



客家研究新视野丛书

主编：曾志刚 执行主编：周建新

客家服饰的 艺术人类学研究

周建新 张海华◎著



中国社会科学出版社



客家研究新视野丛书

主编：曾志刚 执行主编：周建新

客家服饰的 艺术人类学研究

周建新 张海华◎著

 中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

客家服饰的艺术人类学研究/周建新, 张海华著. —北京:
中国社会科学出版社, 2015. 3
(客家研究新视野丛书)
ISBN 978 - 7 - 5161 - 5249 - 2

I. ①客… II. ①周… ②张… III. ①客家人—服饰文化—
文化人类学—研究—中国 IV. ①TS941. 742. 811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297506 号

出版人 赵剑英
责任编辑 卢小生
特约编辑 林 木
责任校对 邓雨婷
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.5
插 页 2
字 数 296 千字
定 价 65.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

本书为国家社科基金艺术学项目（08CA59）最终研究成果、
江西省2011协同创新中心和
国家社科基金重大招标项目（12&ZD132）
资助阶段性成果

总 序

客家人是汉民族的重要支系，主要居住于闽粤赣三省交界区域，分布遍及全球各地，是世界上分布范围最广阔、影响最深远的族群之一。客家人在中华民族悠久的历史进程中做出了卓越的贡献，在长期的迁徙和发展中，客家人吸纳了中华民族不同历史时期、不同地域的文化养分，汇成了蔚为大观、源远流长的客家文化，在方言、饮食、建筑、风俗、岁时节庆、民间信仰等方面特色鲜明、内涵丰富。自20世纪30年代罗香林先生开创客家学以来，客家研究取得了长足的发展，客家学作为一门独立的学科，借鉴了历史学、人类学、民族学、民俗学、语言学等学科的理论与方法，逐步发展成为一门以“客家”为研究对象，以“客家”的历史、现状、未来及客家语言、族群认同等为主要内容，并揭示“客家”的形成、演变的综合性学科。

客家文化是汉民族中一个系统分明的地域文化，具有我国地域文化普遍特征的文化形态，是中华民族文化不可或缺的重要组成部分；客家文化又是一个极具特色的族群文化，客家人对自身文化与族群有着高度的自觉与认同感，以对文化的坚守和传承及其突出的族群凝聚力和向心性而著称。客家社会处于汉族边陲地带，他们的特殊性展现在发展过程中长期与少数民族维持密切的互动，但在族群意识上又坚称自我为汉族血统之精粹。所谓的客家文化即在这两种不同张力的互相拉锯中形成。因此，客家社会文化研究，不能停留在汉文化或客家文化的种族中心论视野，必须从族群互动的角度，探讨客家社会在不同区域的族群关系与历史文化发展过程。

自清代以来，聚居于闽粤赣交界区的客家人在与土著的摩擦和接触中渐渐发展出显著的族群意识，他们宣称，自己是中原南迁的汉人后裔，保持了纯正的汉人文化与传统，以此区别于周边族群。客家的族群认同也随着客家人迁居海外及我国港澳台地区而四处播散，成为全球性的族群认

同。在我国众多族群中,这种强烈的族群文化传播与认同具有相当的独特性,因此,对客家族群与文化的研究应更多地注重其自身的认同,并尽量从客家人自己的言说来理解客家族群的历史,从认同的角度切入,将客家族群视为一个动态的历史过程。

客家是中华民族的重要成员。以客家文化为纽带,以客家学术研究为媒介,可以充分发挥客家人在海内外交流“文化使者”的作用,对客家族群与认同的研究,将有助于我们深刻地理解中华民族多元一体的格局,是阐释作为文化传统具有延续性的中华民族认同的一个典型案例。关于客家文化与认同、客家族群意识的探讨,其中最具代表性的是华裔澳大利亚学者梁肇庭。梁肇庭先生结合施坚雅的宏观区域理论与人类学族群理论,对客家史研究进行全新的理解。客家人在宣扬族群认同的同时,又十分强调其中国性,保持着明确的国家认同,表现尤其明显的是后来迁居于海外及我国港澳台地区的客家人,他们的寻根意识及各种社团皆以爱国为宗旨,形成族群认同与国家认同的高度统一。比如,在中国台湾,客家人有450万人之多,他们对中国台湾的政治、经济和文化起着举足轻重的作用。通过客家历史文化研究,可以充分体现海峡两岸客家同根同源、同文同种,台湾人民与祖国大陆不可分割的血脉关系。

