

中國美術全集

42

工藝美術編

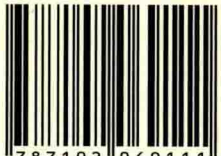
印染織繡（下）



中國是「絲綢之國」，又有「衣冠王國」的稱譽。在人類文明的發展史上，中國古代印染織繡工藝一直處於世界的先進行列。本書繼上冊之後，選錄元、明、清印染織繡精品二百餘件，其中既有豪華的宮廷鋪陳和帝、后衣袍，又有質樸明朗的各民族民間生活用品。如元代的織金錦、刺繡佛像，明代的顧繡、蘇州宋錦、南京雲錦，清宮地毯以及元明清三代的縐絲書畫掛屏、服飾、荷包、團扇、桌圍、繡鞋等。這些作品風格獨特，技藝精湛，反映出不同時期各民族的審美時尚，具有很高的藝術價值。

本書為目前薈集我國古代印染織繡精品最豐富的圖集。其中收入的每件作品都有精美的綠色圖版和文字說明，一些代表性作品還作了局部放大，以顯示組織紋理。卷首冠以專論，對中國印染織繡工藝美術的發展歷程作了全面的論述和回顧。

ISBN 978-7-102-06911-1



9 787102 069111 >

定價：150.00 圓

中國美術全集

沈鵬書

42

工藝美術編
印染織繡（下）

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术全集. 印染织绣. 下 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06911-1

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国②染整—工艺美术—中国—古代—图集③刺绣—工艺美术—中国—古代—图集 IV. ①J121②J523

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197105号

本书初版1987年由文物出版社出版

中國美術全集／42

工藝美術編 印染織繡(下)
中國美術全集編委會 編

本卷主編
黃能馥

主編助理
陳娟娟

編輯出版
人民美術出版社

原版責任編輯
李紅周成

新版責任編輯
宋正偉

原版總體設計
陸全根 李文昭

原版封面設計
仇德虎

新版書籍設計
徐潔

圖版攝影

胡錘 劉志崗
郭羣 張仲清

朱秀蘭

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

24.75

書號

ISBN 978-7-102-06911-1

定價

150.00 圓

未經許可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

人民美術出版社編輯部

本卷顧問

黃能馥

中央工藝美術學院

教授

中國是「絲綢之國」，又有「衣冠王國」的稱譽。在人類文明的發展史上，中國古代印染織繡工藝一直處於世界的先進行列。本書繼上冊之後，選錄元、明、清印染織繡精品二百餘件，其中既有豪華的宮廷鋪陳和帝、后衣袍，又有質樸明明的各民族民間生活用品。如元代的織金錦、刺繡佛像，明代的顧繡、蘇州宋錦、南京雲錦，清宮地毯以及元明清三代的緙絲書畫掛屏、服飾、荷包、團扇、桌圍、繡鞋等。這些作品風格獨特，技藝精湛，反映出不同時期各民族的審美時尚，具有很高的藝術價值。

本書為目前薈集我國古代印染織繡精品最豐富的圖集。其中收入的每件作品都有精美的綵色圖版和文字說明，一些代表性作品還作了局部放大，以顯示組織紋理。卷首冠以專論，對中國印染織繡工藝美術的發展歷程作了全面的論述和回顧。

凡例

- 一 《中國美術全集》工藝美術編《印染織繡》卷分上下兩冊。選錄範圍，上冊包括商、西周、戰國、漢、東晉、南北朝、隋、唐、五代、宋各個時期的印染織繡品，下卷為元、明、清三代的印染織繡品（均包括服裝）。
- 二 凡具有美術價值、紋樣比較完整的國內考古發掘品和傳世品，均予精選收錄。同時盡量照顧不同的品種和紋樣形式。
- 三 選錄的作品按時代順序、品種、紋樣形式編排。
- 四 上下冊卷首載《印染織繡工藝美術的光輝傳統》一文，作為概述。每幅作品均附說明。部分作品學術界存在不同見解的，在圖版說明中加以介紹，以供研究者參考。

