

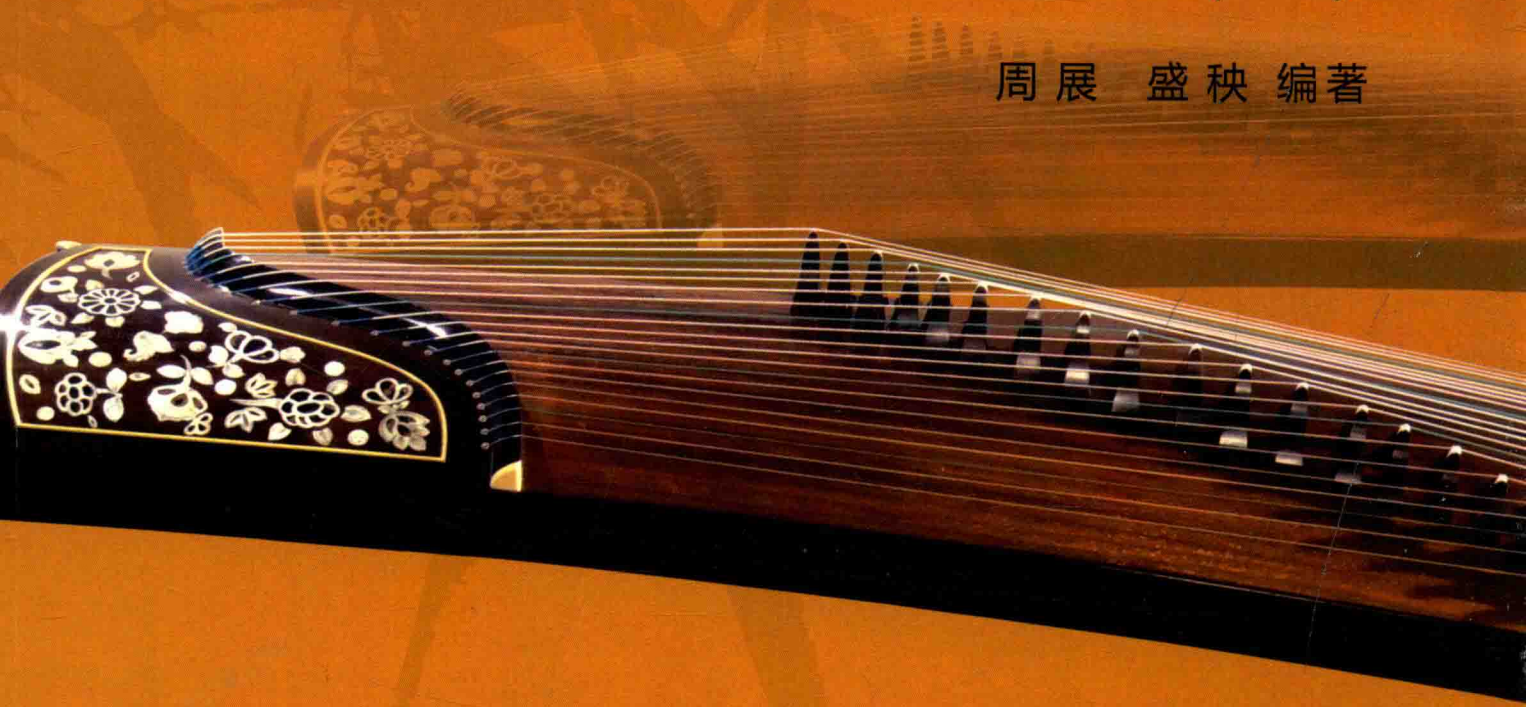


附CD一张

北京华夏展望古筝艺术中心系列丛书

筝重奏曲集 (一)

周展 盛秧 编著



SMPH

音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV

艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

337

北京华夏展望古筝艺术中心系列丛书

箏重奏曲集 (一)

周展 盛秧 编著

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

箏重奏曲集(一)/周展、盛秧编著-上海:上海音乐出版社,2015.12

ISBN 978-7-5523-0929-4

I. 箏… II. ①周… ②盛… III. 箏-重奏曲-中国-选集 IV. J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第252922号

书 名: 箏重奏曲集(一)

