我们精心编辑了这套《中国书画大系》系列丛书，包括《芥子园画谱》、《三希堂画宝》、《楹联书法》、《草字汇》、《中国篆书大字典》、《中国隶书大字典》、《中国楷书大字典》、《中国行书大字典》和《中国草书大字典》等。

我们在编辑过程中，力求精选最具代表性的作品，尽量真实、系统地还原原帖的风貌。为方便书法爱好者更好地理解字帖内容，我们还对原有字帖内容进行了简体字解释，以便提高本书的实用性。

虽然我们本着精益求精的态度去浩瀚的书法作品中挑选最具代表性的作品，但因为每个人的欣赏水平不同，所以难免有纰漏，在书中如有不足之处，还希望广大书法爱好者多批评指正。



目 录

一、三希堂分类画宝大观自序·····	一
第一章 三希堂山水画谱大观·····	三
一、三希堂山水画谱大观浅说·····	四
二、画法示范·····	一九
三、名家画作·····	九二
第二章 三希堂人物画谱大观·····	一三一
一、三希堂人物画谱大观浅说·····	一三二
二、画法示范·····	一六八
三、名家画作·····	一七〇
第三章 三希堂仕女画谱大观·····	二〇四
一、三希堂仕女画谱大观浅说·····	二〇五
二、画法示范·····	二〇八
三、名家画作·····	二一六
第四章 三希堂翎毛花卉大观·····	二四九
一、三希堂翎毛花卉大观浅说·····	二五〇
二、画法示范·····	二五七
三、名家画作·····	二六二
第五章 三希堂草虫花卉大观·····	二六七
一、三希堂草虫花卉大观浅说·····	二六八

二、画法示范·····	二七六
三、名家画作·····	二八二
第六章 三希堂石谱大观·····	三〇七
一、三希堂石谱大观浅说·····	三〇八
二、画法示范·····	三一二
三、名家画作·····	三二六
第七章 三希堂梅谱大观·····	三四一
一、三希堂梅谱大观浅说·····	三四二
二、画法示范·····	三四七
三、名家画作·····	三五六
第八章 三希堂兰谱大观·····	三六五
一、三希堂兰谱大观浅说·····	三六六
二、画法示范·····	三七〇
三、名家画作·····	三七八
第九章 三希堂竹谱大观·····	三八四
一、三希堂竹谱大观浅说·····	三八五
二、画法示范·····	三九〇
三、名家画作·····	三九八
第十章 三希堂菊花谱大观·····	四〇五
一、三希堂菊花谱大观浅说·····	四〇六
二、画法示范·····	四一〇
三、名家画作·····	四一七

三希堂分類畫寶大觀自序

在昔軒轅公孫氏寫五嶽真形圖制文章以代結繩之政實爲後世
繪畫初祖且開文字之先可見繪事雖小道由來已久自晉唐以還
顧虎頭吳道子傳人物之妙李將軍王右丞開山水南北宗之傳黃
筌寫生徐熙沒骨尤極花鳥生動之致於是丹青六法畫學大昌迨
宋元以迄有清中葉畫院宏開名賢輩出而作品之精更超前軼後
洵美術界之絕藝二千年來之國粹也我國畫品向以筆法及神韻
氣勢爲上其價值原非徒尙形似之西法畫所可同年而語惜自西
學東漸晚近學子咸棄固有之國粹而專事驚新亦文藝界自然之
趨潮耳不佞自貽齡出就外傳時卽喜涉獵繪事雖卒無所成而每
見名家真跡及精刻藁本輒寶藏之常欲集成巨著以保存國粹而
爲諸畫家留名於不朽懷抱此志者三十年如一日辛亥冬於海上

遇扶桑友人韜君抵其寓見案左置有畫冊數十幀檢而觀之皆宋元明及清初之名作且朱印爛然均鈐有石渠精鑒等小璽古香古色真希世之畫寶國粹之珍品惟目擊其流於外人殊堪嘆惜因向韜君商借一影以留此珍貴無上之印象於後自是以還搜羅之志益堅近觀時流趨勢之歧且憾流行刻本畫譜之精品日少遂出舊藏擇其精美而足爲後學津梁者都二千一百八十餘幅及起手畫法一千另九十餘式從事編輯不以朝代爲先後不分行世之遲早與影照石渠鑒定之諸珍品合而爲一故名曰三希堂畫譜大觀分爲十類曰山水曰人物曰仕女曰翎毛花卉曰草蟲花卉曰石譜曰梅譜曰蘭譜曰竹譜曰菊譜以公同好每類并附說明源流及初學入手畫法庶使研究者得有門徑可循焉