本冊編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

故宮博物院

中國歷史博物館（現中國國家博物館）

文物保護科學技術研究所

北京定陵博物館

中央工藝美術學院

中央民族學院民族研究所

上海博物館

內蒙古博物館

遼寧省博物館

瀋陽故宮博物館

山東省鄒縣文物管理所

南京博物院

南京雲錦研究所

江蘇省蘇州博物館

江蘇省蘇州市刺繡研究所

江蘇省南通市博物館

四川省重慶市博物館

西藏文物管理委員會

及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像碑
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 鑒印篆刻

目錄

印染織繡工藝美術的光輝傳統(下) 黃能馥 1

圖版

〇〇一	棕色羅刺繡花鳥紋夾衫	元	1
〇〇二	紅地龜背團龍鳳紋納石矢佛衣披肩	元	2
〇〇三	棕色印金羅對襟夾衫	元	4
〇〇四	卍字紋綢對襟短綿襦	元	4
〇〇五	八寶雲紋綢對襟短綿襦	元	4
〇〇六	香黃色梅雀方補菱紋暗花綢夾袍	元	5
〇〇七	刺繡人物花鳥女腰帶	元	6
〇〇八	深駝色荷花鴛鴦暗花綾夾裙	元	6
〇〇九	香黃色如意連雲雜寶暗花綢女夾袍	元	7
〇一〇	貼羅繡僧帽	元	8
〇一一	雲龍八寶紋緞裙(部分)	元	9
〇一二	鳳穿牡丹紋綢裙(部分)	元	9
〇一三	流雲雜寶暗花綢絲綿被	元	10
〇一四	龜背紋地鳥頭獸身團花織成錦被	元	11
〇一五	駝色織成綾福壽巾	元	12
〇一六	緋絲牡丹紋團扇	元	13
〇一七	緋絲八仙拱壽圖軸	元	14

〇一八	緋絲東方朔偷桃圖軸	元	16
〇一九	緋絲百花輦龍圖冊頁	元	17
〇二〇	緋絲杏林春燕圖軸	元	18
〇二一	刺繡密集金剛像	元	19
〇二二	刺繡西方廣目天王像	元	21
〇二三	織成儀鳳圖	元	22
〇二四	萬曆皇帝緋絲十二章袞服	明	25
〇二五	孝端皇后織金粧花緞通袖過肩龍女夾衣	明	26
〇二六	孝靖皇后灑綫繡蹙金龍百子戲女夾衣	明	27
〇二七	秦良玉平金繡蟒袍	明	30
〇二八	秦良玉平金繡龍鳳袍	明	30
〇二九	李自成施織金黃緞袍	明	32
〇三〇	綠地雲蟒紋粧花緞織成褂料	明	33
〇三一	萬曆皇帝過肩龍粧花紗織成袍料(部分)	明	34
〇三二	萬曆皇帝柿蒂子孫龍織金粧花緞織成袍料	明	38
(上) 膝襴部分 下 柿蒂部分) 明			
〇三三	萬曆皇帝織金孔雀羽八團龍粧花紗織成袍料(昇團龍部分)	明	40
〇三四	萬曆皇帝織金十二團龍粧花綢織成袍料(降團龍部分)	明	41
〇三五	萬曆皇帝雲鶴暗花地過肩龍粧花緞織成袍料(部分)	明	42
〇三六	萬曆皇帝葫蘆暗花地過肩龍粧花緞織成袍料(暗花部分)	明	42
〇三七	萬曆皇帝紗地緝綫繡斗牛方補袍料(部分)	明	43
〇三八	萬曆皇帝四合如意暗花綢蹙金西團龍交領袍(交領部分)	明	44
〇三九	灑綫繡百花輦龍紋披肩袍料	明	45