自人类起源,就开始了迁移,伴随着迁移,人类开始分化并构成不同的人群和社会。即便在安土重迁的中国文化中,任意打开一本族谱,迁移是最重要的历史记忆。因此,作为一个历史悠久的移民性族群,对客家的研究有助于丰富我们对中华民族历史的理解,深化我们对中华民族统一多民族共同体的深刻认识。正如全国人大常委会原副委员长许嘉璐先生所说:“客家文化可以说是中华文化的缩影、典型、样板,或曰范式,是中国人民献给人类的一份厚礼。保护、弘扬和创新客家文化,是客家之所急需,中国之所急需,世界之所急需。”因此,深入研究客家文化,既有着重要的理论价值,又具有重大的现实意义。

在这里回顾过往的客家研究,不仅是为了理清客家学之历史脉络,更是为了表达一个期望,即希望客家学研究可一路向前,而“客家研究新视野丛书”正是其中的浓墨重彩的一笔。该丛书由江西省2011协同创新中心、江西省首批高校人文社会科学重点研究基地、江西省首批非物质文化遗产研究基地赣南师范学院客家研究中心策划,旨在推出一批高质量、高水平的客家研究著作,选取当前客家学界一批中青年学者的最新研究成

果,力图呈现研究论著视野的新颖性、理论的前沿性与文献资料的完整性和系统性,提升客家研究的理论水平,扩大客家学在国内外学术界的影响。

丛书的编者和作者相信,现阶段的客家研究不应该是宏大叙事风格下的、面面俱到的研究取向,而应该是通过具体事项、具体区域或具体个案的具体研究以表达出对客家问题的整体了解。因此,丛书的作者突破了过往研究试图通过某单一学科,如历史学或人类学,研究客家问题并将其置于学科分类体系之下的构想,而采取了跨学科的研究取向,而努力将各个学科的前沿理论与方法应用其中。文献分析法与田野调查方法、文字史料与口述史、共时性分析与历时性分析、社会结构范式与社会行动范式等在其中得到了应用,并有了极佳的切合点。虽然每一本书的研究问题、研究对象都可以说是相对独立的个案,但每一个个案却与客家研究整体把握相联系,立足于客家研究的整体关怀中。换句话说,每一位作者都是以具体区域、具体事项或具体个案的研究分析以回应宏大的客家问题,这个问题是历史学意义上的,是人类学意义上的,是普遍学科意义上的。

这一套丛书最大的意义在于:

第一,视野的新颖性,即由关注客家问题的“共同性”向“地方性”转变,同时将“结构”与“变迁”两个概念很好地结合在一起,从而关注到了地域文化、地方崇拜、社会经济变迁及族群问题等的动态过程。同时,丛书的作者已经认识到,客家研究不仅要阐述客家历史的客观性,而且要关注客家人在构建“客家”过程中的能动性,甚至要反思客家研究本身是如何在“客家”构建过程中被结构化及这种结构如何影响客家人的行动。

第二,理论的前沿性,即将历史学、人类学、民族学、民俗学、符号学、现象学及考古学等引入研究中;西方人类学领域的象征人类学理论应用于阐释如服饰、饮食、民居、音乐、艺术及信仰等具体的客家文化事项,族群理论应用于解释客家族群意识、形成、互动等问题;社会经济史领域的区域研究理论应用于地方社会变迁及构建等问题。与此同时,丛书作者采用了多种学科的理论与方法,并贯穿在研究过程之中。“深描”、“族群边界”、“结构过程”等前沿理论概念在丛书作品中也被不同程度地使用。

第三,文献资料的完整性与系统性,即突破以往研究只注重文字资料

的使用,而开始采用口述史资料。丛书的作者没有枯坐在书斋里,而是开始接触具体的研究对象,进行实地调查,把“获得材料与死文字结合起来”。丛书作者结合使用田野调查与文献分析的方法,到具体的地域,采访地方精英与普通民众,收集地方文献与民间文书。由此,正式史料、民间文献与口述传说、民间表述等综合应用到客家研究的“全息信息”采集分析过程之中。