编 著: 周 展 盛 秧

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟

音像编辑: 刘丽娟 应书宁(助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路7号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 20.75 乐谱: 332面

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 978-7-5523-0929-4/J·0837

定价: 68.00元(附CD一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序

古筝重奏，是当代中国筝乐表演艺术中重要的组成部分，也是筝乐曲目里不可或缺的一项内容。纵观我国目前的筝乐发展现状，无论是在音乐艺术院校的课堂与实践中，还是在日益繁荣的表演舞台上，古筝重奏都占有一席之地，并以多样性的组合方式、丰富的曲目内容以及美妙的多声部音效吸引着大批听众，深得广大音乐爱好者的喜爱。因此，以古筝重奏为主的相关曲集和教材的出版也逐渐增多起来。

在笔者看来，周展和盛秧这对筝乐伉俪倾心编撰的《筝重奏曲集》（一），其曲目组合创意之新，学术视野之广，在目前众多的筝乐作品出版物中显得独树一帜。它不仅彰显出当代古筝重奏作品的学术高度，同时也充分显示出编者独到而宽广的学术视野。二位作者均是长期从事古筝教学和表演的青年翘楚，都是在音乐艺术院校的教学体系中逐渐成长为独当一面的筝乐人才，又都在舞台实践和学术磨砺中形成了自己严谨的学术态度和丰富的学识。这些特质，使二位作者在编撰此书时独具匠心，用自己独到的学术思维构架出该曲集丰富的内涵。

从曲目的安排上，我们可以看出这样的编撰特色：《翡翠》和《动感弹拨》改编自青年作曲家王丹红的作品，属于最新的原创之作；《秋望》和《秦腔牌子曲》均是具有陕西音乐特色的作品，属于传统之作；《春节序曲》和《小夜曲》移植的是大众耳熟能详的名曲，属于“亲民”之作；而《倾杯情》和《百花引》两首作品则是秦筝学派奠基人周延甲先生的传世之作，将其纳入此作品集中，既是作者对自身家传渊源的尊重，亦尽显晚辈后学对前辈经典制作的尊崇。以笔者浅见，这部曲集中所展示出的重奏作品，既体现出学术规范性，亦显露编者在曲目创新方面的大胆尝试。整套重奏作品从风格上看是异彩纷呈，从音乐上讲是博采众长，可谓是“尽得重奏之妙，彰显筝乐之美”。

基于上述所言，笔者为此书的问世欣然鼓掌欢迎，并希望二位编者未来能够编撰出更为丰富和系统的重奏曲集，最好能连缀成套，以此为广大古筝爱好者和学习者带来美好的演奏体验。

是为序。

周煜国

2015年8月于古都西安

周 展



中国广播民族乐团古筝演奏家

中国音乐家协会古筝专业委员会理事

北京华夏展望古筝艺术中心主任

曾在多个重大比赛中获奖：“全国民族器乐大赛”（南京）；文化部主办的“东方杯”全国古筝大赛（上海）；“国际民族器乐大赛”（北京）等。

录制出版《古筝名曲解析》（VCD）、《中国筝曲》（CD）及个人独奏专辑《周展·筝·中国》。编写出版了《学筝一百课》及国内第一本古筝五线谱教程——《中华筝教程》等教学专著。研发了专用于五线谱教学的“中华筝”及“五色弦”并获得国家专利。创作改编的独奏、重奏筝曲有《秦土情》《白桐曲》《梦回临安》《翡翠》《动感弹拨》《秦腔牌子曲》等。

2002 年与中央音乐学院周望教授共同创办了古筝教育基地——北京华夏展望古筝艺术中心。

盛 秧



杭州师范大学音乐学院副教授、硕士生导师，浙江省古筝教育专业委员会会长，浙江省音乐考级教材古筝卷主编，浙派琴筝艺术中心主任，“李叔同、丰子恺研究中心”特聘研究员。

盛秧为浙派筝第三代传人，古筝演奏风格优美、流畅，典雅、热情，得浙派之精髓又极富现代感，在国内及出国访问演出中深受欢迎。曾多次应邀参加中国中央电视台晚会演出；2005年4月在日本爱知世博会上，首演著名作曲家何占豪新作——《八千里路云和月》受到日本听众和世界各地来宾的热烈欢迎；作为中国代表团成员于2008年7月赴日本兵库县参加第二届国际音乐比赛，获得本次比赛的三项大奖。