時中華民國十三年甲子夏日吳縣九思齋主謹識



第一章

三
奔
突
山
水

画
並
大
觀

江亢虎



一、三希堂山水畫譜大觀淺說

畫水山法之源流

畫家有南北二宗。自唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓。號大李將軍。善用金碧。豐滿中氣勢峻嶒。後人着色工畫。往往宗之。其子昭道。稍變其勢。號小李將軍。傳而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驥。馬遠。夏圭。李唐。劉松年。惟李唐馬遠下筆縱橫。淋漓揮灑。另闢門戶。不如南宋畫院。刻畫工巧。金碧焜煌。致失畫家天趣。元之丁野夫。錢舜舉。及明之仇十洲。俱仿思訓。得其工緻。戴文進。吳小仙。謝時臣。則宗馬李。論者謂其非山水中正派。北宗衣鉢。自此而衰。南宗則王摩詰始用渲澹。一變鈎斫之法。文人之畫。皆宗之。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米芾。及友仁。元之董公望。王蒙。吳鎮。趙孟頫。皆得北苑正傳。為元大家。高克恭。倪元鎮。曹知白。方方壺。雖稱逸品。亦屬一家。明之文徵明。沈石田。遂接衣鉢。董思白。則衍其法派。清之王烟客。王麓臺。則法子久。王廬州。則法巨然。仲圭。王石谷。則法荆關。與董鶴山樵。自此以來。畫山水者。遂以南宗為正傳。此畫家之源流也。大抵列朝畫法。與時代風氣轉移者半。與個人哀樂感觸者亦半。

故刻畫之極。必歸荒率。荒率之極。又復尚刻畫。而一人之畫。亦有早中晚三項之不同。故學者宜擇性之所近者而學之。正不必斤斤執門戶之見。如服膺四王者。詆毀藍田叔。高談宋元者。又詆毀四王也。

畫山水法之綱要

(一) 名詞 畫學有各種名詞。山水尤繁複。試分述之。

(甲) 用於筆墨間者 一曰幹。謂澹墨重疊。旋旋而取之也。二曰皴。以筆橫卧。恣而取之。宜施於山石也。三曰渲。再以水墨三四而淋之也。四曰刷。以水墨混同澤之也。五曰掣。以筆直往而指之也。六曰擢。謂以筆頭特下而指之也。七曰點。擢以筆端而注之。宜施於人物及苔樹也。八曰畫。界引筆去。宜施於樓閣及松針也。九曰染。就縑素本色。縈拂以淡水。而成煙光。全無筆墨蹤跡也。十曰漬。露筆墨蹤跡。而成雲縫水痕也。十一曰分。用縑素本色。但以焦墨暈其旁。使成瀑布也。十二曰襯。凡山凹樹隙。微以淡墨。潑落成氣。使上下相接也。

(乙) 用於山水間者 山尖曰峰。圓曰巒。平曰頂。相連曰嶺。有穴曰岫。峻壁曰崖。崖間崖下曰巖。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有水曰溪。山夾水曰

澗。山下有潭曰瀨。山間平坦曰坡。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山脚突起處曰坡陀。山水之名。約略如此。

(二)用筆 學畫之要。在乎用筆。然用筆實難。因就種種筆法。分述於下。

(甲)筆鋒 畫筆須用中鋒。中鋒之說。非謂把筆端正也。鋒者。筆尖之鋒也。能用筆鋒。則落筆圓渾不板。否則純用筆根。或刻或偏。專以扁筆取力。便至妄生圭角。皆用筆之病也。若用退毫秃筆。謂之蒼老。則高人逸士。偶一為之。初學習此。究非正道。

(乙)筆法 畫有粗筆。細筆。側筆。逆筆。轉側筆。流動筆。種種不同。然用筆之法。存心要恭。落筆要鬆。存心不恭。則下筆散漫。格法不具。落筆不鬆。則無生動氣勢。以恭寫鬆。以鬆寫恭。始得收放。無論何種筆。可變化而活用之。

(丙)筆力 用筆之法。在乎心使腕運。然腕力輕則浮。重則鈍。疾則滑。徐則滯。欲能收放。不為筆使。難乎其難。不知其道。在剛中帶柔。譬如寫一線。起筆止筆。固宜用力。而中間部分。須將手腕挺住。速用力拖。中間氣不可奪。住筆不可輕挑。以此法習畫。亭屋等物。最易見功。至於樹之枝幹。山之輪廓。均須見筆。始顯骨力。

(丁)鍊筆 既知用筆。尤須鍊習。或畫枯枝夾葉。或畫坡脚石塊。如書家臨法帖相似。不時摹倣。必使枝葉生動。坡石蒼秀。方可住手。迨習之純熟。無事思索。而出乎自然。或畫小幅。或作巨幀。疾徐無不如意也。

(戊)用筆須毛 麓臺云。山水用筆須毛。毛字從來論畫未之及。蓋毛則氣古而味厚。石谷云。凡作一圖。用筆有麤有細。有濃有淡。有乾有溼。方為好手。若作一律。則光矣。石谷所謂光。正毛之反也。錢楚堂亦云。凡畫須毛。毛須發於骨髓。非可以貌襲也。此皆論畫精言。