近一个世纪以来,世界范围内的客家研究由肇始阶段走向学科建设和蓬勃发展之时,研究成果已在梳理史料、论证源流、文化考究等方面颇有建树。然而,诸前辈研究之视野始终未有突破,学科界限依然清晰可见,且分散性的研究止于就事论事而未能形成理论体系。直至今日,客家研究仍未能对客家问题形成整体性、系统性的学术关怀。近年来,江西、福建、广东等地的中青年客家学者引入多个学科的前沿视角,收集多个领域的翔实材料,形成了一批深入讨论客家问题的成果与论著。赣南师范学院客家研究中心顺势而为,选取其中一些相对独立而又相互连贯的精品著作,组织出版“客家研究新视野丛书”,构建一个相对系统的客家研究丛书库,力图对客家问题形成整体性关怀。

此次出版的“客家研究新视野丛书”为第一辑,由曾志刚教授任主编,周建新教授任执行主编,本辑共有8部著作,其研究对象与时空范围涉及唐宋以来客家文化的多个面向。唐宋以来儒家文化开始在赣闽粤边区传播,邹春生博士著的《文化传播与族群整合——宋明时期赣闽粤边区的儒学实践与客家族群的形成》指出,儒家文化在赣闽粤边区的传播促使当地多元族群产生“文化认同”,从而形成“客家”共同体。宋元时期,汀州社会经济历经巨大变迁,靳阳春博士著的《宋元时期汀州区域开发与客家民系形成》提出,宋代闽西山区交通的发展促进汀州经济发展,而元初以来的畬汉联合抗元斗争促进族群融合又壮大了在南宋形成的客家民系。明中期以来,赣闽粤边界地区普遍经历“正统化”过程开始,黄志繁博士等合著的《明清赣闽粤边界毗邻区生态、族群与“客家文化”——晚清客家族群认同建构的历史背景》一书以赣南营前镇、粤东百侯镇为个案力证在晚清“客家文化”被建构成“中原正统文化”的历程中,“正统化”在其中起着重要作用。黄韧博士著的《神境中的过客:从曹主信仰象征的变迁看岭南客家文化的形成与传承》一书独辟蹊径,结合民间信仰、早期移民、族群互动与区域经济等方面,采用历史人类

学、结构人类学和解释人类学等研究范式，并纳入历史学、政治学、社会学及区域研究的理论视角，深入研究了广东北部曹主信仰。在人类学整体性视阈中深入阐释了粤北地区宗教信仰的文化变迁与地方社会发展的密切联系，指出北江流域的商业活动带动曹主娘娘信仰的传播，同时神话系统内又整合了不同群体的流动、互动、融合及冲突的记忆。该著作以全球化视角与中国人在国外的在地化经验研究重新审视客家问题，可谓是客家学研究又一新的视野。

历史上，随着大批中原族群南迁至赣闽粤边区，当地社会经济得以迅速发展，国家统治及儒家文化亦纷至沓来，使得赣闽粤边区由“化外之地”转为“化内之地”，客家文化认同遂于此发轫。同时，交通的发展进一步增强了闽粤赣地区各个族群间互动与融合，文教的发展促进了客家文化形成。最终，客家人的自我认同在波澜壮阔的冲突与斗争中形成并不断得以发展壮大。其中，“客家文化”在一定程度上是在生态变迁和族群关系中借由赣闽粤边界地区普遍经历的“正统化”过程所建构的。然而，“客家”并非是一个恒定不变的范畴，其往往在与“他者”的互动过程中不断变化，且客家族群的世界性流动经验往往不折不扣地在超自然象征系统中呈现。总之，客家族群的形成既是一个自我认同的过程，也是“他者”所建构认知的过程。故此，上述四部著作是将“客家”置于族群认同与族群互动中，结合共时性研究与历时性研究、静态分析与动态分析，全方位地考察了客家族群形成与发展的过程及其内外因素。

同时，“客家研究新视野丛书”第一辑著作涵盖了对多种客家民俗文化事象的深入探讨。该丛书第一辑由曾志刚教授任主编、周建新教授任执行主编。周建新教授与张海华副教授将客家服饰置于客家文化历史脉络之中进行多视角、多层次的跨学科研究，其著《客家服饰的艺术人类学研究》完成了对客家服饰的视觉识别、行为识别及理念识别过程，并指出其属于“器物文化”、“活动文化”及“精神文化”的范畴，所呈现的是客家文化与精神特质。肖文礼博士对赣南地区礼俗仪式中的艺术行为和音乐活动进行分析，她在《岁时节日体系中的赣南客家仪式音乐研究》一书中提出，客家文化在岁时节日体系中是具化的事项，即具体的时空下借由祭祖、庙会、独有仪式及国家展演所呈现的族群情感与族群关系等。王维娜博士在具体的语境中考究了福建长汀客家山歌，写成《传承与口头创作：地方知识体系中的客家山歌研究》，认为长汀客家山歌未因演唱空