○四〇	團龍紋織金粧花緞（部分）明	46	○六二	顧繡韓希孟花鳥冊（四幅）明	69
○四一	綠地花果紋夾纈綢明	47	○六四	顧繡韓希孟宋元名跡冊（三幅）明	70
○四二	秋香地花果紋夾纈綢明	47	○六五	顧繡韓希孟刺繡花鳥冊（四幅）明	72
○四三	綠地花卉樗蒲紋粧花緞明	48	○六六	顧繡董題韓希孟阿彌陀佛圖軸明	74
○四四	白地加金胡桃紋雙層錦明	49	○六七	金淑芳刺繡大士像軸明	75
○四五	紅地盤條四季花卉紋宋式錦明	50	○六八	刺繡十六應真冊（兩幅）明	76
○四六	紅地穿枝花卉紋織金綢明	51	○六九	刺繡梅竹山禽圖明	78
○四七	金地緯絲鸞鳳牡丹紋圓補明	52	○七〇	刺繡溪山積雪圖軸明	80
○四八	蹙金龍鳳卅喜紋女夾衣方補明	53	○七一	顧繡八仙慶壽掛屏（部分）明	81
○四九	紅地織金奔兔紋紗明	53	○七二	刺繡秋葵蛺蝶圖明	82
○五〇	緯絲渾儀博古圖明	54	○七三	紗繡倫敘圖明	83
○五一	緯絲花卉冊（兩幅）明	56	○七四	刺繡南京風景掛屏（兩幅）明	84
○五二	緯絲歲朝花鳥圖軸（部分）明	57	○七五	衣綫繡芙蓉雙鴨圖軸明	85
○五三	緯絲山茶雙鳥圖冊頁明	58	○七六	魯繡荷花鴛鴦圖軸明	86
○五四	緯絲桃花雙雀圖冊頁明	59	○七七	刺繡大威德怖畏金剛像明	88
○五五	緯絲桃花雙鳥圖冊頁明	60	○七八	貼綾繡大白傘蓋佛母像明	89
○五六	緯絲芙蓉雙雁圖軸明	61	○七九	康熙皇帝石青實地紗綵繡片金單朝服清	90
○五七	緯絲花鳥圖軸明	62	○八〇	孔雀羽穿珠綵繡雲龍吉服袍清	91
○五八	緯絲仙桃圖軸明	63	○八一	乾隆皇帝月白緞繡雲龍袷朝袍清	92
○五九	緯絲仇英水閣鳴琴圖軸明	64	○八二	乾隆皇帝寶藍江綢平金銀龍朝袍清	94
○六〇	緯絲仙山樓閣圖軸明	64	○八三	乾隆皇帝卅字紋錦鎧甲清	94
○六一	緯絲趙昌花卉圖卷明	66	○八四	光緒皇帝石青緞繡串珠八團龍褂清	96
○六二	緯絲羅漢像明	68	○八五	明黃色緞繡五綵雲金龍戲珠女袷朝袍清	98

一〇八	蒙古族橘紅織錦緞女棉袍	清	120
一〇七	黃暗花湖縐刺繡花蝶紋側褶裙	清	119
一〇六	水紅暗花綢刺繡蝴蝶牡丹紋百褶裙	清	118
一〇五	白暗花綢綵繡人物花草紋百褶裙	清	117
一〇四	深青地白散花印花百褶裙	清	116
一〇三	醬紫地三藍繡八寶牡丹紋側褶裙	清	116
一〇二	雪青地三藍繡蝶戀花側褶裙	清	115
一〇一	織銀琵琶襟女坎肩	清	114
一〇〇	玄青地潮繡金龍對襟女坎肩	清	114
〇九九	大紅絹地大鑲邊女氅衣	清	113
〇九八	藍緞雲頭盆底女鞋	清	112
〇九七	紺青漳絨整枝蘭花女夾襖	清	112
〇九六	天青紗大鑲邊右衽女衫	清	111
〇九五	玄青緞雲肩對襟大鑲邊女棉褂	清	111
〇九四	寶藍地金銀綫繡整枝荷花大鑲邊女氅衣	清	110
〇九三	淺駝直徑紗綵繡牡丹紋女單袍	清	109
〇九二	青蓮紗繡折枝花蝶大鑲邊女氅衣	清	108
〇九一	白地雲水金龍粧花緞女帔	清	107
〇九〇	紅地綵織龜背如意團花錦開氅	清	106
〇八九	刺繡戲裝宮衣	清	104
〇八八	青地折枝花蝶粧花緞女帔	清	102
〇八七	榮憲公主黃緞穿珠繡八團龍女袍	清	101
〇八六	綠地喜相逢八團粧花緞袷袍	清	100