(己)筆須參差 用筆須有參差。便免雷同。譬如山石皴法。用斜筆者。則樹之枝葉。宜用直筆。或橫筆。以破之。山石用橫筆直筆者。則枝葉宜用斜筆。圓筆以別之。至於數樹一叢者。橫筆葉之傍。宜用直筆。斜筆葉之傍。宜用圓筆。葉。山石相聚者。斜皴宜鄰直皴。橫皴宜鄰斜皴。筆意如此變換。方不板滯。

(三)用墨 用墨之法。古人未嘗不載。畫室所謂點染皴擦四則而已。茲將諸家所論用墨諸法。略述於左。

(甲)渲染 渲染者。山之太勢。皴完而墨彩不顯。氣未足。則用淡筆輕筆。

重疊披之。使筆乾墨枯。仍以輕筆擦之。所謂無墨求染也。

(乙)種墨 積墨者。以墨水或濃或淡。層層染之。使淡處為陽。染之更淡。則明亮。濃者為陰。染之更濃。則晦暗。染之墨色帶黃。方得用墨之道。第染中尚須帶擦。若用兩枝筆。如染天色雲煙者。則錯矣。

(丙)六彩 墨有六彩。黑白乾燥濃淡是已。六彩具而山之氣韻全。若使黑白不分。是無陰陽明暗。乾濕不備。是無蒼翠秀潤。濃淡不辨。是無凹凸遠近。凡畫山石樹木。六字不可缺一。

(丁)層次 用墨不可過濃。過濃則濁。亦不可過淡。過淡則弱。須要自淡漸濃。不為墨滯。然又有濃中淡淡。淡中濃之別。譬如第一樹濃。第二樹淡。其實每樹畫法。亦自各分濃淡。特第一樹之淡墨。較第二樹之濃墨稍濃耳。是第一樹之墨最濃。與次濃。第二層之樹稍淡。與更淡也。依此類推。則無論山石屋宇。墨采煥發矣。

(戊)水墨 畫山水者。古來無不設色。且多青綠金粉。自王洽潑墨後。北苑巨然及米氏父子繼之。方尚水墨。然樹身屋宇。猶以淡色渲暈。迨元人倪雲林吳仲圭方方壺徐牧文等。專以水墨見長。煙雲變幻。嵐光吞吐。其美

觀實駕乎色彩畫之上。後南田山水。全用淡墨。而一二勾勒筆及數苔點用濃墨。遂覺濃墨如漆。精神超越。良由其惜墨如金。愈淡愈厚也。

(四)皴法 皴與染相洽。皴用乾濕。染用濃淡。山水有此。方蒼潤嵯峨之致。茲將古今所論皴法略述之。

(甲)知法家 唐宋以來各家皴法。有披麻亂麻。芝麻雲頭雨點彈渦荷葉。磬頭骷髏鬼皮解索亂柴馬牙大斧劈小斧劈等名。一某皴創自某人。某人師法於某。已另詳畫石類。學者先要習成一家。然後皴山皴石。方能入妙。至所學既成。心手相應。乃可別出鱗治。自成一家。

(乙)分陰陽 山石皴插筆多側鋒。皴下不皴上。分陰陽也。陽者山脊石而受目光照臨之處。陰者山凹石坳。乃草木積陰之處。故皴色黑為陰。不皴處色白為陽。山之體勢。具見於此。

(丙)分濃淡 皴須由淡而濃。第一次筆宜簡少。則添加濃筆。不患無法安插矣。加濃筆時。不可泥前筆。亦不可離前筆。筆宜藏鋒。不可露筆尖。於陰處用側筆擦染一次。自不單薄。

(五)着色 山有四時之色。風雨晦明。變更不一。非着色無以像其貌。茲將着色

諸法具述於左。

甲）青綠 青綠山水。唐宋人最著名。各家流派。亦不一致。凡山峯陽面綠。陰面青。坡面綠。苔黑者。趙千里也。山峯陰面赭色。陽面綠色。小石均青色。苔用墨作小樹狀者。趙仲穆也。山石均赭石汁綠底。小石青色。山陽面與土坡均綠色。上加汁綠。細草遠山花青。苔汁綠者。趙大年也。山坡大石均綠色。上加汁綠圓點。小石青色。遠坡亦加淡綠圓點。遠山花青。樹均汁綠者。惠崇也。山峯陽面赭色。陰面綠色。間有一二處用綠染陽面。遠山青色。苔用墨點。花青罩之者。黃大痴也。惟古畫千餘年。色猶古艷。近日所售青綠色。均雜洋貨。最傷畫韻。（蘇州顏料店有好青綠色宜訪之）石青石綠亦以陳舊者良。

（乙）淺絳 南派山水。多著淺絳。以其簡單而雅秀也。其法昉於董源。自董公望皴仿虞山石面。色喜用赭石。淺淺施之。有時再以赭筆勾出大概。謂之曰吳裝。傳至文沈。遂成專尚。然赭石之色。只可用於樹皮屋宇。及坡之傍面。若染山石。則嫌太紅。宜少加藤黃或淡墨。以減其艷。凡山石沿邊之部分。尤宜加染汁綠以厚其色。