间改变而消失,根本在于其地方性知识体系的传承,同时地方性知识中还蕴含着歌手演唱和创作的根源。温春香博士关注宋元以来赣闽粤毗邻区的族群认同与文化表述问题,其著《文化表述与族群认同——新文化史视野下的赣闽粤毗邻区族群研究》指出,明代闽粤赣毗邻区的大规模动乱及明中后期以来的社会重组导致文化表述的转变,即借用一套文化的逻辑和汉人的意识以达成历史书写,并与历史进程并驾齐驱促成族群身份认同。

服饰乃个体与群体进行自我身份标识的最直接手段之一,客家服饰在视觉、行为及理念上的差异,蕴含其中的往往是族群性的范畴,即客家族群所持的独特属性。而音乐作为沟通人与天地的神圣手段,仪式上音乐所呈现的是客家人的宇宙观、价值观、人生观及族群认同的观念,形成了一套客家人所共享的独特精神文化。同样,声音作为人与人之间交流信息与传承文化的载体,客家山歌体现了客家人的价值观、爱情观、历史观和社会观念,传承客家山歌的背后是对客家文化及其精神特质的传承。最后,客家族群区别于其他任何族群在很大程度上是借由历史及文本的书写所表述的,而现阶段所呈现的任何一种文化特质都是一种由文化表述所构建的文本。总的来说,上述四部著作将学科关怀转向民俗学,通过考察非常具体且物化的民俗,呈现出具体民俗作为文本的表象及其背后的文化意涵,展示了客家族群的“异”与“同”。

诚然,“客家研究新视野丛书”的每一著作都归属于“客家研究”这一大命题,既在一定程度上继承了前辈的研究成果,也在已有研究的基础上阔步前行,深入把握客家之意涵,拓宽研究客家之视野,明确探索客家之方法。客家人是一个既重视传承又注重创新的族群,坚守着其独有的族群文化特质,开放地流向于全球的每一个角落并吸收“他者”优异的文化特质而具有极强的生存力。随着全球化过程的推进,传统的客家文化与客家精神也在全球范围内生根发芽。因此,“客家研究新视野丛书”的出版必然对整体把握客家、了解客家,甚至对重新理解客家、建构客家都有着深奥而久远的意义。同时,该丛书力图建立一门独立的客家学学科,并超越地方性研究的范畴,而将其推向单一族群全球性流动研究的领域。我也衷心祝愿客家研究取得更多更大的成果。

中国正处在急剧的变迁之中,社会转型、文化转型成为重要的学术命题,笔者提出,中国从地域性社会向移民社会的转型就是其一。这就是随

着人群流动的频繁，城市化的加速，那种单一人群构成的地域社会不复存在，而更多地表现为多人群多族群共生构成的移民社会。作为地域性特征明显的客家族群也正在经历着这一变迁，而这种经历、变化也对客家研究提出了新的挑战！

是为序。



2015 年春于康乐园

(周大鸣：长江学者特聘教授、中山大学社会学与人类学学院教授)

序

客家传统服饰是客家人在长期的生产、生活中所创造的服饰艺术，其种类多样，工艺精湛，文化内涵丰富，融入了客家人的民俗风情、艺术智慧和审美情趣，是汉族服饰艺术的一朵奇葩。同时，客家传统服饰又具有朴素耐脏、宽松肥大、实用性强以及以靛青、蓝色、黑色等素色为主要色彩和以夏布、葛布和棉布为主要制作材料等特点，体现了客家人与自然和谐共处的能力。客家人是汉族的一支，是真正的汉族，以尊崇传统、敬奉祖先、勤于耕读著称。当大多数汉族传统服饰已在生活中基本消失的时候，客家人却还保持着自己的传统服饰，实为难得可贵。总体来看，客家服饰虽源于中原传统服饰，但是同时也吸收与借鉴了客家人迁徙地的瑶、畲以及壮等南方少数民族服饰的长处，从而形成了客家服饰既区别于中原传统服饰又不同于当地少数民族的特色。也正是它的这种融合多元文化的特征，伴随着客家研究热潮的掀起、客家族群意识的不断崛起以及客家传统服饰保护、传承与创新发展的现实需求，客家服饰成为了中国民族服饰研究中的典型个案，从而不断走入学者的视野。