一〇九	蒙古族棕黃織錦女對襟長坎肩	清	121
一一〇	布依族女套裝	清	122
一一一	傣族女套裝	清	123
一二二	傣族翹尖繡花鞋	清	123
一二三	苗族蠟染刺繡女衣	清	124
一二四	黎族織花笛裙	清	125
一二五	黎族刺繡慶豐收紋女上衣	清	126
一二六	黎族刺繡龍被	清	128
一二七	蘇繡十二生肖袖邊	清	130
一二八	青灰漳絨福祿壽套褲織成料	清	132
一二九	玄青地綵繡團鶴女衣料	清	133
一二〇	黃地織金五龍蔓草紋重錦靠背	清	134
一二一	刺繡人物團花桌圍	清	136
一二二	藍緞綵繡鞍墊	清	137
一二三	石青緞繡雲雁紋補子	清	138
一二四	緙絲麒麟補子	清	138
一二五	喜相逢雙蝶刺繡團花(衣料)	清	139
一二六	喜相逢雙鳳刺繡團花(衣料)	清	139
一二七	絹地雙面繡花鳥紋團扇	清	140
一二八	綠地納紗繡碧桃蝴蝶紋宮扇	清	140
一二九	綠地綵繡石榴紋宮扇	清	140
一三〇	粘絹花菊花紋團扇	清	140
一三一	粵繡孔雀開屏紋扇套	清	141

一三三	藍緞釘金銀刺繡小品	清
一三三	刺繡檳榔香袋	清
一三四	刺繡煙荷包	清
一三五	刺繡桃形香袋	清
一三六	刺繡眼鏡盒	清
一三七	納紗幾何紋扇套	清
一三八	粵繡名片夾	清
一三九	粵繡裙襖	清
一四〇	寶藍地水仙花紋繡	清
一四一	藍地金荷花紋繡	清
一四二	綵織幾何填花紋繡錦毯（部分）	清
一四三	黃地綵織幾何團花繡錦	清
一四四	加金六出如意瑞花重錦	清
一四五	錦羣地織金纏枝四季三多紋錦	清
一四六	雲紋地寶相蓮花重錦	清
一四七	蕃蓮紋宋式錦	清
一四八	折枝玫瑰花金寶地	清
一四九	門鸚紋廣緞	清
一五〇	和闐綢	清
一五一	和闐綢	清
一五二	和闐綢	清
一五三	瑪什魯布	清
一五四	瑪什魯布	清

154 154 153 153 153 152 152 151 150 150 149 148 148 147 147 146 145 144 144 143 143 142

一五五	綠地五綵串枝牡丹紋漳緞	清
一五六	黃地纏枝菊粧花絨織成墊料	清
一五七	織金五綵蝠蓮粧花絨	清
一五八	魚戲蓮五綵夾纈單袱（部分）	清
一五九	布依族蠟染花邊	清
一六〇	礬染仕女嬰戲圖四條屏	清
一六一	綵織極樂世界圖軸	清
一六二	緯絲鳳凰牡丹掛屏	清
一六三	緯絲大壽字軸	清
一六四	緯絲鸞立蘆汀圖軸	清
一六五	緯絲毛九安同居掛屏	清
一六六	緯絲錦鷄牡丹圖	清
一六七	緯絲秋桃綬帶圖軸	清
一六八	緯絲花卉冊（兩幅）	清
一六九	緯絲榴花雙雀圖軸	清
一七〇	緯絲佛手雙鳥圖軸	清
一七一	緯絲荷花圖軸	清
一七二	緯絲毛三羊開泰掛屏	清
一七三	緯絲山水圖軸	清
一七四	緯絲耕織圖	清
一七五	緯絲博古掛屏	清
一七六	緯絲沈周蟠桃仙圖軸	清
一七七	緯絲周文王發粟圖軸	清