曾录制、出版：《跟我学古筝》（VCD）、《少儿器乐教学·古筝篇》（VCD）、筝乐《西楚霸王》（CD）、《浙派古筝名曲》（CD）、《西泠话雨》（琴筝合奏）等。

2003年出版专著《浙派古筝》，荣获浙江省第十三届哲学社会科学优秀成果（学术进步）奖。2008年主编音乐考级教材《古筝》，为浙江省古筝考级唯一的指定教材。

目 录

总 谱 篇

翡 翠.....王丹红曲 周 展改编 (3)

乐曲说明:

根据王丹红创作的同名弹拨乐合奏曲改编而成。乐曲运用了西南少数民族音乐的特点,通过和弦色彩的变化和动感十足的节奏以及人声的哼唱,描绘出了一幅五彩斑斓、具有异域风情的画面,同时表现出人们对美好生活的热爱与向往。

演奏提示:

乐曲编制可根据演出条件改变,只用四个箏的声部也可以,但每个声部至少两人演奏。声部排列从左至右依次为:箏Ⅱ、箏Ⅰ、箏Ⅲ、箏Ⅳ。第71小节和第148小节处是从左至右每人一音按顺序接力轮奏。

编制表:

箏Ⅰ: 3人

箏Ⅱ: 3人

箏Ⅲ: 3人

箏Ⅳ: 3人

低音提琴 (Contrabass): 1人

康加鼓 (Conga Drum)、吊 镲 (Suspended Cymbal)、铃 鼓 (Tambourine): 1人

颤音琴 (Vibraphone)、钢片琴 (Celesta): 1人

定 弦:

动感弹拨.....王丹红曲 周 展改编 (46)

乐曲说明:

根据王丹红创作的同名弹拨乐合奏改编而来。

乐曲第一段运用了拉美流行音乐中 bossa nova 的音乐风格,以弹拨乐特有的轻灵、弹性,表现出时尚、动感十足的音乐感觉。中段慢板将古筝传统的神韵发挥到淋漓尽致,最后一段用速度和力量的完美结合表现出激情奔放、热烈的情绪。乐曲充满着现代气息及时尚感。

演奏提示:

乐曲编制可根据演出条件改变,可由箏替代中阮和低音提琴声部。

编制表:

箏 I: 2 人

箏 II: 2 人

中 阮 (或吉他): 2 人

低音提琴 (Contrabass): 1 人

康加鼓 (Conga Drum)、吊 镲 (Suspended Cymbal)、铃 树 (Bell Tree): 1 人

钢片琴 (Celesta)、沙 槌 (Maracas): 1 人

倾杯情.....周延甲曲 周煜国编配 (85)

乐曲说明:

此曲取材西安鼓乐《倾杯乐》。意在描绘“人逢知己,千载一时,感念情深,倾杯痛饮”

的场景。箏Ⅰ用a调定弦，实为d商调。曲中大量运用了八度快速弹奏和大指按弦，充分发挥了秦箏按滑的技法特点。

演奏提示：

中段慢板各声部凡独奏（solo）部分均一人演奏。

秋 望..... 周煜国曲（101）

乐曲说明：

“楼倚霜树外，镜天无一毫。南山与秋色，气势两相高。”作品取唐代诗人杜牧《长安秋望》之意，将长安古乐的曲牌音乐与陕西地方戏曲音乐巧妙的结合，在箏的演奏技法及表现能力上进行了有益的尝试和探索。创作上调式的扩展和游移及复调手法的运用，使乐曲别具一格。

演奏提示：

要注意把握乐曲古朴典雅的风格及深邃悠远的意境。

春节序曲.....李焕之曲 周延甲改编（119）

乐曲说明：

乐曲根据我国著名作曲家、音乐理论家李焕之先生的同名管弦乐作品移植改编。此曲以中国传统节日“春节”为题，运用陕北民间秧歌的音调和节奏素材，通过明快、悠扬的旋律，生动地表现了人们在传统节日里热闹欢腾、喜气洋溢、敲锣打鼓、载歌载舞的场面。乐曲用古筝重奏的形式重新演绎别有一番韵味。