摆在我面前的这部《客家服饰的艺术人类学研究》大作，无疑就是这方面的代表性成果，显示出两位作者深厚的功力与水平。特别是周建新博士，他是一位十分优秀的中青年学者，也是我曾经一起工作过的同事和朋友。我认识他是在广州中山大学的一次访问中，当时他正在该校攻读文化人类学博士学位，导师为著名人类学家周大鸣教授。周建新博士给我的印象是治学态度严谨，知识结构完整，勤奋好学，聪慧敏锐，英气俊朗，具有很高的专业素养和业务水平。因此，我力邀他前来北京服装学院，与我一道建设中国民族服饰博物馆。当时我馆是中国民族服饰研究会的依托单位，并拥有中国民族服饰文化研究中心、少数民族艺术学科硕士点、传统工艺实验室等多个重点科研学科平台以及多个精美的民族服饰展馆。在对博物馆做了一番考察后，周建新博士毅然放弃了几所著名大学的邀请，

来到北京服装学院,进入民族服饰研究领域,协助我建立了中国博物馆学会服装专业委员会、举办学术研讨会、指导研究生……。他以雄厚的学术功底,运用人类学研究理论与方法,投入大量的时间进行民族服饰文化及传统技艺等方面的资料收集和理论研究,著书立说,取得了不菲的成绩,很快就在这一领域崭露头角。当我正为他的快速成长而由衷高兴时,周建新博士提出要调离北京。说句心里话,在我眼里他是一位难得的优秀人才,我很希望他能继续留在北京从事学术研究,但他态度诚恳、心意坚定,我只好忍痛割爱,与他依依惜别。

客家研究是学术界的一门显学。赣南是客家人的主要聚集地,地处该地的赣南师范学院客家研究中心则是国内最著名的客家研究基地之一。周建新博士充分利用当地丰富的客家文化资源、基地浓厚的学术氛围以及自身在客家研究方面的学术积淀,在学术研究的道路上不断前进,专注于田野调查,潜心于著书立说,其研究成果和理论观点已经受到了学界前辈和同行的高度评价和充分肯定。正是这种坚持,使他在学术研究上取得了令人瞩目的成就,日益成为客家研究的新生代领军人物。尤其令我欣慰的是,回到客家聚居地的周建新博士找到了更大的事业平台,但他没有放弃服饰研究,而是从客家文化和人类学的视野将目光投向了客家服饰研究。《客家服饰的艺术人类学研究》就是新近涌现的一部力作。该成果以艺术人类学为视角,以田野调查和地方志书资料以及客家服饰实物为主要依据,将客家服饰作为客家文化的重要载体,采用宏观和微观相结合的方式展开了深入研究。具体来看,作为第一部从文化人类学视角专门研究客家服饰的专著,其主要价值在于:

第一,本著作具有集客家服饰研究之大成的重要意义。作为迄今我国客家服饰研究领域最全面的、最新的成果,其填补了客家服饰研究的空白。在该著作中,作者以古证今,在综合大量历史文献、实物资料以及前人研究成果的基础上,结合考察调研,对古代和现代客家服饰做了细致的分析梳理,并以客家主要聚居地——赣闽粤边区的客家服饰为主要研究对象,从客家服饰的形成演变、移民精神、文化融合、民俗特色、服装材料、制作工艺、艺术风格、当今状况等方面,对客家服饰做了详尽的阐述,尽可能反映出了客家服饰的原有风貌和穿着习俗。

第二,本著作不但从宏观视角梳理了客家服饰研究的现状,并以客家服饰的形成发展为依据,明确界定了“客家服饰”、“客家传统服饰”、

“客家现代服饰”三个概念；划分了客家服饰形成发展的五个历史阶段；提出了客家服饰所具有的移民精神、文化融合和地理环境特色及其“雪球模式”，而且从微观视角发掘了赣闽粤边区客家传统服饰的表征意义与符号价值。这些无疑是一种具有创新意义的学术突破。