178 177 176 175 174 173 172 171 171 170 169 168 168 166 164 163 162 160 159 158 157 156 155

一七八	繡絲李白春夜宴桃李園圖	清	179
一七九	繡絲瑤臺百子祝壽圖軸	清	180
一八〇	繡絲八仙界壽圖軸	清	181
一八一	繡絲仇英後赤壁賦圖卷	清	182
一八二	繡絲加繡三星圖軸	清	187
一八三	繡絲加繡九陽消寒圖軸	清	188
一八四	繡絲加繪麻姑獻壽中堂畫軸	清	189
一八五	繡絲四臂觀音像	清	190
一八六	刺繡咸池浴日圖軸	清	191
一八七	刺繡閬苑長春冊(兩幅)	清	192
一八八	粵繡百鳥朝鳳鏡芯	清	193
一八九	粵繡孔雀開屏鏡芯	清	193
一九〇	粵繡三羊開泰掛屏	清	194
一九一	顧繡桂子天香圖軸	清	195
一九二	顧繡西湖圖冊(兩幅)	清	196
一九三	刺繡花鳥壽屏(十二幅)	清	198
一九四	蘇繡先春四喜圖軸	清	200
一九五	刺繡麻姑像圖軸	清	201
一九六	趙慧君刺繡金帶圍圖	清	202
一九七	薛文華繡紫藤雙鷄圖軸	清	203
一九八	刺繡玉堂富貴壽屏(十二幅)	清	204
一九九	凌杼繡宵娘舞蓮圖	清	208
二〇〇	沈壽繡蛤蜊圖	清	209

圖版說明

二〇一	李羣秀繡奉天牧羊圖	清	210
二〇二	張淑德繡夕陽返照圖	清	210
二〇三	刺繡宗喀巴像	清	211
二〇四	刺繡無量光佛像	清	211
二〇五	刺繡朗父旺丹圖	清	212
二〇六	貼花加繡白度母像	清	213
二〇七	雙面繡富貴壽考圍屏	清	214
二〇八	貼花加繡彌勒佛像	清	216
二〇九	堆綾繡尊勝佛母像軸	清	217
二一〇	金綫地玉堂富貴掛毯	清	218
二一一	金綫地幾何團花栽絨絲毯	清	220
二一二	卅字錦大邊幾何紋栽絨地毯	清	221
二二三	新疆金綫地花卉栽絨地毯	清	222

印染織繡工藝美術的光輝傳統（下）

黃能馥

十二 織金技術的空前發展

以金縷或金箔切成的金片作緯綫織花，使織物呈現金屬光澤的技術，稱為織金技術。我國用金綫、金箔、金粉來裝飾建築或工藝美術品的歷史非常悠久。陝西岐山周原遺址曾發現商代的金箔，山東臨淄曾出土金絲和厚僅零點零四毫米的金箔，河北滿城等地漢墓又出土了用金絲縫綴的金縷玉衣，湖南長沙馬王堆一號西漢墓還發現了用金粉印花、用金綫繡花的絲織品。《三國志·魏書·夏侯尚傳》記載，當時的公、列侯、大將軍，都必須穿用綾、錦、羅、綺、紬、素及金銀縷飾加工的衣物。《北史·何稠傳》記載，波斯獻金綫錦袍，皇帝命何稠倣製，他的織品超過了所獻的錦袍。中國漢族織物素以色調配合為重，並不提倡廣泛使用織金。居住在北方草原地帶的游牧民族，由於生活環境對審美習慣的影響，則一向喜歡光澤閃耀的織金織物。陸翽《鄴中記》記載，後趙石虎出獵時就穿金縷織成合歡袴。在赤峯五代遼駙馬墓出土的絲綢中，就有織金錦、平金繡、金粉畫縠等品種。據《大金集禮》所記，在金朝官員所用的絲綢中，有紅羅泥金夾帕、紅羅繡盤龍蹙金靶、紅羅銷金衣、梅紅羅銷金雲鳳、梅紅羅明金團花獸（椅靠）、梅紅羅繡獨角間金獸（棹衣）、黃羅明金柱衣等。南宋人范成大在《攬轡錄》中記述他出使金朝的見聞時說，當時由女真族統治下的淮河以北地區，人們一般都穿胡服，但也有一些婦女穿金縷鵝紅大袖袍、金縷紫勒帛。北宋末年，宋朝政府與金議和所用的禮物也常有撚金錦，這在《大金弔伐錄》、周必大《親征錄》、周輝《清波雜志》諸文獻中均有記載。