演奏提示：

中段慢板转调不移柱，通过左手按滑 $\sharp F$ 音取得G音，从而完成转调。

秦腔牌子曲.....郭富团曲 周 展改编（135）

乐曲说明：

此曲由秦腔间奏音乐编创的同名板胡独奏曲移植改编而成，以示秦箏弹奏声传统的继承。乐曲完美展示了慷慨纯朴的秦风秦韵，传统与现代技法的运用，引人入胜，一气呵成。

演奏提示：

注意乐曲中“苦”“欢”两种音调的变换。

小夜曲.....莫扎特曲 周 展移植 (153)

乐曲说明:

此曲是莫扎特第 18 号《G 大调弦乐小夜曲》(作品 K. 525) 的第一乐章, 作于 1787 年, 是古典音乐作品中的经典之作, 移植在箏上来演奏别有情趣。乐曲旋律欢快流畅, 充满了青春的气息。

演奏提示:

以五声音阶定弦的古箏来演奏十二平均律的作品对于演奏者左手按音的音准有更高要求, 或可用七声音阶定弦来缓解这一难点。

百花引.....周延甲曲 朱 毅编配 (170)

乐曲说明:

乐曲取材于流行西北地区的“迷胡”音乐, 描绘了一幅春光明媚、蜂蝶飞舞、百花盛开、争奇斗艳的美丽图画, 喻示了人们欢快、幸福、文明、惬意的美好生活。

演奏提示:

乐曲中段慢板为“欢”音调。

分 谱 篇

翡 翠.....王丹红曲 周 展改编 (193)

动感弹拨.....王丹红曲 周 展改编 (217)

倾杯情.....周延甲曲 周煜国编配 (240)

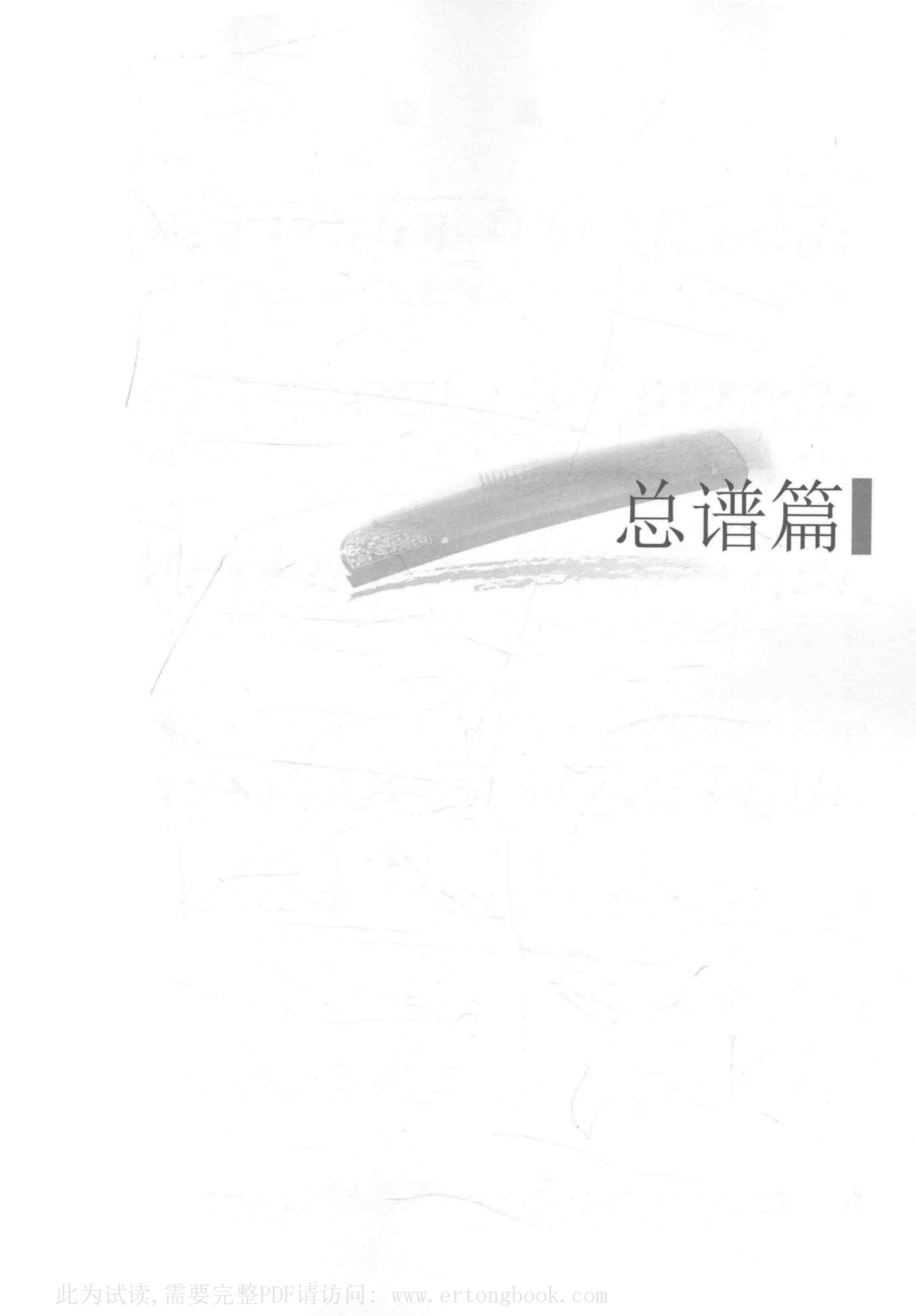
秋 望.....周煜国曲 (251)