第三，本著作具有重要的现实意义，符合我国当前保护各民族处于濒危状态中的非物质文化遗产的方针。其从艺术人类学的视角，不但清晰而客观地梳理了客家服饰的文化渊源、文化特色以及文化意义，而且坚持文化多样性，强调文化持有者对于自身文化的自觉意识以及文化保护中内外因素的重要作用的思考，从而表现出作者高超的人文学养和积极的现实关怀。而其对于客家服饰的整体解说和重塑客家传统服饰识别系统的作为，则不但有利于在理解客家传统服饰的基础上，将具有典型性的赣闽粤边区的客家传统服饰艺术与文化纳入国家非物质文化遗产保护范围，进行保护传承以及推进客家现代服饰设计和客家现代服饰文化的建构，而且有利于在立足于经济发展的大背景下，合理开发客家服饰潜在的商机，促进地方经济与文化的双赢。

作为客家人，我对于周建新博士专注于客家研究怀着一份感激之情，也对客家文化的未来发展充满期待。

是为序，并衷心祝愿周建新博士取得更大成绩，实现新跨越！

杨 源

2015年初春于北京

目 录

第一章 绪论	1
第一节 客家服饰研究的目的和意义	2
第二节 客家服饰研究的现状与对象	3
第三节 客家服饰的研究方法	16
第二章 演变轨迹——客家服饰发展史	18
第一节 客家服饰孕育阶段（秦—唐）	19
一 秦代服饰与客家传统服饰的关系	19
二 汉代服饰与客家传统服饰的关系	22
三 魏晋南北朝服饰与客家传统服饰的关系	24
四 唐代服饰与客家传统服饰的关系	24
第二节 客家服饰特色凸显阶段（宋、元）	27
一 从心理、经济、文化和政治角度看客家 传统服饰特色的凸显	27
二 从福州南宋黄升墓考古资料看客家传统 服饰特色的凸显	30
第三节 客家服饰特色成熟阶段（明、清）	33
一 文化融合，促成客家传统服饰集大成	34
二 恢复汉制，巩固了客家传统服饰的形制	35
三 易服促变，进一步完善客家传统服饰 追求“实用”的标准	36
第四节 客家服饰特色失落阶段（民国时期至改革开放前）	38
一 政治体制革新带动客家服饰面貌革新	38
二 新消费观念对客家服饰的影响	39

第五节 客家服饰特色创意与转变阶段（现当代）	40
一 客家传统服饰复兴与再生设计	40
二 客家现代服饰建构与创新设计	42
小结	45
第三章 造物动力——客家服饰形成的主要动因	47
第一节 移民精神	48
一 中原情结	49
二 开拓精神	50
第二节 文化融合	52
一 赣闽粤边区客家与楚文化的关系	52
二 赣闽粤边区客家与土著文化的关系	54
三 赣闽粤边区客家与畲瑶文化的关系	56
第三节 自然人文环境	60
一 赣闽粤边区的自然特征	61
二 赣闽粤边区的多元地理文化类型	63
三 赣闽粤边区的重大历史事件	64
第四节 客家传统制器思想	67
一 客家先民制器思想的背景	67
二 客家传统制器思想的内涵与作用	68
三 客家制器思想对客家服饰的影响	71
小结	73
第四章 视觉文明——客家服饰的艺术风格	74
第一节 从体位看客家服装的品类	74
一 头衣	75
二 上衣、下衣	87
三 足衣	101
第二节 客家服装饰物的品类	108
一 发式与化妆	108
二 配饰	116
第三节 客家服饰造型符号特点与源流	128

一	纹样符号与源流·····	129
二	色彩符号与源流·····	135
三	构成规律与源流·····	142
小结	·····	146
第五章	服饰之基——客家服饰的原材料与工艺·····	149
第一节	原材料与自然之美·····	149
一	苎麻（苧布）·····	150
二	葛草（葛布）·····	157
三	棉（棉布）·····	159
四	蚕桑与丝绸·····	161
五	染料——蓝靛·····	168
六	其他原材料·····	170
第二节	原材料的加工工艺与手工之美·····	174
一	苎麻加工成锭·····	176
二	织布工艺·····	177
三	布的染色·····	179
四	其他常用加工工艺·····	182
第三节	典型服饰的制作流程与真诚之美·····	183
一	大襟衣·····	183
二	童帽·····	186
小结	·····	188
第六章	民俗文化——客家服饰特色与民俗行为·····	190
第一节	客家服饰与客家女性·····	191
一	客家女性解放与地位提升·····	191
二	从“家头教尾、灶头锅尾”到“田头地尾”·····	193
三	女红与纺纱绩麻·····	194
第二节	客家服饰与客家人的日常习俗·····	197
一	常俗与服饰·····	197
二	节庆、礼俗与服饰·····	200
三	妆饰习俗·····	202