中國織金技術的空前發展，是在蒙古族入主中原之後。當時蒙古族統治者用武力征服了歐亞廣大地區，搜刮到大量黃金，並把各地擄掠的織技工匠集中起來，編為「係官人匠」，實為工奴，進行大規模生產。

《元史·鎮海傳》記載，元朝在弘州設納石矢（即織金錦）局，並從西域遷入金綺紋工三百餘戶，汴京織毛褐工三百戶，編隸弘州，由鎮海掌管。《馬可波羅遊記》中記錄在元代的若干城市，如南京城、鎮江城、蘇州城等地，均有大量織金錦的生產。元朝的軍隊還用織金錦作營帳，常常綿延數里。《元史·百官志》記載，撒答刺欺提舉司所屬別失八里局專管織造御用領袖納石矢。元朝政府不僅設有納石矢局，還設有毛段局。前者織造織金錦，後者織造金綾毛織物。《元典章》五十八詳細記載了織金錦的用途。《元典章》所載絲織物的名目，有暗花八寶骨朵雲、織金胸背麒麟、織金白澤（白虎）、織金獅子、織金虎、織金豹、朵青紅綠織金骨雲緞、八寶青朵雲細花五色緞、印花絹、綵緞、織金麒麟、海馬、八寶骨朵雲紵絲等。其中大部分是織金的。元朝除官服用織金外，三品以上官吏的帳幕也用織金。

元代以來織金錦得到空前發展的原因，主要有以下幾點：（一）元朝統治者通過戰爭掠奪了大量黃金，為織金業的發展提供了充足的原料。（二）中國自宋代以來棉花生產迅速向內地普及。棉織品成為廣大人民羣衆的基本衣料。蠶絲從基本紡織原料轉變為專門織造高級紡織品的特種原料。元皇室對絲織品的美化要求已高於實用要求，因而紋綵華美愈加成為絲織品更重要的質量標準。從另一方面講，中國專制社會到元明清時已經發展到晚期，傳統專制政權日益腐敗墮落，物質生活的豪華享受，便成為他們追求的重要目標。為適應當權者的需求，絲織物的織金技藝到明清時期更有了登峯造極的發展。（三）元朝用武力手段將西域金綺工匠大批遷入內地，又一次促進了中國傳統絲織工藝與西域金綺工藝的大規模交流，這從客觀上造成了織金技藝的空前發展。

古代以手工的方式撚製金綫，工藝頗為複雜。據南京龍潭和蘇州等地民間藝人製作金綫的傳統方法，首先需將金子錘成金箔，其製作可以分為八個過程：（一）將金塊熔化，凝成片形。（二）將片形金錠切成一至二兩重的金塊，算作「一作」；用錘砧打成金葉，錘打後金子變硬，退火再打，最後打至零點零一毫米厚，分割為一百二十八片。（三）初下料：將前述分割後的金片每片再分成十六片，分層夾入烏金紙中。（四）放在平砧上錘打四至四個半小時。（五）再下料：將打過的金箔用竹挑棒逐張移入大烏金紙中。（六）將大烏金紙和金箔用雙層牛皮紙裹妥粘牢，放在石礮角上由二人錘打。（七）將打好的金箔置於绷紧的貓