春节序曲.....李焕之曲 周延甲改编 (262)

秦腔牌子曲.....郭富团曲 周 展改编 (274)

小夜曲.....莫扎特曲 周 展移植 (286)

百花引.....周延甲曲 朱 毅编配 (304)



总谱篇

翡翠

王丹 红曲
周展 改编

Adagio

箏 I



箏 II



箏 III



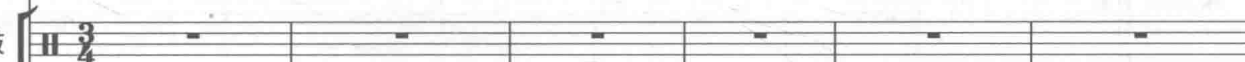
箏 IV



颤音琴
钢片琴



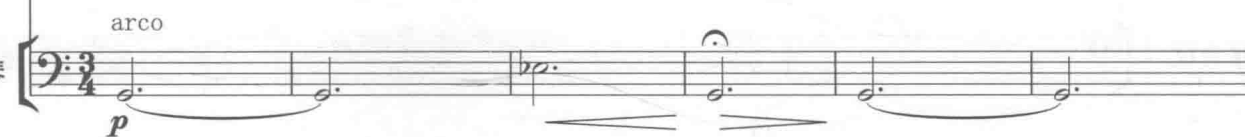
康加鼓



铃鼓
吊镲



低音提琴



14

第 I 竹

第 II 竹

第 III 竹

第 IV 竹

颤音琴
钢片琴

铝板琴

康加鼓

铃鼓
吊镲

低音提琴

啊 *f*

啊 *f*

啊 *f*

啊 *f*

啊 *f*

吊镲

f

21 *rit.* ♩ = 184

箏 I 呜

箏 II 呜 右手击琴盒

箏 III 呜

箏 IV 右手击琴盒

颤音琴 钢片琴

康加鼓

铃鼓 吊镲

低音提琴 *pizz.* *mp* *p*

26

笛 I

笛 II

笛 III

笛 IV

颤音琴
钢片琴

康加鼓

铃鼓
吊镲

低音提琴

The musical score for measures 26-29 is as follows:

- 笛 I:** Rests in all four measures.
- 笛 II:** Active in measures 26-29. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes accents and slurs.
- 笛 III:** Rests in measures 26-28. In measure 28, it enters with a melodic phrase starting on a middle C, marked *mf* (mezzo-forte).
- 笛 IV:** Active in measures 26-29. The melody is similar to Flute II, featuring eighth and sixteenth notes with various articulations.
- 颤音琴 / 钢片琴:** Rests in all four measures.
- 康加鼓:** Active in measures 26-29. The rhythm is a steady eighth-note pattern with occasional rests and accents.
- 铃鼓 / 吊镲:** Rests in all four measures.
- 低音提琴:** Active in measures 26-29. The line consists of a steady eighth-note pattern, providing a rhythmic foundation.